中华经典藏书

古诗十九首 玉台新咏

刘玉伟 黄硕 评注





中華書局

VISIT...

LANZAROTE Caliente.COM

目录

- 前言
- 古诗十九首
  - 行行重行行
  - 青青河畔草
  - 青青陵上柏
  - 今日良宴会
  - 西北有高楼
  - 涉江采芙蓉
  - 明月皎夜光
  - 冉冉孤生竹
  - 庭中有奇树
  - 迢迢牵牛星
  - 回车驾言迈
  - 东城高且长
  - 驱车上东门
  - 去者日以疏
  - 生年不满百
  - 凛凛岁云暮
  - 孟冬寒气至
  - 客从远方来
  - 明月何皎皎
- 玉台新咏
  - 卷一
    - 古诗
      - 上山采蘼芜
      - 四坐且莫喧

悲与亲友别
穆穆清风至
古乐府
日出东南隅行
相逢狭路间
陇西行
艳歌行
皑如山上雪
双白鹄
枚乘
兰若生春阳
李延年
歌诗 并序
苏武
留别妻
辛延年
羽林郎
班婕妤
怨诗 并序
宋子侯
董娇饶
汉时童谣歌
城中好高髻
张衡
同声歌
秦嘉
赠妇诗 三首并序
蔡邕
饮马长城窟行
陈琳

饮马长城窟行
徐幹
室思
繁钦
定情诗
无名氏
古诗为焦仲卿妻作 并序
附：
木兰诗
卷二
魏文帝
于清河见挽船士新婚与妻别
甄皇后宓
塘上行
曹植
杂诗 五首
美女篇
种葛篇
浮萍篇
弃妇诗
阮籍
咏怀诗 二首
傅玄
苦相篇 豫章行
有女篇 艳歌行
西长安行
张华
情诗 五首
潘岳
悼亡诗 二首

石崇
王昭君辞 并序
左思
娇女诗
卷三
陆机
拟《西北有高楼》
拟《东城一何高》
拟《兰若生春阳》
拟《迢迢牵牛星》
为顾彦先赠妇 二首
艳歌行
前缓声歌
塘上行
陆云
为顾彦先赠妇往返
张协
杂诗
杨方
合欢诗 二首
陶潜
拟古诗
荀昶
拟《相逢狭路间》
谢惠连
七月七日咏牛女
捣衣
代古
陆机
拟《行行重行行》

拟《明月何皎皎》

卷四

王僧达

七夕月下

颜延之

为织女赠牵牛

秋胡诗

鲍照

玩月城西门

代京洛篇

拟乐府《白头吟》

采桑诗

拟古

赠故人 二首

吴迈远

阳春曲

长别离

长相思

鲍令晖

古意赠今人

王融

咏琵琶

巫山高

谢朓

同王主簿怨情

秋夜

离夜诗

鲍照

朗月行

东门行

卷五
江淹
古离别
张司空离情
丘迟
答徐侍中为人赠妇
沈约
登高望春
携手曲
有所思
夜夜曲
六忆诗
古意
梦见美人
悼往
柳恽
度关山
长门怨
江南曲
江洪
咏蔷薇
何逊
轻薄篇
闺怨
王枢
徐尚书座赋得可怜
庾丹
夜梦还家
范云
送别

江淹
西洲曲
沈约
秋夜
卷六
吴均
与柳恽相赠答 二首
采莲
赠杜容成
春咏
王僧孺
春怨
夜愁
捣衣
为人有赠
张率
对酒
徐悱
对房前桃树咏佳期赠内
费昶
春郊望美人
采菱
姚翻
同郭侍郎采桑
刘令娴
答外诗 二首
何思澄
拟古
吴均
梅花落

妾安所居
徐勉
采菱曲
卷七
梁武帝萧衍
捣衣
代苏属国妇
古意 二首
皇太子萧纲
新成安乐宫
双桐生空井
楚妃叹
春宵
冬晓
秋闺夜思
艳歌曲
咏舞
美人晨妆
邵陵王萧纶
车中见美人
湘东王萧绎
登颜园故阁
夜游柏斋
武陵王萧纪
同萧长史看妓
闺妾寄征人
昭明太子萧统
长相思
简文帝萧纲
怨歌行

春日
咏内人昼眠
春夜看妓
卷八
萧子显
日出东南隅行
代美女篇
王筠
秋夜 二首
刘孝绰
夜听妓赋得《乌夜啼》
赋得遗所思
刘遵
繁华应令
庾肩吾
南苑看人还
送别于建兴苑相逢
刘孝威
奉和湘东王应令冬晓
徐君倩
共内人夜坐守岁
鲍泉
南苑看游者
刘缓
敬酬刘长史咏名士悦倾城
邓铿
和阴梁州杂怨诗
庾信
奉和咏舞
七夕

刘邈
万山见采桑人
徐陵
和王舍人送客未还闺中有望
王筠
咏灯檠
刘孝绰
古意
庾肩吾
和徐主簿望月
阴铿
侯司空宅咏妓
侍宴赋得竹
裴子野
咏雪
庾信
昭君辞
结客少年场行
卷九
东飞伯劳歌
河中之水歌
越人歌 并序
司马相如
琴歌 二首并序
乌孙公主
歌诗 并序
童谣歌
汉成帝时童谣歌 二首并序
汉桓帝时童谣歌 二首
张衡

四愁诗
秦嘉
赠妇诗
魏文帝曹丕
燕歌行 二首
曹植
妾薄命行
鲍照
行路难 四首
沈约
八咏 二首
吴均
行路难 二首
庾信
燕歌行
乌夜啼
徐陵
乌栖曲
杂曲
卷十
古绝句
古绝句 四首
贾充
与妻李夫人连句诗 三首
孙绰
情人碧玉歌 二首
王献之
情人桃叶歌 二首
谢灵运
东阳溪中赠答 二首

近代西曲歌
　　杨叛儿
近代吴歌
　　春歌
　　夏歌
　　秋歌
　　冬歌
　　长乐佳
近代杂歌
　　青阳歌曲
苏小小
　　钱塘苏小歌
谢朓
　　玉阶怨
　　金谷聚
　　王孙游
　　同王主簿《有所思》

前言

汉魏六朝是我国诗歌由蒙昧发展至成熟的重要阶段。在这一时期内，诗歌创作由文人自主，诗风、诗体渐趋多样化；采自民间的乐府诗，更为诗坛保存了天然的生命力。五言组诗《古诗十九首》与选集《玉台新咏》是其中较具代表性的组成部分。

《古诗十九首》是南朝梁萧统编纂《昭明文选》时，从传世的古人诗中选录出的十九首。因作者湮没无考，故冠以“古诗”之名，以首句为题，列入“杂诗”一类。组诗的写作年代争议颇多，一般认为是东汉末年，也有人以为其产生自西汉末年至东汉初期，乃至有“词兼两汉”的说法。关于组诗的作者，亦有多种猜测。部分诗作被归于枚乘、傅毅、曹植、王粲等人名下，后人多疑其不确。当今学界一般认为，组诗为中下层文人作品，但并非一时一人之作，它的创作时代大约在东汉顺帝以后、献帝以前，即140年至190年之间。

《古诗十九首》的题材内容，不外乎相思离别与感时伤世，清代沈德潜于《说诗晬语》中总结为“大率逐臣弃妻，朋友阔绝，游子他乡，死生新故之感”，是比较中肯的。其中的部分作品，还表达了对立身扬名的渴望，宣扬了及时行乐的人生态度。汉末宦官、外戚把持朝政，政治社会环境动荡无定，思想多元化，游宦之风盛行，文人于去国怀乡、羁旅流离之时，对个人生存价值的关注明显提升，对天地自然与人的关系的感悟亦逐渐变得层次丰富、蕴意深沉。《古诗十九首》中抒发的情感，多不局限于一人一事，而是一种“人同有之情”（清陈祚明《采菽堂古诗选》）。这使诗歌的艺术感染力得到了

前所未有的提升，开启了魏晋时代文学自觉的先声。

汉代以来，五言诗以其更加灵活多变的抒情、叙事方式，奇偶相间、和谐而富节奏感的音乐美，逐步取替了四言诗的正统地位。《古诗十九首》的体制相似，长短相近，是文人五言诗趋于成熟的作品，同时又吸取了汉代民歌的汁液，善于用典而不失质直。它是《国风》之外“温柔敦厚，怨而不怒”诗教的又一代表，继承了《诗经》、《楚辞》的抒情传统，下启建安诗风，情感发乎胸臆，风格高古，向为诗家尊奉，历代拟作层出不穷。南朝梁刘勰《文心雕龙》谓其为“五言之冠冕”，南朝梁钟嵘《诗品》谓其“惊心动魄，可谓几乎一字千金”，后人更有“千古五言之祖”（明王世贞《艺苑卮言》）、“风余”、“诗母”之誉（明陆时雍《古诗镜》），可见其在诗史上的地位。

历来为《古诗十九首》作注释的，最早的当属唐代李善与“五臣”之注。其后复有元代刘履《古诗十九首旨意》，为《古诗十九首》专书注释之始，注重阐释诗中之“比兴寄托”、“微言大义”。清代笺注之学兴起后，有朱筠《古诗十九首说》、刘光蕡《古诗十九首注》、张庚《古诗十九首解》、张玉穀《古诗十九首赏析》诸家之说。近人著作则有朱自清《古诗十九首释》、马茂元《古诗十九首初探》、隋树森《古诗十九首集释》。其中隋《释》包括考证、笺注、汇解、评论四部分，搜集了当时可见的各类《古诗十九首》相关资料，是研究《古诗十九首》必备的基础书籍。

《玉台新咏》，又名《玉台集》，最早著录于《隋书·经籍志》，是南朝梁陈间徐陵编纂的一部诗集，共十卷，收梁前诗869篇（宋刻本不收者179篇），涵盖汉至梁诗家凡131人（宋刻本111人），是《诗经》、《楚辞》之后的又一部重要的诗歌总集。从集名可知，“玉台”取东汉王逸《九思》“登太一兮玉台”，即帝王居所，主要选录的是艳情诗和宫体诗。

《玉台新咏》的编者徐陵，是南朝梁、陈之际著名宫廷文人。徐

陵（507—583），字孝穆，东海郯（今山东郯城）人。博涉群书，善属文。梁时官东宫舍人，出入禁闼，颇得优遇。后仕陈，累官至中书监、太子少傅。诗文风格靡丽，与庾信并称，名重当世。有《徐孝穆集》。唐刘肃《大唐新语》云：“梁简文帝为太子，好为艳诗，境内化之，浸以成俗，谓之‘宫体’。晚年改作，追之不及，乃令徐陵撰《玉台集》以大其体。”则可见《玉台新咏》是奉萧纲之命编纂的，大约于梁中叶徐陵出使东魏前完成。由于《陈书》徐陵传未见编撰《玉台新咏》之记载，历来有人怀疑此集并非徐陵所编，关于作者，有简文帝说，张丽华说，梁元帝徐妃说，然皆不足以成定谳。

《玉台新咏》的序言以词藻精工、用典繁复而知名。徐陵于序中交代编纂缘起，乃是为“优游少托，寂寞多闲”的宫中丽人消闲遣闷之用。此集宗旨为“选录艳歌”，入选的大部分都是一些描写男女感情、闺房生活的轻艳之作，着力表现妇女的生活细节与内心世界。在诗风拣择上，舍弃典雅深奥者，选取浅显易解者，而不避俚俗，体现了适性怡情的娱乐性审美需求，反映了南朝贵族的审美情趣。其中，萧氏贵族、梁朝诸臣的作品占了很大比重，简文帝萧纲作品达109首之多。正因如此，过去对此集的评价是比较低的。但前两卷为古诗、古乐府，“词皆古意”（清吴兆宜《玉台新咏笺注》齐召南按语）；一些语言明白晓畅、韵致天然的童谣、民歌也得以入选。“乐府双璧”之一、长篇叙事诗《孔雀东南飞》即首见此集，可见此集的文学价值不仅局限于“艳歌”一体。

《玉台新咏》所选诗歌大致按时代排列，依诗体分卷，包含五言诗、歌行、五言二韵诗乃至四言、六言、杂言等体式，其中五言诗占八卷，数量最多。从中可见出汉至梁五言诗发展、演变的轨迹。与《昭明文选》不同，《玉台新咏》注重收录当世人作品，尤其重视新兴诗体，所收录的南朝时新生的五言二韵诗即有一卷之多，从中可窥见近体诗绝句的形成过程。《玉台新咏》选诗还注重突出诗歌的入乐性，选入了大量可吟唱的歌辞，如《文选》所不选的吴声歌、西曲

歌、文人拟乐府等。有学者径谓之为“歌辞总集”，尚有待商榷。

《玉台新咏》的选诗标准虽有局限性，却具有一定程度上的文献学价值。许多诗人本集不收的诗歌赖以保存，如曹植《弃妇诗》、庾信《七夕诗》，皆未见于本集，而为《玉台新咏》所录；《饮马长城窟行》一诗，《文选》以为无名氏作，而《玉台新咏》以为蔡邕诗，可供学者考证。此集还选入了班婕妤、鲍令晖、刘令娴等女诗人的作品。

《玉台新咏》的版本众多，流布广泛。目前所能见到的最早版本为敦煌石室所藏唐写本（残本），自张华《情诗》第五篇起，至石崇《王昭君辞》止。最早刻本则为明五云溪馆铜活字本，其他重要版本有明崇祯赵均小宛堂覆宋陈玉父本，清纪容舒《考异》本，清吴兆宜《笺注》本，清程琰删补吴注本等。纪容舒所著《玉台新咏考异》将清前各本详加比勘，纠正了很多错漏。吴兆宜所著《笺注》为《玉台新咏》唯一注本，然该书出注较疏，所注又多止于引证来源，而于疏解文意未尝措意，似不惬人意。目前此书有中华书局1985年版穆克宏点校本。穆本据程本点校，并附各本序跋。

本书《古诗十九首》部分，以中华书局1977年《文选》所录《古诗十九首》为底本，《玉台新咏》部分则以中华书局1985年《玉台新咏笺注》本为底本，选取其中部分经典篇目共237篇。个别诗篇据作家别集和其他总集酌改，限于本丛书体例而未出校记。其中，在《玉台新咏》卷一《古诗为焦仲卿妻作》即《孔雀东南飞》后附录了《木兰诗》，以便于读者更好地欣赏和理解这两篇“乐府双璧”。《木兰诗》以中华书局1979年版《乐府诗集》为底本。

全书所选诗篇的第一个注释中简要说明该篇的思想内容、写作手法、前人评价等情况；注释时侧重释词，并对难字加以注音，对难解的句子加以串讲。同时也尽量注释诗篇中的事典、语典，以辅助读者对诗篇韵外之致、味外之旨的领悟。由于学力所限，错漏在所难免，

祈望读者指正。

刘玉伟　黄硕
2016年1月

古诗十九首

行行重行行 [1]

行行重行行 [2] ，与君生别离 [3] 。
相去万余里 [4] ，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知。
胡马依北风，越鸟巢南枝 [5] 。
相去日已远，衣带日已缓 [6]
浮云蔽白日，游子不顾返。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭 [7] 。

【注释】

[1] 这首诗最早见于南朝梁萧统编《文选》，作者不可考。《玉台新咏》作枚乘诗，“相去日以远”以下别为一首。此处依《文选》所录。东汉末年，中原板荡，人民饱受乱离之苦。该诗以遭“弃捐”的女子的口吻，首先追述生别离的苦况、再度会面的不可期，随后细诉相思的磨折、容颜的瘦损，对忘返的“游子”似有怨尤。结尾处笔锋一转，将离愁别绪暂时抛开，惟望“游子”善自珍重，努力加餐，颇得诗教“哀而不伤”的情味。

[2] 行行重（chóng）行行：谓行了又行，前路漫漫。重，再。

[3] 生别离：谓硬生生地分离开来。

[4] 相去：相距。

[5] 胡马依北风，越鸟巢南枝：胡马与越鸟两物各依其所，谓不忘本，引为思念故土之喻。胡马，胡地的马。越鸟，南方的鸟。

[6] 缓：宽松。

[7]　　弃捐勿复道，努力加餐饭：被抛弃之类的话，也不必再提了，只望你能努力加餐。弃捐，抛弃。“勿复道”三字煞住全诗，将对游子的思念、埋怨统归为切切关怀，一片柔肠，动人心魄。

青青河畔草 [8]

青青河畔草，郁郁园中柳 [9] 。
盈盈楼上女，皎皎当窗牖 [10] 。
娥娥红粉妆 [11] ，纤纤出素手 [12] 。
昔为倡家女 [13] ，今为荡子妇 [14] 。
荡子行不归，空床难独守 [15] 。

【注释】

[8]　　这首诗最早见于南朝梁萧统编《文选》，作者为无名氏，《玉台新咏》作枚乘诗。汉末游宦之风盛行，人心浮荡，该诗主人公是一位嫁为良人妇的倡家女子，良人在外流连忘返，徒留女子当窗自怜。该诗采取由远及近的视角，从春景入手，渐渐聚焦到人物内心，以草青柳翠的韶光与少妇的曼妙姿容相较，越发凸显出少妇空房独守的寂寞。写少妇丽色，仅以“红粉”、“素手”两处局部概言之，动静结合，笔墨经济而引人遐思。前六句各以叠字领起，明顾炎武《日知录》谓“极自然，下此即无人可继”。后四句将“倡家女”与“荡子妇”对举，突出身份变化，使得接下来对“荡子”的控诉格外有力，明陆时雍《古诗镜》谓此为“罄衷托出”之语。

[9] 郁郁：草木繁茂的样子。

[10] 窗牖（yǒu）：窗户。

[11] 娥娥：女子姿容美好的样子。

[12] 素手：形容女子的手光滑洁白如丝绸一般。素，未经染色的生帛。

[13] 倡家女：以歌舞、奏乐为职业的女子。

[14] 荡子：谓羁旅在外、远游忘返的男子。

[15] 荡子行不归，空床难独守：那辞家远游的夫君，一去不返，徒留我孤零零地守着空床，这滋味可当真难熬啊。

青青陵上柏 [16]

青青陵上柏，磊磊涧中石 [17] 。
人生天地间，忽如远行客 [18] 。
斗酒相娱乐，聊厚不为薄 [19] 。
驱车策驽马 [20] ，游戏宛与洛 [21] 。
洛中何郁郁 [22] ，冠带自相索 [23] 。
长衢罗夹巷 [24] ，王侯多第宅。
两宫遥相望 [25] ，双阙百余尺 [26] 。
极宴娱心意，戚戚何所迫 [27] 。

【注释】

[16] 这首诗的写作时代大约在东汉末年，作者不可考。诗人将常青的松柏、常坚的涧石与肉身的渺小、人生的短暂相对比，表现出好生恶死、及时行乐的人生态度。接下来，运用大量笔触描摹京城的繁华景象，铺排王公贵族冠盖相属、设宴聚饮的华侈生活，面对这一切，哪怕只是骑着一匹劣马，手持一斗薄酒，也足够使人惬怀的了，何必为那些人力所不能改变的事情忧伤呢？结尾的反诘，再次点明了该诗的主题，即清毛先舒《诗辩坻》所谓“相羊玩世”。

[17] 磊磊：许多石头累积的样子。《楚辞·九歌·山鬼》：“采三秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。”

[18] 人生天地间，忽如远行客：言人生在天地间，时间匆促得好像辞家远行的客子一样，很快就归于渺冥。忽，急速。

[19] 聊厚不为薄：谓斗酒虽然味道淡薄，但为了行乐，姑且当它是醇厚的佳酿。聊，权且。

[20] 驽（nú）马：低劣的马种。《周礼·夏官·马质》：“马量三物，一曰戎马，二曰田马，三曰驽马。”

[21] 宛与洛：宛县与洛阳，即今天河南的南阳与洛阳。宛县在汉代被称为“南都”，洛阳是东汉的京城，都是当时最繁华的都市。

[22] 郁郁：气势旺盛的样子。

[23] 冠带自相索：指达官贵人之间相互寻访。冠带，本义为帽子与腰带，借指身份显赫的人。索，寻求。

[24] 长衢（qú）罗夹巷：宽广的大道两边罗列着小巷。长衢，大道。夹巷，狭窄的巷子。

[25] 两宫：洛阳有两宫，一南一北。

[26] 双阙（què）：古代宫门两旁的高台，左右各一，可以登高远望，中间通大道。

[27] 极宴娱心意，戚戚何所迫：肆意欢宴只为使心情畅快，为什么还要迫使自己忧惧重重呢？极宴，豪奢的宴饮。戚戚，忧惧的样子。

今日良宴会 [28]

今日良宴会，欢乐难具陈 [29] 。
弹筝奋逸响 [30] ，新声妙入神。
令德唱高言 [31] ，识曲听其真 [32] 。
齐心同所愿，含意俱未申 [33] 。
人生寄一世，奄忽若飙尘 [34] 。
何不策高足 [35] ，先据要路津 [36] 。
无为守穷贱，轗轲长苦辛 [37] 。

【注释】

[28] 这首诗最早见于南朝梁萧统编《文选》，作者为无名氏。唐虞世南《北堂书钞》作曹植诗。该诗截取了一个宴会的片段，嘉宾们听人弹筝唱曲，领会贤者所作曲中真意，心有所感，含而未发。对此诗人直抒胸臆：人生苦短，务必先踞要位、显达得志方能享受快乐，没必要安守贫贱、蹉跎岁月。王国维《人间词话》以“何不策高足”四句为“鄙之尤”。在汉末动荡腐败的政治环境中，这样直露而近于鄙陋的对于权势富贵的追求是可以理解的，一方面也反射出中下层贫士的悒郁不平之气。清贺贻孙《诗筏》即谓该诗：“无端感慨，不情不绪，全是一肚皮愤世语。”

[29] 具陈：一一地描述出来。

[30] 奋逸响：发出激越的弦声。奋，振发。逸响，奔放激越的声音。

[31] 令德唱高言：作曲词的贤者唱出了高明的言论。令德，有着美好品德的人，这里指为曲子写词的人。

[32] 识曲听其真：意为懂得欣赏曲子的人领会到了其中的真意。

[33] 齐心同所愿，含意俱未申：意为曲词中所唱的是在座嘉宾的共同心声，只不过大家都未当众申明自己所想。申，表明。

[34] 人生寄一世，奄忽若飙尘：意为人生一世，仿佛在天地间寄居，匆促得仿佛被大风扬起的尘埃。奄忽，急速。飙尘，狂风扬起的尘沙。

[35] 策高足：鞭策骏马，向前奔驰。策，鞭打。高足，上等的马种。

[36] 要路津：重要的路口与渡口，借指显赫的权位。

[37] 无为守穷贱，轗轲（kǎnkě）长苦辛：不要安守贫贱，让自己长期处于困顿、辛苦的境地。无为，不要。轗轲，抑郁不得志。

西北有高楼 [38]

西北有高楼，上与浮云齐。
交疏结绮窗 [39] ，阿阁三重阶 [40] 。
上有弦歌声，音响一何悲 [41] 。
谁能为此曲，无乃杞梁妻 [42] 。
清商随风发 [43] ，中曲正徘徊 [44] 。
一弹再三叹 [45] ，慷慨有余哀 [46] 。
不惜歌者苦，但伤知音稀 [47] 。
愿为双鸿鹄 [48] ，奋翅起高飞。

【注释】

[38] 这首诗最早见于南朝梁萧统编《文选》，作者不可考。《玉台新咏》作枚乘诗。诗人首先勾勒出一座高渺入云、装潢精致、恍如仙境的高楼，随后引出高楼上悲凉的歌声与身份未明的歌者，最后在无尽的低回怅惘中，抒发他对歌者“知音难遇”的同情，表明其愿与歌者一同化作鸿鹄、远离尘世、振翅高飞的渴望。曲高者和必寡，在当时的政治环境下，高楼歌者应是诗人理想的化身，这首诗则是诗人自

伤自悼的哀音。全诗造虚渺之境，发伤世之音，哀怨缠绵，意蕴隽永。清贺贻孙《诗筏》云：“一种幽怨，全从言外得之。”

[39] 交疏结绮窗：雕刻着如丝绣花纹一般交错花格的窗子。交疏，窗子交错的花格。结绮，有花纹的丝织品。

[40] 阿阁：四面都有檐溜的阁子。

[41] 一何悲：多么的悲伤。

[42] 无乃杞梁妻：恐怕是范杞梁的妻子吧。无乃，表不敢肯定的测度语气。杞梁妻，即后世传说中“孟姜女哭长城”中孟姜女的原型，春秋时期齐国大夫杞梁的妻子，因丈夫战死而悲泣，城为之崩。据晋崔豹《古今注·音乐》，杞梁妻的妹妹明月尝为其作歌。

[43] 清商：音调凄清的商声。商，五音之一。《韩非子·十过》：“公曰：‘清商固最悲乎？’师旷曰：‘不如清徵。’”

[44] 中曲：一首曲子的中间段落。

[45] 一弹再三叹：一人弹奏，三人相和。叹，和声。《荀子·礼论》：“清庙之歌，一倡而三叹也。”

[46] 慷慨：指情绪悲愤激昂。

[47] 知音：指能识得曲中真意的人，借喻为知己。

[48] 鸿鹄（hú）：即大雁与天鹅，皆善高飞，常借以比喻远大的志向。

涉江采芙蓉 [49]

涉江采芙蓉 [50] ，兰泽多芳草 [51] 。

采之欲遗谁 [52] ，所思在远道。
还顾望旧乡 [53] ，长路漫浩浩 [54] 。
同心而离居 [55] ，忧伤以终老。

【注释】

[49] 这首诗最早见于南朝梁萧统编《文选》。《玉台新咏》作枚乘诗。这是一首思乡诗。游子将自己对故乡人事的深深眷恋寄托于芙蓉芳草，遥望归途漫漫，如何才能让故乡的“同心人”感知到这份深情呢？思念的无力感被时间和距离无限拉长，使得游子发出了“忧伤以终老”的慨叹。而守候在故乡的人，既谓“同心”，想必也是“心同此理”的吧。此诗纯用赋法，承袭了《楚辞》采芳草赠人的传统，并能得其神髓，将采芳、寄远（而不得）、望乡、伤怀递次写来，情感富于层次。清张玉穀《古诗赏析》谓此诗虽为“短章”，“势却开展”。

[50] 芙蓉：即莲花。《楚辞·离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”

[51] 兰泽：长有兰草的沼泽。

[52] 遗（wèi）：赠与。

[53] 还（huán）顾：回过头看。

[54] 浩浩：没有边际的样子。

[55] 同心而离居：谓情投意合的两人却散居在两地。

明月皎夜光 [56]

明月皎夜光，促织鸣东壁 [57] 。
玉衡指孟冬 [58] ，众星何历历 [59] 。

白露沾野草[60]，时节忽复易[61]。
秋蝉鸣树间，玄鸟逝安适[62]。
昔我同门友[63]，高举振六翮[64]。
不念携手好，弃我如遗迹[65]。
南箕北有斗[66]，牵牛不负轭[67]。
良无磐石固，虚名复何益[68]。

【注释】

[56] 这首诗作者不可考，最早见于南朝梁萧统编《文选》。这首诗主要感叹交情的凉薄。前半部分细致地描绘了种种秋天特有的事物，营造出凄凉衰飒的氛围，暗示诗人彼时中夜不寐，徘徊庭中。后半部分由悲秋转入对人事变迁的感慨。昔日同门受业的朋友，一朝得志，便全然忘却旧好，交情变得有名无实，这简直比凛冽的秋风更令人寒心。全诗状写秋景，善于从人的感受出发，涵盖了视觉、听觉两方面；后半部分引星宿为喻体，恰与前文写历历众星相照应，可见后文感情的兴发，正是诗人中夜观星玄想所致。元刘履《风雅翼》谓该诗以星宿之空有其形而不适用，兴旧友之“无贞固之心而徒事虚名”，“虽不言其所以怨望，而责其不援引之意亦可见矣”。亦是合理的猜想。

[57] 促织：蟋蟀的别名。

[58] 玉衡指孟冬：北斗星中的玉衡指向了孟冬的方位。古时，人们习惯以北斗斗柄所指的方位判定节令。《文选》李善注以为，汉之孟冬与夏之孟冬不同，应等同于今之七月，恰好是初秋的时节。玉衡，北斗七星中的第五星，也是斗柄三星中的第一星。《晋书·天文志上》：“魁第一星曰天枢，二曰璇，三曰玑，四曰权，五曰玉衡，六曰开阳，七曰摇光。”

[59] 历历：清晰分明的样子。

[60] 白露：秋天的露水。《礼记·月令》："孟秋之月，……凉风至，白露降。"

[61] 时节忽复易：季节又很快地变迁了。时节，时令、季节。易，变换。

[62] 玄鸟逝安适：燕子将飞往何处去。玄鸟，即燕子。逝，去，往。安，哪里，何处。适，去。

[63] 同门友：同在一师门下学习的朋友。

[64] 高举振六翮（hé）：鼓起双翼高飞。高举，即高飞。《楚辞·九辩》："凫雁皆唼夫粱藻兮，凤愈飘翔而高举。"六翮，指善高飞的鸟类双翼中的正羽。

[65] 遗迹：脚印。谓抛弃旧友如走路的人抛弃脚印。

[66] 南箕（jī）北有斗：箕宿在南，而斗宿在北，虽然这两座星宿的形状像箕与斗，并因此被命名为箕斗，但却不能筛米糠、舀酒浆，可谓是有名无实。这一句化用了《诗经·小雅·大东》："维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。"意谓旧友有名无实。

[67] 牵牛不负轭（è）：牵牛星虽然名为牵牛，但不能拉车。牵牛，星座名。负轭，即驾车。轭，架在牛马颈上的横木。这一句化用了《诗经·小雅·大东》："睆彼牵牛，不以服箱。"寓意与上句同。

[68] 良无磐（pán）石固，虚名复何益：这同门情谊实在没有磐石的坚固，徒具同门友的虚名，又有什么用处呢？这一句承上文"有名无实"的譬喻而来，充满了悲愤的情绪，表明诗人已看破"同门友"的虚伪绝情。磐石，巨石。

冉冉孤生竹 [69]

冉冉孤生竹[70]，结根泰山阿[71]。
与君为新婚，菟丝附女萝[72]。
菟丝生有时，夫妇会有宜[73]。
千里远结婚，悠悠隔山陂[74]。
思君令人老，轩车来何迟[75]。
伤彼蕙兰花，含英扬光辉[76]。
过时而不采，将随秋草萎。
君亮执高节，贱妾亦何为[77]。

【注释】

[69] 这首诗最初见于南朝梁萧统编《文选》，作者为无名氏。南朝梁刘勰《文心雕龙·明诗》以为傅毅所作。该诗的女主人公已有婚约，而男方却迟迟不来迎娶。她在闺中每日盼望迎亲的轩车到来，自伤婚姻迟暮、韶华虚掷。譬喻的修辞手法在这首诗中被广泛应用，赋予了诗歌哀怨、含蓄、缠绵不尽的意蕴。女子先自比为孤竹，将父母比作泰山；订婚之后，又自比为菟丝，将夫君比为女萝；在闺中待嫁日久，又自比为秋节将至而尚未被采撷、即将同秋草零落的蕙兰。比喻的同时，夹以自叙，将《诗经》“六艺”中的“赋”与“比”巧妙结合，以独白的方式，充分展现了人物的内心世界。明钟惺《古诗归》谓该诗“相思中极敦厚之言”。

[70] 冉冉：枝叶柔嫩、下垂的样子。

[71] 结根泰山阿（ē）：在泰山下一角扎根。比喻女子未订婚前依傍父母生活。结根，扎根。阿，角落。《楚辞·山鬼》：“若有人兮山之阿。”

[72] 与君为新婚，菟丝附女萝：我与夫君订立了婚约，就如菟丝与女萝相互依附、缠绕。菟丝，一种寄生草本植物，后世多用以代指妻子。女萝，即松萝，与菟丝相类，多依附松树生长。

[73] 有宜：即适宜的时间和地点。

[74] 山陂（bēi）：即山坡。

[75] 轩车：有屏障的车。这里代指迎亲的队伍。

[76] 含英：花含苞待放。

[77] 君亮执高节，贱妾亦何为：夫君你诚信地秉持着高洁的操守，那么贱妾我又何必如此自伤呢？女子于漫长无望的等待中，以对夫君品格的信任为自我安慰。亮，诚信。亦何为，反诘语气，意谓不必自伤如此。

庭中有奇树 [78]

庭中有奇树，绿叶发华滋 [79] 。
攀条折其荣 [80] ，将以遗所思 [81] 。
馨香盈怀袖 [82] ，路远莫致之 [83] 。
此物何足贵，但感别经时 [84] 。

【注释】

[78] 这首诗首见于南朝梁萧统编《文选》，作者为无名氏。《玉台新咏》作枚乘诗。该诗写辞家远行的游子对故乡人的思念。庭中嘉树枝叶繁茂，将正盛的花朵映衬得愈发美好，惜乎这美景良辰不能与心中思念的那个人同赏。游子不觉攀下枝条，折下一朵，想寄回故乡，又想到路途迢迢，空留花香沾满衣袖，正如思念般浓郁而难以消散。在诗的最后，他不禁慨叹："这花儿纵好，又有什么矜贵之处呢？我只是感慨离别的时间竟有这样久了。"全诗将怀人之情寄托于花叶微物，情思婉转，细致动人。清朱筠《古诗十九首说》谓该诗乃"与'涉江采芙蓉'一种笔墨"，"看他因人而感到物，由物而说到人，

忽说物可贵，忽又说物不足贵，何等变化。……数语中，多少婉折，风人之笔”。

[79] 华滋：形容枝叶繁茂的样子。

[80] 荣：即花朵。

[81] 遗（wèi）所思：赠送给心中所思念的人。遗，给予，馈赠。

[82] 盈：满。

[83] 莫致之：不能送达。致，送。

[84] 经时：时间过了很久。

迢迢牵牛星 [85]

迢迢牵牛星，皎皎河汉女 [86] 。
纤纤擢素手 [87] ，札札弄机杼 [88] 。
终日不成章 [89] ，泣涕零如雨 [90] 。
河汉清且浅，相去复几许 [91] 。
盈盈一水间 [92] ，脉脉不得语 [93] 。

【注释】

[85] 这首诗初见于南朝梁萧统编《文选》，作者不可考。《玉台新咏》作枚乘诗。该诗以著名的牛郎织女传说故事为题材，将相思而不得相亲的痛苦展现得纤毫毕至。诗中的织女终日纺织，却终不成章，脉脉含愁，泪落如雨，亦奠定了中国文学中思妇的典型形象。全诗广泛运用叠音词，赋予了诗歌一种缠绵哀怨的声韵之美。清方东树《昭昧詹言》谓：“此诗佳丽，只陈别思，旨意明白。妙在收处四

语，不着论议而咏叹深致，托意高妙。”

[86] 迢迢牵牛星，皎皎河汉女：牵牛星在路途遥远的地方，对岸是皎洁的织女星。牵牛与织女两星座隔银河相对，传说织女为天帝孙女，终日纺织云锦，连修整仪容的空闲都没有，天帝可怜她，许其嫁与牵牛星，未料织女因此而辍织，天帝大怒，责令二人隔河而居，每年七月初七之夜相见一次，以乌鹊为桥。迢迢，形容路途遥远。皎皎，洁白明亮。河汉女，即织女星。

[87] 擢（zhuó）：伸出。

[88] 札札弄机杼：吱吱嘎嘎地操作着织布机。札札，拟声词。机杼，即织布机。

[89] 不成章：不能织成什么花样，谓因思念过度，不能投入到织布中去。章，丝织品上的花样。

[90] 零：落下。

[91] 相去复几许：相距又能有多远呢？相去，相距。几许，多少，若干。

[92] 盈盈：女子姿态美好的样子。这里用来形容织女隔河与牵牛星相望的样子。

[93] 脉脉：凝望的样子。

回车驾言迈 [94]

回车驾言迈 [95] ，悠悠涉长道 [96] 。
四顾何茫茫 [97] ，东风摇百草。
所遇无故物 [98] ，焉得不速老 [99] 。

盛衰各有时，立身苦不早[100]。
人生非金石，岂能长寿考[101]。
奄忽随物化[102]，荣名以为宝[103]。

【注释】

[94] 这首诗首见于南朝梁萧统编《文选》，作者不可考。诗人从远方归来，看到茫茫天地，草木枯荣，一切非去路所见，从而体味到人生短暂，生死无常，须趁早立身扬名。悠悠长道象征了无垠的时间，空间的广袤又让诗人产生了茫然无措的孤立感，东风年复一年摇撼着百草，百草却新不复旧，这很容易让诗人想到，人柔脆的肉身也不过如同百草一样，很快便湮灭在时间与空间中，于是便顺理成章地引出了对荣名的渴望。诗歌的主题是自警自励，也有劝导世人的意味在，之所以不显得枯燥无味，还是得益于开篇以景物起兴的修辞手法。“东风摇百草”句尤为后人称道，明王世贞《艺苑卮言》谓“摇”字“稍露峥嵘”，清方东树《昭昧詹言》谓“极其警动”。

[95] 回车驾言迈：调转车子，驾驶向远方。言，语助词。迈，远行。

[96] 涉：跋涉。

[97] 四顾：环顾四周。

[98] 故物：之前遗留下的事物。

[99] 焉得不速老：怎么能不很快地衰老。

[100] 立身：立足，安身。谓成就一番事业。

[101] 寿考：寿命。

[102] 奄乎随物化：生命很快便会消逝。奄乎，疾速地。随物

化，即随周遭的事物而变化，最终归于死亡，是死亡的隐晦说法。《庄子·刻意》：“圣人之生也天行，其死也物化。”

[103] 荣名以为宝：可宝贵的是身后美名。荣名，美名。

东城高且长 [104]

东城高且长，逶迤自相属 [105] 。
回风动地起 [106] ，秋草萋已绿 [107] 。
四时更变化，岁暮一何速。
晨风怀苦心 [108] ，蟋蟀伤局促 [109] 。
荡涤放情志 [110] ，何为自结束 [111] 。
燕赵多佳人 [112] ，美者颜如玉。
被服罗裳衣 [113] ，当户理清曲 [114] 。
音响一何悲，弦急知柱促 [115] 。
驰情整中带 [116] ，沉吟聊踯躅 [117] 。
思为双飞燕，衔泥巢君屋 [118] 。

【注释】

[104] 这首诗首见于南朝梁萧统编《文选》，作者为无名氏。《玉台新咏》作枚乘诗。后世有将“燕赵多佳人”以下十句分出，另成一首者。此诗伤年华易逝、未得施展抱负。诗人登东城而远眺，触景生情，感慨人生苦短，提倡及时行乐。“行乐”的具体方式，则是流连于美女如云的燕赵之地，听佳人手挥五弦。而佳人的心思早已通过琴声与沉吟传达出来，那便是与诗人双双化作飞燕，过朝夕相见的家常日子。在苦闷动荡的年代，得一如花美眷，沉溺于温柔乡中，已足以慰藉诗人寂寥的心灵了。

[105] 逶迤（wēiyí）自相属（zhǔ）：城墙曲折而绵长，自相连缀。逶迤，长而曲折的样子。属，连接。

[106] 回风：即旋风。

[107] 萋：草茂盛的样子。

[108] 晨风怀苦心：这里化用了《诗经·秦风·晨风》中的句子："鴥彼晨风，郁彼北林。未见君子，忧心钦钦。"谓怀人而心中愁苦。晨风，鸟名。

[109] 蟋蟀伤局促：这一句源自《诗经·唐风·蟋蟀》："蟋蟀在堂，岁聿其莫。今我不乐，日月其除。"深秋之时，蟋蟀鸣叫，证明岁暮将至，令人感慨时光易逝，人生短促。局促，匆促，短促。

[110] 荡涤放情志：谓应一扫忧怀，舒放情志。荡涤，洗去，清除。

[111] 结束：约束。

[112] 燕赵：即战国时燕、赵两国的所在地，在今天河北、山西一带。

[113] 被服：即穿着。

[114] 当户理清曲：对着门户练习演奏清商曲。理，温习，练习。清曲，即清商曲，声调清越，故名。

[115] 弦急知柱促：听那急促的弦声，便知道弦柱调得紧了。柱，琴上用以固定琴弦、调节声音的物体，每弦一柱。

[116] 驰情整中带：佳人带着向往的神情整理衣服带子。驰情，即神往。中带，即中衣带，古代妇女的内衣带。

[117] 踯躅（zhízhú）：犹豫不前的样子。

[118] 巢：即筑巢。

驱车上东门 [119]

驱车上东门 [120] ，遥望郭北墓 [121] 。
白杨何萧萧 [122] ，松柏夹广路 [123] 。
下有陈死人 [124] ，杳杳即长暮 [125] 。
潜寐黄泉下 [126] ，千载永不寤 [127] 。
浩浩阴阳移 [128] ，年命如朝露 [129] 。
人生忽如寄 [130] ，寿无金石固 [131] 。
万岁更相送 [132] ，圣贤莫能度 [133] 。
服食求神仙，多为药所误 [134] 。
不如饮美酒，被服纨与素 [135] 。

【注释】

[119] 这首诗首见于南朝梁萧统编《文选》，作者为无名氏。诗人体味到生死无常，无论愚、智、贤、不肖都不能超脱于外，因此劝导世人饮美酒、着纨素，纵情享乐，切莫服食所谓的不死丹方、追求长生之术。该诗的前八句着重烘托凄凉阴森的外部环境，先以萧萧白杨、森森松柏渲染死亡的无常与可怖，而后直接将视角移向地下“千载永不寤”的“陈死人”，毫无闪烁回避，给人以极强的冲击力。后十句在感叹人生短暂的同时，表达了对求仙的反对与对行乐的支持。这表明在当时黑暗动荡的社会环境下，人们开始直面生死问题，并总结出一种消极、颓废的人生态度。清陈祚明《采菽堂古诗选》谓该诗：“感慨激切甚矣，然通篇不露正意一字，……愈淋漓愈含蓄。”

[120] 东门：洛阳城东边的城门。

[121] 郭北墓：洛阳城北有北邙山，是当时比较集中的墓葬之地。郭，外城。

[122] 白杨何萧萧：墓地的白杨树发出萧萧的响声。古代平民没

有坟墓，下葬时以杨柳为标识。萧萧，草木摇落的声响。

[123] 广路：即大路。

[124] 陈死人：死去多年的人。

[125] 杳杳即长暮：死去即意味着堕入昏暗的漫漫长夜。杳杳，昏暗貌。长暮，长夜。

[126] 潜寐黄泉下：长眠于黄泉之下。潜寐，即深眠。黄泉，指地下埋葬死人之所。

[127] 不寤：不醒。

[128] 浩浩阴阳移：四季阴阳无穷地轮转。浩浩，广大无垠貌。阴阳，古人以春夏为阳，秋冬为阴，这里代指四时流转。

[129] 年命如朝露：人的寿命就如同朝露一样短暂。年命，寿命。朝露，早上的露水，太阳一出来就干了，用以形容事物存在时间短暂。

[130] 如寄：如同短暂地借住。

[131] 寿无金石固：人的寿命不像金石那样坚固长久。

[132] 万岁更相送：千秋万岁相继着度过。更相，相继。

[133] 圣贤莫能度：圣人和贤者也不能超越其外。度，越过。

[134] 服食求神仙，多为药所误：那些服食仙方，企图求仙的人，多半被仙药搞坏了身体。服食，即服用丹药和草木药以求长生。

[135] 纨与素：都是精致的丝织品，这里指华美的衣服。

去者日以疏 [136]

去者日以疏，生者日以亲 [137] 。
出郭门直视，但见丘与坟 [138] 。
古墓犁为田 [139] ，松柏摧为薪 [140] 。
白杨多悲风，萧萧愁杀人 [141] 。
思还故里闾 [142] ，欲归道无因 [143] 。

【注释】

[136] 这首诗首见于南朝梁萧统编《文选》，作者已不可考。这首诗的主人公是一位远游在外的客子，所表达的主题却不仅仅是思乡怀人，更多的是对生死问题的思考。曾经亲密的人死去了，影像渐渐模糊，化作层层叠叠的坟墓，而坟墓也未必能留存久远，终有被犁为农田的一天，连墓地中种植的松柏，也要被砍去作柴火烧。面对着萧萧的悲风，客子起了归家的念头，却又“欲归道无因”，究竟是怎样的缘故，诗中并没有交代，徒留下无尽悲凉的情味。“白杨多悲风，萧萧愁杀人”两句向为后人称道。宋张戒《岁寒堂诗话》谓：“古诗‘白杨多悲风，萧萧愁杀人’，‘萧萧’两字处处可用，然惟坟墓之间，白杨悲风，尤为至切。”

[137] 去者日以疏，生者日以亲：死去的人一天天疏远了，新生的人一天天亲近起来。

[138] 丘与坟：即坟墓。

[139] 犁：耕种。

[140] 摧为薪：折断来做柴火。摧，折断。

[141] 愁杀：形容忧愁的程度极深。

[142] 里闾（lǘ）：即乡里。

[143] 无因：没有因缘。

生年不满百 [144]

生年不满百，常怀千岁忧[145]。
昼短苦夜长，何不秉烛游[146]。
为乐当及时，何能待来兹[147]。
愚者爱惜费[148]，但为后世嗤[149]。
仙人王子乔[150]，难可与等期[151]。

【注释】

[144] 这首诗首见于南朝梁萧统编《文选》，作者不可考。旧说认为此诗与《诗经·唐风·蟋蟀》主旨相似，乃劝人及时行乐之作。诗人勘破了人生的短暂与“远虑”的无谓，认为那些不懂享乐、吝惜财物的人，都是可笑的愚者；而求仙得道、长生不死的企图，更是虚妄无比。因此他极力主张秉烛游乐，有酒且醉。全诗以狂放的口吻、犀利的笔调，宣扬了纵情享乐的人生态度，另一方面，也反衬出现实的无望与理想的破灭。清尤侗《艮斋杂说》谓：“‘生年不满百，常怀千岁忧’，此语唤醒痴愚多少。”王国维《人间词话》谓“生年不满百”四句曰：“写情如此，方为不隔。”

[145] 生年不满百，常怀千岁忧：人生一世不足百年，却总怀抱着远至千年的忧虑。千岁忧，即为子孙后代打算，忧虑重重。

[146] 昼短苦夜长，何不秉烛游：谓人们苦于白昼短暂而黑夜漫长，无法尽情游乐，何不持烛照明，将黑夜化为白昼呢？

[147] 来兹：日后，将来。

[148] 爱惜费：谓吝惜钱财。

[149] 嗤：嘲笑。

[150] 王子乔：古代传说中的仙人。《列仙传》云："王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙作凤凰鸣。游伊洛之间，道士浮丘公接以上嵩高山。三十余年后，求之于山上，见柏良曰：'告我家：七月七日待我于缑氏山巅。'至时，果乘鹤驻山头，望之不可到。举手谢时人，数日而去。"

[151] 等期：作同样的期待，谓成仙而不死。

凛凛岁云暮 [152]

凛凛岁云暮 [153] ，蝼蛄夕鸣悲 [154] 。
凉风率已厉 [155] ，游子寒无衣。
锦衾遗洛浦 [156] ，同袍与我违 [157] 。
独宿累长夜 [158] ，梦想见容辉 [159] 。
良人惟古欢 [160] ，枉驾惠前绥 [161] 。
愿得常巧笑 [162] ，携手同车归。
既来不须臾 [163] ，又不处重闱 [164] 。
亮无晨风翼 [165] ，焉能凌风飞。
眄睐以适意 [166] ，引领遥相睎 [167] 。
徙倚怀感伤 [168] ，垂涕沾双扉 [169] 。

【注释】

[152] 这首诗最早见于南朝梁萧统编《文选》，作者不可考。这是一首思妇诗。开篇便云时近岁暮，凉风凛冽，女子听着秋虫的悲鸣，心中惦念的是远游的良人没有冬衣。分别日久，思念日笃，女子终于在梦中望见良人的容颜，"良人惟古欢"以下四句便是对往日亲密

欢乐的场景的描绘，而梦醒后却是更深刻的寂寥，只能继续倚门怅望，默默垂泪。诗中现实与梦境的穿插叙写，营造出了情绪的起伏跌荡，使得现实中的感伤愈加浓烈且余韵悠长。清陈祚明《采菽堂古诗选》谓：“相见无期，托之于梦，一则见我之怀思，虽梦不忌；再则见彼之弃我，非梦不接。”

[153]　凛凛岁云暮：寒风凛冽，将到年末了。凛凛，谓寒冷。云，语助词。

[154] 蝼蛄（lóugū）：一种穴居的昆虫，昼伏夜出。

[155] 率已厉：疾速而猛烈。

[156]　锦衾遗洛浦：将锦缎的被子送与美人，谓男女定情、结婚。洛浦，洛水之滨，传说洛水之神名宓妃，后成为美女的代称。

[157]　同袍与我违：曾经跟我同一副衾枕的那人如今与我分别了。同袍，即同衾之人。违，离别。

[158] 累长夜：一个又一个长夜。

[159] 容辉：风采容光。

[160]　良人惟古欢：良人他念着往日的欢好。良人，古代妇女对丈夫的称谓。惟，思念。古欢，过去的欢爱。

[161]　枉驾惠前绥：良人前来将登车用的索子递过来，这是古代婚礼迎亲时的风俗。枉驾，过去对他人前来拜访的敬辞。惠，对他人赠与的客气说法。前绥，登车用的挽绳。

[162] 巧笑：美好的笑。

[163] 须臾：片刻。

[164] 重闱：谓闺中。

[165]　亮无晨风翼：实在是没有飞鸟的翅膀。亮，信。晨风，鸟名。

[166] 眄睐（miǎnlài）以适意：只能靠遥望来自己宽怀。眄睐，顾盼。适意，宽心。

[167]　　引领遥相睎（xī）：伸长脖子远望。引领，伸长脖子。睎，远望。

[168] 徙倚：谓徘徊。

[169]　　垂涕沾双扉：倚门垂泪，泪水沾湿了门板。涕，眼泪。扉，门扇。

孟冬寒气至 [170]

孟冬寒气至 [171] ，北风何惨栗 [172] 。
愁多知夜长，仰观众星列。
三五明月满，四五詹兔缺 [173] 。
客从远方来，遗我一书札 [174] 。
上言长相思，下言久离别。
置书怀袖中，三岁字不灭。
一心抱区区 [175] ，惧君不识察。

【注释】

[170]　这首诗最早见于南朝梁萧统编《文选》，作者不可考。这是一首思妇诗。前六句写女子思念远游的丈夫，中夜不寐，只能仰观星月排遣忧愁，月圆月缺尚有时，游子的归期却无定准。后八句写游子从远方寄来书信，也无非是一些“长相思”、“久离别”之类的话，女

子却当作宝物一样贴身收藏，以至于经年如新。这也暗示了当时关山隔阻，通信不便。女子思念愈笃，忧惧愈深。这样的殷殷深情，游子究竟能否体察得到呢？清张玉穀《古诗赏析》谓该诗“三岁字不灭”句“用笔最妙”，“盖置书怀袖，至三岁之久而字犹不灭，既可以作区区之证，而书来三岁，人终不归，又何能不起不能察识之惧。古诗佳处，一笔当几笔用，可以类推”。

[171] 孟冬：冬季的第一个月，即夏历的十月。

[172] 惨栗：形容极度寒冷。

[173] 三五明月满，四五詹兔缺：谓每月十五月圆，二十月缺。三五，农历每月十五日。四五，农历每月二十日。詹兔，月亮的代称。传说月中有蟾蜍与玉兔。

[174] 书札：即书信。

[175] 区区：真挚的情意。

客从远方来 [176]

客从远方来，遗我一端绮 [177] 。
相去万余里，故人心尚尔 [178] 。
文彩双鸳鸯 [179] ，裁为合欢被 [180] 。
著以长相思 [181] ，缘以结不解 [182] 。
以胶投漆中 [183] ，谁能别离此。

【注释】

[176] 这首诗初见于南朝梁萧统编《文选》，作者不可考。这是一首思妇诗，通篇只从得绮、制被一事写来。诗中的女子与良人分隔万里，却毫无相思的悲苦，尽是热恋的欣喜，只因良人托人捎来了半

匹绣着鸳鸯的罗绮。这使女子确定了良人的心意并无转移，因而忙不迭地将它做成了合欢被，期待着良人归来，能同鸳鸯一般同栖同宿。诗中运用双关手法，将丝棉比作“长相思”，装饰边缘的花结又正如两人难解的情结，可谓纤巧妩媚，情致盎然。

[177] 一端：即半匹。在古代，一匹丝织品，由两端向中心卷，一端则为半匹。

[178] 尚尔：谓犹然如此。

[179] 文彩：谓丝织品的花纹交错，色彩艳丽。

[180] 合欢被：夫妻合盖的被子，通常绣有对称的花纹，是男女欢好的象征。

[181] 著以长相思：以长长的丝棉填充被子，象征相思绵绵。著，往被子里充棉絮。思，谐音“丝”。

[182] 缘：装饰被子的边缘。

[183] 以胶投漆中：谓把胶投入漆中，寓意情投意合，难分难解。

明月何皎皎 [184]

明月何皎皎，照我罗床帏 [185] 。
忧愁不能寐，揽衣起徘徊 [186] 。
客行虽云乐 [187] ，不如早旋归 [188] 。
出户独彷徨，愁思当告谁。
引领还入房 [189] ，泪下沾裳衣。

【注释】

[184] 这首诗首见于南朝梁萧统编《文选》，作者不可考。《玉台新咏》作枚乘诗。这是一首思妇诗。良人远行，女子独宿，唯有明月相照，这使本就忧心如捣的她愈加难以入睡。女子索性披衣而起，出门望月，口中喃喃着："客居在外的生活虽然快乐，哪里比得上早点回家好呢。"徘徊了半晌，满腔的愁思还是无人可诉，只有皎洁的明月依旧殷勤地照着她那空空的床帐。思妇的曲折心事通过"徘徊"、"出户"、"彷徨"、"还入房"等一系列动作展现出来，细致入微而富有层次感。清方玉润《诗经原始》谓该诗与《诗经·召南·草虫》一篇意旨相类，皆为"虚想"、"善言情"之作。

[185] 罗床帏：丝罗做的床帐。

[186] 揽衣：提起衣裳。

[187] 虽云：即虽然。

[188] 旋归：返回，回归。《诗经·小雅·黄鸟》："言旋言归，复我邦族。"

[189] 引领：伸长脖子。

玉台新咏

卷一

古诗

“古诗”在成为专名之前，是后人对前代诗的通称。汉代有一部分作者无考的五言诗，非一人之辞，非一时之作，流传至晋代，便被称为“古诗”。其中或有被指为枚乘、傅毅、曹植、王粲等人所作者，皆不能确考。有些作品从其题材内容及遣词造句看，可以认定是东汉时期的文人作品；有些则来自民间。古诗的主题，不外乎相思离愁、人生感慨，表现方法则上承《诗经》、《离骚》而来，比兴兼用，含蓄婉转。晋宋时期，“拟古”之作风行，陆机、陶渊明、鲍照等人均有对“古诗”的拟作，甚或有逐句拟写的现象产生。南朝梁萧统编纂《文选》时，选录了十九首古诗，成为古诗的代表之作，颇为后世推崇。

上山采蘼芜 [1]

上山采蘼芜 [2] ，下山逢故夫 [3] 。
长跪问故夫 [4] ：“新人复何如 [5] ？”
“新人虽言好，未若故人姝 [6] 。
颜色类相似 [7] ，手爪不相如 [8] 。
新人从门入，故人从閤去 [9] 。
新人工织缣，故人工织素 [10] 。
织缣日一匹 [11] ，织素五丈余。
将缣来比素，新人不如故。”

【注释】

[1]　　这是一首弃妇诗，写弃妇与故夫离异后重遇的情景。弃妇以“长跪”相慰问的郑重，表明其对故夫并无怨恨，而故夫“将缣来比素”时流露出的明显的褒贬态度，亦说明其并非喜新厌旧之人，二人恩情未泯，离异实属无奈。诗歌采取对话体，表意显豁，用墨经济，浑然如天成。明许学夷《诗源辩体》对此诗的评价仅次于《古诗十九首》，谓该诗“虽有优劣，要亦非用意为之也”。

[2]　蘼芜（míwú）：一种香草，叶子晒干可以充香囊。晋郭璞《尔雅图赞》：“蘼芜善草，乱之蛇床。不陨其实，自别以芳。”用在这里可以看作弃妇被遣后高洁自适的象征。

[3] 故夫：即前夫。

[4] 长跪：双膝跪地而上半身挺直，以示庄重。

[5] 新人复何如：新妇怎么样。新人，新娶进来的女子。

[6] 新人虽言好，未若故人姝（shū）：新妇虽然貌美，但还是比不上故人你的好。以下十二句是故夫的回答。言，语助词。姝，美好。

[7] 颜色：即姿色。

[8] 手爪：手指，这里指女子做活的技巧。

[9]　新人从门入，故人从閤（gé）去：新妇从正门被迎进来时，故人从小门被送出去。閤，旁门，小门。

[10]　新人工织缣（jiān），故人工织素：新人擅长织缣，故人擅长织素。工，善于，做得好。缣，双经双纬的细绢，须另加染色。素，纯白的生帛，织成即用，不另加装饰。素比缣实用，故夫以为织

缣不如织素，新人不如故人。

[11] 匹：古代布帛的计量单位，一匹等于四丈。

四坐且莫喧 [12]

四坐且莫喧 [13] ，愿听歌一言 [14] 。
请说铜炉器 [15] ，崔嵬象南山 [16] 。
上枝似松柏，下根据铜盘 [17] 。
雕文各异类，离娄自相联 [18] 。
谁能为此器，公输与鲁班 [19] 。
朱火然其中 [20] ，青烟飏其间 [21] 。
从风入君怀 [22] ，四坐莫不叹 [23] 。
香风难久居，空令蕙草残 [24] 。

【注释】

[12] 这是一首咏物诗。全篇致力于描摹香炉的形状、表面雕镂的花纹乃至其中香料的燃烧形态，最末宕开一笔，言香炉之香虽好，却难久聚，终不如蕙草之香天然浑成，寄托了诗人的重质朴而厌雕琢的审美态度，颇得汉大赋以铺陈为手段、以讽劝为旨归的精髓。开篇写歌者肃静四坐，篇末写听众对香风的赞叹，首尾呼应，极富现场感。明胡应麟《诗薮》：“古诗自质，然甚文；自直，然甚厚。……《四坐且莫喧》等皆闾巷口语，而用意之妙，绝出千古。”

[13] 四坐：即四座。以下两句是歌者对在座听众所言。

[14] 一言：一番话。

[15] 铜炉器：铜制的香炉。

[16] 崔嵬（wéi）象南山：谓香炉上部烟气蒸腾，仿佛云雾中的

巍巍终南山。崔嵬，高耸的样子。南山，终南山，在今陕西西安。

[17] 上枝似松柏，下根据铜盘：香炉表面雕镂的花纹向上伸展，好似松柏的枝叶，花纹下部如同松柏的根一般盘踞在香炉之下的铜盘。据，依仗。

[18] 雕文各异类，离娄自相联：香炉上雕刻的花纹各不相同，交错分明地连在一起。雕文，雕刻的花纹。离娄，雕镂的花纹交错分明的样子。

[19] 公输与鲁班：春秋时期鲁国有巧匠名公输班，“公输”与“鲁班”实指一人。用在这里极力夸赞香炉的工巧。

[20] 朱火然其中：红色的火在香炉中燃烧。朱火，红色的火焰。然，同“燃”。

[21] 飏（yáng）：因风扬起。

[22] 从风：随风。

[23] 叹：赞叹。

[24] 香风难久居，空令蕙草残：香炉产生的香气难以长久停留，白白地毁掉了一些蕙草。古人有以蕙草炼制香膏以供香炉燃烧者。三国魏张揖《广雅》：“蕙草，绿叶紫华，魏武帝以为香烧之。”

悲与亲友别 [25]

悲与亲友别，气结不能言 [26] 。
赠子以自爱 [27] ，道远会见难。
人生无几时，颠沛在其间 [28] 。
念子弃我去，新心有所欢 [29] 。

结志青云上[30]，何时复来还。

【注释】

[25] 这是一首送别诗。亲密的朋友即将远行，诗人伤心到说不出话来，不仅是因为人生几何，路途阻隔，再难会面，更多的是因为友人“新心有所欢”，背弃了自己以及之前的信念，转而追求高官显爵。全诗直陈肺腑，毫无矫饰，生离之痛，令人动容。明陆时雍《古诗镜》谓：“恳款特至，语语披情，‘赠子以自爱’一语特珍。”

[26] 气结：呼吸梗阻，形容极度悲伤。

[27] 自爱：自我珍重。

[28] 颠沛：挫折，困顿。

[29] 新心有所欢：谓朋友另有所爱好的事物在心。

[30] 结志青云上：谓朋友立志平步青云，谋求高位。

穆穆清风至[31]

穆穆清风至[32]，吹我罗裳裾[33]。
青袍似春草，长条随风舒[34]。
朝登津梁上[35]，褰裳望所思[36]。
安得抱柱信[37]，皎日以为期[38]？

【注释】

[31] 这首诗的主人公，是一位思念自己心上人的女子。春日来临，和风吹动她的罗裙，使她想起那长身玉立的心上人，他的青袍随风舒展。她每天清晨站在桥梁上，痴痴地眺望，企图窥见心上人前来与她相会的身影。然后并不是每个人都能指皎日为誓，如抱柱的尾生

一样信守承诺的。女子在期待与怀疑之间日复一日地徘徊。明胡应麟《诗薮》谓首二句为“千古言景叙事之祖”，“结构天然，绝无痕迹，非大冶熔铸，何能至此”。

[32] 穆穆：和顺貌。

[33] 裾（jū）：衣襟。

[34] 青袍似春草，长条随风舒：谓心上人的青袍如同春草，长长的茎叶随风舒展。

[35] 津梁：即桥梁。

[36] 褰（qiān）裳：撩起衣裳以方便行走。

[37] 抱柱信：谓信守承诺，多用于男女之间。《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”

[38] 皎日：古人常指白日发誓。此处代指誓言。

古乐府

乐府是汉代朝廷所设的音乐官署。《汉书·礼乐志》：“至武帝定郊祀之礼，……乃立乐府，采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴。以李延年为协律都尉，多举司马相如等数十人造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。”古乐府诗即为汉代乐府保存的可供演唱的歌诗。这些作品有的搜集自民间，有的则来自贵族、文人的创作。南朝梁沈约所编撰的《宋书·乐志》中即收录了大量的古乐府诗。宋代郭茂倩搜集唐以前的乐府诗，编成《乐府诗集》，并分为十二类：郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞，古

乐府诗大部分保存于郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞和杂歌谣辞中。

日出东南隅行 [39]

日出东南隅 [40] ，照我秦氏楼。
秦氏有好女 [41] ，自言名罗敷 [42] 。
罗敷善蚕桑 [43] ，采桑城南隅。
青丝为笼系 [44] ，桂枝为笼钩 [45] 。
头上倭堕髻 [46] ，耳中明月珠 [47] 。
绿绮为下裾 [48] ，紫绮为上襦 [49] 。
行者见罗敷 [50] ，下担捋髭须 [51] 。
少年见罗敷，脱巾著帩头 [52] 。
耕者忘其犁，锄者忘其锄。
来归相喜怒，但坐观罗敷 [53] 。

【注释】

[39] 这是一首古乐府诗，又名《陌上桑》、《艳歌罗敷行》，首见于《宋书·乐志》，属相和歌辞。唐吴兢《乐府古题要解》云：“旧说邯郸女子秦姓名罗敷，为邑人千乘王仁妻。仁后为赵五家令。罗敷出采桑陌上，赵五登台见而悦之，置酒欲夺焉。罗敷善弹筝，作《陌上桑》以自明，不从。案其歌词，称罗敷采桑陌上，为使君所邀，罗敷盛夸其夫为侍中郎以拒之，与旧说不同。”可知此诗是在旧题本事基础上重新创作的新故事。全诗分为三解，解是乐章段落的专称。第一解由开头至“但坐观罗敷”，细致刻画采桑女秦罗敷的衣着妆饰，并以各类行人见到罗敷后近乎忘形的反应侧面烘托她的美貌；第二解至“使君一何愚”，使君出场，发出“共载”的邀请，被罗敷严词拒绝；余下为第三解，写罗敷对夫君的夸耀。全诗叙事层次分明，语言清新流丽，使得秦罗敷这一集美丽、坚贞、智慧于一身的妇女形象深入人心，明许学夷《诗源辩体》谓该诗“篇幅虽长，不害为天成”；清王士

禛《带经堂诗话》谓该诗“叙事措语之妙，爱不能割”。

[40] 隅（yú）：角落。

[41] 好女：美貌的女子。

[42] 自言：自称。

[43] 蚕桑：养蚕、采桑，是旧时女子的专长。

[44] 笼系：系篮子的绳子。

[45] 笼钩：篮子的提手。

[46] 倭堕髻：古代女子的一种发式，是堕马髻的变种，发髻侧在一边。

[47] 明月珠：光彩如明月一般的珠子，耳饰的一种。

[48] 下裾：下襟。

[49] 上襦（rú）：上身穿的短衣。

[50] 行者：出行在路上的人。

[51] 下担捋髭（zī）须：把行李放下，捻着胡须。谓看得出神。髭须，胡子。

[52] 帩（qiào）头：古代男子向上拢头发的纱巾。

[53] 来归相喜怒，但坐观罗敷：谓耕者与锄者有的高兴，有的懊恼，都因为贪看罗敷的美貌。坐，因。

使君从南来[54]，五马立峙[illegible][55]。
使君遣吏往[56]，问此谁家姝[57]？

“秦氏有好女，自名为罗敷 [58] 。”

“罗敷年几何 [59] ？”

“二十尚未满，十五颇有余 [60] 。”

使君谢罗敷 [61] ：“宁可共载不 [62] ？”

罗敷前置辞 [63] ：“使君一何愚！

使君自有妇，罗敷自有夫。

【注释】

[54] 使君：汉代对太守的称呼。

[55] 五马立峙𡾊（chíchú）：谓使君的车马停下来，徘徊不前。五马，汉时太守的车驾由五匹马驾辕。峙𡾊，即“踟蹰”，犹豫不前貌。

[56] 吏：指太守管辖下的小官。

[57] 姝：美女。

[58] 秦氏有好女，自名为罗敷：这两句是罗敷回答使君的问话。

[59] 年几何：年纪多大了。这句是使君的追问。

[60] 二十尚未满，十五颇有余：这两句是罗敷对使君追问的回答。

[61] 谢：以言辞相问询。

[62] 宁可共载不（fǒu）：愿意跟我坐同一辆车吗？宁可，表询问对方意愿。共载，同车。不，同“否”。

[63] 前置辞：走上前去声明。

“东方千余骑，夫婿居上头 [64] 。

何用识夫婿[65]？白马从骊驹[66]，
青丝系马尾，黄金络马头[67]；
腰间鹿卢剑[68]，可直千万余。
十五府小吏[69]，二十朝大夫[70]。
三十侍中郎[71]，四十专城居[72]。
为人洁白皙[73]，鬑鬑颇有须[74]。
盈盈公府步，冉冉府中趋[75]。
坐中数千人，皆言夫婿殊[76]。”

【注释】

[64] 夫婿居上头：我的夫君次序在前。

[65] 何用：用什么，凭什么。

[66] 骊驹（líjū）：纯黑色的马。

[67] 络：这里指用马笼头兜住马头。

[68] 鹿卢剑：古剑名。《汉书·隽不疑传》晋灼注：“古长剑首以玉作井鹿卢形，上刻木作山形，如莲花初生未敷时。”鹿卢，即井辘轳。

[69] 府小吏：汉代地方官的属吏。

[70] 朝大夫：泛指可议论政事的朝中大夫。

[71] 侍中郎：古代官名，汉代的侍中为正规官职之外的加官，可侍从皇帝左右，与闻朝政。

[72] 专城居：即太守、州牧等地方官。

[73] 为人洁白皙：谓夫君肤色洁白。

[74] 鬑鬑（lián）：胡须长长的样子。

[75] 盈盈公府步，冉冉府中趋：谓夫君仪态美好地在公府里行走。

[76] 殊：谓出类拔萃。

相逢狭路间 [77]

相逢狭路间，道隘不容车 [78] 。
如何两少年 [79] ，挟毂问君家 [80] ？
君家诚易知，易知复难忘。
黄金为君门，白玉为君堂 [81] 。
堂上置樽酒，使作邯郸倡 [82] 。
中庭生桂树，华镫何煌煌 [83] 。
兄弟两三人，中子为侍郎 [84] 。
五日一来归 [85] ，道上自生光 [86] 。
黄金络马头，观者满道傍。
入门时左顾，但见双鸳鸯 [87] 。
鸳鸯七十二，罗列自成行。
音声何噰噰 [88] ，鹤鸣东西厢 [89] 。
大妇织绮罗，中妇织流黄 [90] 。
小妇无所为，挟瑟上高堂 [91] 。
丈人且安坐 [92] ，调丝未遽央 [93] 。

【注释】

[77] 这是一首古乐府，又名《相逢行》、《长安有狭斜行》，属相和歌辞。该诗从来宾的视角入手，故意说道路狭窄，反衬往来车辆众多、门庭若市，通过对厅堂陈设、嘉木珍禽的描绘，极力渲染了大富之家聚会宴饮、豪奢享乐的铺张场面。结尾处对三位女主人各自擅

场的描述，以看似不经意的笔墨，突出了这一户人家日常生活的富贵安闲。

[78] 隘（ài）：狭窄，窄小。

[79] 如何：为何。

[80] 挟毂（gǔ）：即“夹毂”，谓少年站在两车中间相问。毂，车轮中心的部位。

[81] 堂：房屋的正厅。

[82] 使作邯郸倡：役使的是赵国的倡伎。使作，役使。邯郸倡，即来自赵国的女乐，赵国女乐当时很有名，邯郸当时是赵国的国都。

[83] 华镫何煌煌：华美的灯饰是多么辉煌。华镫，雕饰精美的灯。镫，同“灯”。煌煌，明亮夺目的样子。

[84] 中子为侍郎：第二个儿子是侍郎。中子，排行居中的儿子。侍郎，汉代官名，是郎中令的属官。

[85] 五日一来归：汉代官制，朝官每五日休假洗沐一次。

[86] 道上自生光：谓侍郎归来的途中，威仪显赫，引人注目，仿佛自生光彩一般。

[87] 双鸳鸯：一双又一双的鸳鸯。鸳鸯是雌雄偶居的鸟。

[88] 噰噰（yōng）：鸟声和鸣貌。这里指鹤的鸣叫声。

[89] 东西厢：正房东西两侧的房屋。

[90] 大妇织绮罗，中妇织流黄：长子的妻子织罗绮，次子的妻子织黄绢。流黄，褐黄色的绢帛。

[91] 小妇无所为，挟瑟上高堂：小儿子的妻子没有事情做，就拿着瑟到厅堂上去了。瑟，一种弦乐器。

[92] 丈人：指丈夫。

[93] 调丝未遽（jù）央：乐曲还没这么快就弹奏完。调丝，弹奏弦乐器。未遽央，未完。

陇西行 [94]

天上何所有，历历种白榆 [95] 。
桂树夹道生 [96] ，青龙对道隅 [97] 。
凤凰鸣啾啾 [98] ，一母将九雏 [99] 。
顾视世间人，为乐甚独殊 [100] 。
好妇出迎客，颜色正敷愉 [101] 。
伸腰再拜跪 [102] ，问客平安不 [103] 。
请客北堂上 [104] ，坐客毡氍毹 [105] 。
清白各异樽 [106] ，酒上正华疏 [107] 。
酌酒持与客，客言主人持 [108] 。
却略再拜跪 [109] ，然后持一杯。
谈笑未及竟 [110] ，左顾敕中厨 [111] 。
促令办粗饭，慎莫使稽留 [112] 。
废礼送客出 [113] ，盈盈府中趋。
送客亦不远，足不过门枢 [114] 。
取妇得如此，齐姜亦不如 [115] 。
健妇持门户 [116] ，胜一大丈夫。

【注释】

[94] 这是一首古乐府，属相和歌辞，又名《步出夏门行》。唐吴兢《乐府古题要解》谓此诗：“始言妇有容色，能应门承宾，次言善

于主馈，终言送迎皆合于礼。”全诗写一位善于操持门户的健妇殷勤待客的过程，盛赞她的干练周到，较大丈夫尤过之。前八句写天上景象，以成对的事物反兴人间健妇的自出待客。中间写主妇与客人之间的酬酢，笔触细腻，一丝不苟。后四句是作者的议论，认为若娶得这样的妻子，比娶那些名门之女还要强许多。清陈祚明《采菽堂古诗选》认为迎客非妇人之事，此诗乃“寓讽于颂”，“中间逗出‘废礼’二字，乃是正意，隐藏不露”。亦可备一说。

[95] 白榆：指星星。榆荚成串，色白而形圆，因而用来比拟众星。

[96] 桂树：指传说中月中的桂树。

[97] 青龙：星宿名。属二十八星宿中的东方七宿。

[98] 啾啾：象声词，鸟兽的鸣叫声。

[99] 一母将九雏：谓一雌鸟保育九只雏鸟。将，携带。

[100] 为乐：取乐。由此引出人世间的好妇待客。

[101] 敷愉：和颜悦色的样子。

[102] 伸腰：挺直腰杆，谓行礼庄重。

[103] 不（fǒu）：同“否”。

[104] 北堂：古代主妇的居所。

[105] 坐客毡氍毹（qúshū）：请客人坐在毡子上。氍毹，一种毛织的坐褥。

[106] 清白各异樽：清酒和白酒分开盛放，随客人取饮。

[107] 酒上正华疏：这一句“上”或作“止”，“正”或作“玉”，皆不可解，疑有误字。

[108] 酌酒持与客，客言主人持：这一句写主客互相辞让。

[109] 却略：谦恭地退身。

[110] 竟：终止。

[111] 敕（chì）中厨：吩咐内厨房。敕，命令。中厨，内厨房。

[112] 慎莫使稽留：小心不要耽搁了。稽留，延迟。

[113] 废礼：谓整套礼仪程序进行完毕。

[114] 门枢：门扇的转轴，这里指门户。

[115] 取妇得如此，齐姜亦不如：这里化用了《诗经·陈风·衡门》“岂其取妻，必齐之姜”句。齐姜，齐国大姓姜氏的女儿，这里借指名门闺秀。

[116] 健妇持门户：健壮能干的女子管理家事。

艳歌行 [117]

翩翩堂前燕，冬藏夏来见 [118] 。
兄弟两三人，流荡在他县 [119] 。
故衣谁当补，新衣谁当绽 [120] 。
赖得贤主人 [121] ，览取为吾组 [122] 。
夫婿从门来 [123] ，斜柯西北眄 [124] 。
语卿且勿眄，水清石自见 [125] 。
石见何累累 [126] ，远行不如归。

【注释】

[117] 这是一首汉代乐府古诗，属相和歌辞。全诗以寥寥数笔，勾勒出了一个戏剧化的生活场景。流荡在异乡的游子们，衣裳破旧，幸得贤惠的女主人为他们缝补，恰好被男主人撞见，不免疑心。真相当然很快便水落石出了，然而若不是客居在外，自有妻子操持针线，又怎么会无端生出这样的波澜呢？由此点出“远行不如归”的主题，可谓匠心独运。明陆时雍《古诗镜》谓“水清石自见”句：“浅浅托喻，人情大抵可见。”

[118] 冬藏：指候鸟冬天迁徙至南方。这里以候鸟来去有定时，反兴游子漂流在外，归期无定。

[119] 流荡：谓远游。

[120] 绽：缝补，连缀。

[121] 贤主人：这里指女主人。

[122] 览取为吾组（zhàn）：拿过来替我们缝补。览，同“揽”。组，同“绽”。指缝补裂开之衣。

[123] 夫婿：指女主人的丈夫。

[124] 斜柯西北眄（miǎn）：侧着身子向西北看。这里是说丈夫起了疑心。斜柯，侧着身子。眄，斜视。

[125] 语卿且勿眄，水清石自见：游子对他说，你且不必疑心，真相终会水落石出。

[126] 累累：分明貌。

皑如山上雪 [127]

皑如山上雪[128]，皎若云间月[129]。
闻君有两意[130]，故来相诀绝[131]。
今日斗酒会[132]，明旦沟水头[133]。
躞蹀御沟上[134]，沟水东西流[135]。
凄凄复凄凄[136]，嫁娶不须啼。
愿得一心人[137]，白头不相离。
竹竿何袅袅，鱼尾何蓰蓰[138]。
男儿重意气[139]，何用钱刀为[140]。

【注释】

[127] 这是一首乐府古诗，又名《白头吟》，传说为卓文君所作。汉刘歆《西京杂记》载："司马相如将聘茂陵人女为妾。卓文君作《白头吟》以自绝。相如乃止。"这种说法未能考实，恐为假托。该诗讲述一名女子与变心的男子绝交的故事。开篇以白雪、皓月等高洁之物比拟女心之坚贞，而男子竟有两意，则女子断不肯隐忍求全，于置酒对饮之后决然出走。后八句劝谏世间女子，勿为嫁娶之事悲啼，得一心人共白首，则万事足矣。全诗情调哀而不伤，气韵高古，托意婉切。

[128] 皑（ái）：霜雪洁白貌。

[129] 皎：白而明亮貌。

[130] 两意：谓异心。

[131] 诀绝：谓断交。

[132] 斗酒会：即诀别的酒会。

[133] 明旦：明晨。

[134] 躞蹀（xièdié）御沟上：缓慢行走在御沟的岸上。躞蹀，

小步行走的样子。御沟，古代流经宫苑的水沟。

[135] 沟水东西流：谓二人关系如沟中之水般一去不复返。

[136] 凄凄：悲伤的样子。

[137] 一心人：谓心意相通的爱人。

[138] 竹竿何袅袅，鱼尾何蓰蓰（xǐ）：这里以垂钓兴男婚女嫁之事。竹竿，即钓鱼竿。袅袅，摇动的样子。蓰蓰，摇曳的样子。清张玉縠《古诗赏析》谓其乃“借鱼之贪饵，点明男子贪色之非”，亦可备一说。

[139] 重意气：谓重视男女之间的感情，信守然诺。

[140] 何用钱刀为：谓男女之间的感情比金钱重要。钱刀，指金钱。刀，古代的一种刀形货币。

双白鹄 [141]

飞来双白鹄 [142] ，乃从西北来。
十十将五五 [143] ，罗列行不齐。
忽然卒疲病 [144] ，不能飞相随。
五里一反顾，六里一徘徊。
吾欲衔汝去，口噤不能开 [145] 。
吾欲负汝去，羽毛日摧颓 [146] 。
乐哉新相知，忧来生别离 [147] 。
峙𡾰顾群侣 [148] ，泪落纵横垂。
今日乐相乐，延年万岁期 [149] 。

【注释】

[141]　这是一首古乐府，又名《飞鹄行》、《艳歌何尝行》。该诗以拟人手法，写一对白鹄远飞中途，雌鸟疲病，雄鸟于是不得以之下舍弃它独自远飞，而终哀哀不能忘。篇末以群侣欢聚之乐，反衬雄鸟丧偶之痛，愈见凄凉悲慨。诗歌以哀怨缠绵的笔调，状雄鸟之情深义重，感人肺腑。

[142] 白鹄：即天鹅。

[143] 十十将五五：谓鸟儿结伴远飞，互相扶助。将，扶助。

[144] 卒：疾速。谓病起突然。

[145] 口噤：口紧闭。

[146] 摧颓：疲惫无力貌。

[147]　乐哉新相知，忧来生别离：谓新相知诚可乐，生别离则可忧。《楚辞·九歌》：“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。”

[148] 峙[illegible]：同“踟蹰”，徘徊不前的样子。

[149]　今日乐相乐，延年万岁期：这一句为乐府诗配乐演唱时的祝语，与上文无关。

枚乘

枚乘（？一前140），字叔，淮阴（今江苏淮阴）人，汉初文人。工辞赋，文词瑰丽。初为吴王刘濞郎中，曾上书劝谏刘濞谋反，濞不听，遂转投梁孝王刘武。汉景帝即位后，刘濞起兵叛乱，枚乘再度上书劝阻，濞仍不纳，终被诛。枚乘由此闻名，拜为弘农都尉，称病辞官不就。武帝立，以安车召入长安，卒于途中。《汉书·艺文志》

著录有赋九篇，今存《七发》、《柳赋》、《菟园赋》三篇，以《七发》为代表。近人辑有《枚叔集》。

兰若生春阳 [150]

兰若生春阳 [151] ，涉冬犹盛滋 [152] 。
愿言追昔爱 [153] ，情款感四时 [154] 。
美人在云端，天路隔无期 [155] 。
夜光照玄阴 [156] ，长叹恋所思。
谁谓我无忧，积念发狂痴 [157] 。

【注释】

[150] 这是一首怀念所爱之人的诗，作者为无名氏。《玉台新咏》作枚乘诗。开篇以兰若经冬犹发，兴心中爱恋历四时而无所变更；后六句极言所思之人之不可及，思念之切，而不可向人言，忧愁累积，已达到了发狂的地步。

[151] 兰若生春阳：兰草与杜若生于阳春时节。

[152] 盛滋：谓草木茂盛生长。

[153] 愿言：思念殷切。言，语助词。

[154] 情款：诚挚的深情。

[155] 美人在云端，天路隔无期：这一句极言所恋之人相隔遥远，会面无期。美人，指所恋之人。

[156] 夜光照玄阴：月光照在幽暗的地方。夜光，即月光。玄阴，极幽暗之地。

[157] 积念：长久得不到纾解的相思。

李延年

李延年，生年不详，中山（今河北定州）人，汉武帝时著名宫廷音乐家。出身于倡优世家，精通音律，善歌舞。早年因触犯律法受腐刑，其妹李夫人得宠，遂由此致显贵，任乐府协律督尉，朝夕侍奉皇帝左右。后因李夫人故去而失势，又因其弟李季秽乱后宫而被灭族。今存诗一首。

歌诗 [158] 并序

李延年知音 [159] ，善歌舞，每为汉武帝作新歌变曲 [160] ，闻者莫不感动。延年侍坐上，起舞，歌曰：

北方有佳人，绝世而独立 [161] 。
一顾倾人城，再顾倾人国 [162] 。
宁不知倾城复倾国 [163] ，佳人难再得。

【注释】

[158] 这是一首乐府诗，首见于《汉书·外戚传》，为汉武帝时宫廷乐人李延年所作。这首诗用夸张的笔墨，勾勒出一位倾国倾城、举世无双的佳人形象，使得武帝怅望不已："世上哪有这样的人呢！"这时平阳公主适时地举荐了李延年的妹妹，武帝召见了她，果然如诗中的美人般绝世独立。李家兄妹从此荣宠不衰。该诗起句平平，愈显得末句如平地惊雷，波澜顿起。晋傅玄《美女篇》："美人一何丽，颜若芙蓉花。一顾乱人国，再顾乱人家。未乱犹可奈何。"全由此诗化来，而不及其自然流宕。

[159] 知音：即通晓音律。

[160] 新声变曲：新创作的乐曲，迥异于宫廷音乐的曲调。

[161] 绝世而独立：谓佳人的美貌冠绝当世，超凡脱俗。

[162] 一顾倾人城，再顾倾人国：谓佳人顾盼之间可引发君主之间的争夺，导致失城亡国的灾祸。

[163] 宁不知：难道不知。此三字据《汉书》补。

苏武

苏武（前140—前60），字子卿，杜陵（今陕西西安）人，西汉名臣。汉武帝时由郎官入仕。天汉元年（前100），以中郎将身份奉命出使匈奴，被单于扣留，因拒不归降，被流放到北海（今俄罗斯贝加尔湖）牧羊。苏武历十九年苦寒，至始元六年（前81），汉昭帝与匈奴和亲，终于获释归汉。汉宣帝时位列麒麟阁十一功臣。

留别妻 [164]

结发为夫妇 [165] ，恩爱两不疑。
欢娱在今夕，嬿婉及良时 [166] 。
征夫怀远路，起视夜何其 [167] ？
参晨皆已没 [168] ，去去从此辞 [169] 。
行役在战场，相见未有期。
握手一长叹，泪为别生滋。
努力爱春华 [170] ，莫忘欢乐时。
生当复来归，死当长相思 [171] 。

【注释】

[164]　这是一首赠别诗，首见于南朝梁萧统编《文选》，为苏武出使匈奴时留赠妻子之作。该诗将夫妻恩情、远别愁绪、临行嘱托娓娓道来，明白如家常闲话。末句立下生死之约，读来令人泣下。

[165] 结发：谓束发成人，男冠女笄。

[166]　欢娱在今夕，嬿（yàn）婉及良时：谓良辰吉日，夫妇尽欢，和美融洽。这里化用了《诗经·唐风·绸缪》“今夕何夕，见此良人”与《诗经·邶风·新台》“燕婉之求”句。燕婉，和美貌。

[167]　　夜何其：即“夜何时”。其，语助词。《诗经·小雅·庭燎》：“夜如何其，夜未央。”

[168]　参（shēn）辰皆已没：谓星星都已隐去，证明天色将曙。参，古代二十八星宿之一，属西方白虎七宿，参星酉时（下午三点至五点）现于西方。晨，即辰星，古代二十八星宿之一，属东方苍龙七宿。也叫商星、大辰、大火，一般卯时（上午五时至七时）现于东方。

[169] 去去：远去。

[170] 春华：即春天的花，喻青春年少的好时光。

[171]　生当复来归，死当长相思：言此去匈奴，生死未卜。若我活着，定会返来；若我死了，也当相思不忘。

辛延年

辛延年（前220—？），东汉时诗人，有《羽林郎》诗一首存世。

羽林郎 [172]

昔有霍家奴 [173] ，姓冯名子都 [174] 。
依倚将军势，调笑酒家胡 [175] 。
胡姬年十五，春日独当垆 [176] 。
长裾连理带 [177] ，广袖合欢襦 [178] 。
头上蓝田玉 [179] ，耳后大秦珠 [180] 。
两鬟何窈窕 [181] ，一世良所无。
一鬟五百万，两鬟千万余 [182] 。
不意金吾子 [183] ，娉婷过我庐 [184] 。
银鞍何昱爚 [185] ，翠盖空峙𡾊 [186] 。
就我求清酒 [187] ，丝绳提玉壶。
就我求珍肴，金盘脍鲤鱼 [188] 。
贻我青铜镜 [189] ，结我红罗裾 [190] 。
不惜红罗裂，何论轻贱躯 [191] 。
男儿爱后妇，女子重前夫 [192] 。
人生有新故，贵贱不相逾 [193] 。
多谢金吾子，私爱徒区区 [194] 。

【注释】

[172]　这是一首乐府诗，讲述了一位酒家胡姬拒绝豪奴调戏的故事。开篇简要交代了事情的缘起，随后即以大量笔墨描写胡姬的美艳及其容饰的华贵，青春年少，卓然独立，实在是值得男子为其一掷千金。接着宕开一笔，以胡姬自叙的口吻，再次细述豪奴前来调戏的经过，末六句则申明不相从的原因，乃是已有夫君，誓不背离。全诗结构严整，笔法铺张，与《日出东南隅行》有异曲同工之妙。

[173] 霍家奴：大将军霍光的家仆，这里借指权贵家的奴仆。

[174]　　姓冯名子都：冯子都为霍光的奴仆。这里依旧为借指。

《汉书·霍光传》：“百官以下，但事冯子都、王子方等。”服虔注曰：“皆光奴。”

[175] 酒家胡：卖酒的胡女。

[176] 当垆（lú）：卖酒。垆，旧时酒家放酒坛的土台。

[177] 连理带：有连理枝花纹的衣带。

[178] 广袖合欢襦：袖子宽大的、有合欢花样的短衣。

[179] 蓝田玉：用蓝田所产的玉做成的首饰。蓝田，著名玉产地，在今陕西西安蓝田。

[180] 大秦珠：大秦国出产的珠子，《后汉书·西域传·大秦》：“（大秦）土多金银奇宝，有夜光璧、明月珠。”

[181] 窈窕（yǎotiǎo）：娴静美好的样子。

[182] 一鬟五百万，两鬟千万余：极言胡姬身价。

[183] 金吾子：即执金吾，是汉代掌管京师治安的禁卫军长官。这里是对官员的泛称，表尊敬。

[184] 娉（pīng）婷：仪态美好的样子。

[185] 昱爚（yùyuè）：光辉灿烂的样子。

[186] 翠盖：以翠鸟的羽毛装饰的车盖，后泛指华美的车驾。

[187] 就：靠近。

[188] 脍（kuài）：切细的鱼肉。

[189] 贻（yí）：赠送。

[190] 结我红罗裾：谓豪奴以赠红罗裙为凭借，欲结交胡姬。

[191] 不惜红罗裂，何论轻贱躯：谓胡姬既然不惜撕裂红罗这样珍贵的物品，自然也不会吝惜自己的性命。

[192] 男儿爱后妇，女子重前夫：谓男子都是喜新厌旧的，唯有女子不忘旧好，情深义重。

[193] 人生有新故，贵贱不相逾：谓人生知遇有新有故，不会因为贵贱不等就弃此顾彼。

[194] 多谢金吾子，私爱徒区区：谓胡姬郑重地告诉豪奴，您的一番诚挚的钟爱白费了。多谢，郑重宣告。私爱，偏爱。

班婕妤

班婕妤（前48—2），汉成帝妃，雅善诗赋。出身勋臣之家，入宫初为少使，不久即得宠幸，立为婕妤，生有一子，早夭。后遭赵氏姊妹诬陷而失宠，自请往长信宫供奉王太后。作品有《自伤赋》、《捣素赋》、《怨歌行》三篇存世。

怨诗 [195] 并序

昔汉成帝班婕妤失宠 [196] ，供养于长信宫 [197] ，乃作赋自伤，并为怨诗一首。

新裂齐纨素 [198] ，鲜洁如霜雪。
裁为合欢扇 [199] ，团团似明月 [200] 。
出入君怀袖，动摇微风发。
常恐秋节至 [201] ，凉飙夺炎热 [202] 。

弃捐箧笥中[203]，恩情中道绝[204]。

【注释】

[195] 这是一首乐府古辞，又名《怨歌行》，相传为班婕妤所作。该诗托咏扇以言志，谓男子恩宠无常，女子容颜正盛，可享一时欢爱，韶华渐老，则旋遭弃置。比拟恰切，感怀深痛。

[196] 汉成帝：名刘骜（前51—前7），在位二十五年，荒淫无道，不理朝政，导致外戚擅权。

[197] 长信宫：古代宫殿名，位于汉代长安城内东南隅，为太后居所。班婕妤失宠后曾长期居住此地，奉养太后。

[198] 新裂齐纨素：刚从织布机上扯下来的纨素。裂，扯下来。齐纨素，轻薄精细的生帛，以齐国所产为最优。

[199] 合欢扇：一种织有合欢花纹的扇子，象征男女欢好。

[200] 团团：圆貌。

[201] 秋节：秋天的节令。

[202] 凉飙夺炎热：凉风替代了炎热。凉飚，一作"凉风"。秋风，比喻男子弃置不理。炎热，喻宠爱。

[203] 箧笥（qièsì）：装衣物的箱子。

[204] 中道：半中腰。

宋子侯

宋子侯，东汉诗人，生平无考，存诗《董娇饶》一首。

董娇饶 [205]

洛阳城东路，桃李生路傍。
花花自相对，叶叶自相当 [206] 。
春风东北起 [207] ，花叶正低昂 [208] 。
不知谁家子 [209] ，提笼行采桑。
纤手折其枝，花落何飘飏 [210] 。
请谢彼姝子："何为见损伤 [211] ？"
"高秋八九月 [212] ，白露变为霜 [213] 。
终年会飘堕 [214] ，安得久馨香 [215] ？"
"秋时自零落，春月复芬芳。
何如盛年去，欢爱永相忘 [216] 。"
吾欲竟此曲，此曲愁人肠。
归来酌美酒，挟瑟上高堂 [217] 。

【注释】

[205] 这是一首乐府诗，为东汉时人宋子侯所作。《董娇饶》疑为乐府旧题，与诗歌内容无关。该诗将枝头春花拟人化，通过其与采桑女的对话，表达了惜春芳易落、伤流光易逝、叹盛年不再的主题。诗歌语言齐整流畅，意蕴深远，是较早的文人五言诗，对后世的创作有深刻的影响。

[206] 相当：即相对。

[207] 春风东北起：谓春风从东北方吹来。

[208] 低昂：谓随风起伏。

[209] 谁家子：即谁人。

[210] 飘飏（yáng）：即随风飘扬。

[211] “请谢彼姝子”两句：那个美丽的姑娘，我请问你：“为什么弄伤我？”请谢，请问。姝子，美女。这里是模拟花的口吻与采桑女对话。

[212] 高秋：深秋。以下四句是采桑女回答花的问话。

[213] 白露变为霜：秋天的露水结成霜。

[214] 会：必定。

[215] 安得：岂能。

[216] “秋时自零落”四句：这四句是花答采桑女的话，谓花尚有重开之日，而你青春一过，欢爱也随之衰弛，永不再来。盛年，青春年少的时光。

[217] “吾欲竟此曲”四句：这是诗人的议论，谓花与人的对话令人心伤，不如归去畅饮高歌。竟，终。

汉时童谣歌

旧时民间常借童谣歌来表达对现状的不满，发表对政治的评论乃至预测，有时统治阶级也会拟作童谣，以达到自己的政治目的。童谣歌具有语言简明直白，善用譬喻等特点，通常借史书以保存并流传后世。汉代的童谣歌主要记载于《汉书》、《后汉书》中。

城中好高髻 [218]

城中好高髻，四方高一尺[219]。
城中好大眉，四方眉半额[220]。
城中好广袖，四方用匹帛[221]。

【注释】

[218] 这是一首汉代的童谣，又名《城中谣》，出自《后汉书·马援传》，为马援之子马廖上疏时所引，意在说明“改政移风，必有其本”，上有所好，下必甚焉。因而统治者须躬行节俭，端正言行，以为万民表率。

[219] 城中好高髻，四方高一尺：谓京城中流行高发髻，周遭地方的人的发髻便都高一尺。四方，京城以外的地方。

[220] 城中好大眉，四方眉半额：谓京城中流行画大眉毛，周遭地方的人的眉毛便画得几乎占去了半个额头。广眉，大眉。

[221] 城中好广袖，四方用匹帛：谓京城中流行穿宽袖子的衣服，周遭地方的人便用整匹布帛做衣袖。全匹帛，整匹的布帛。

张衡

张衡（78—139），字平子，南阳（今河南南阳）人，东汉名臣。少年时游学两京，通五经六艺、天文历算。永初五年（111）拜为郎中，历任太史令、侍中、河间王国相，晚年入朝任尚书。《隋书·经籍志》有《张衡集》十四卷，已佚。明人张溥辑有《张河间集》。诗作今存《怨篇》、《同声歌》、《四愁诗》。

同声歌[222]

邂逅承际会[223]，得充君后房[224]。

情好新交接，恐慄若探汤[225]。

不才勉自竭[226]，贱妾职所当。

绸缪主中馈[227]，奉礼助烝尝[228]。

思为莞蒻席[229]，在下蔽匡床[230]。

愿为罗衾帱[231]，在上卫风霜。

洒扫清枕席，鞮芬以狄香[232]。

重户结金扃[233]，高下华灯光[234]。

衣解巾粉御[235]，列图陈枕张[236]。

素女为我师[237]，仪态盈万方[238]。

众夫所希见[239]，天老教轩皇[240]。

乐莫斯夜乐[241]，没齿焉可忘[242]

【注释】

[222] 这首诗的诗题取自《周易·乾》“同声相应，同气相求”，以喻妇人事夫，臣子事君，如影追躯。该诗以妇人诚惶诚恐勉供妇职，甚至甘愿化身衾枕，庇护左右，托喻臣子一片赤诚，忠事其君，对后世影响深远。元陈绎曾《诗谱》谓该诗“寄兴高远，遣词自妙”。

[223] 邂逅（xièhòu）承际会：谓夫妻经婚礼而遇合。《礼记·大传》：“异姓主名，治际会。”郑玄注：“际会，昏礼交接之会也。”

[224] 后房：旧时女眷居住的处所。

[225] 恐慄若探汤：诚惶诚恐，如以手探试开水。恐慄，恐惧战栗。汤，沸水。

[226] 不才勉自竭：妇人自谓不才，愿勉为其难，竭尽全力。

[227] 绸缪（chóumóu）主中馈：谓妇人衣衫齐整，主持家中膳食诸事。绸缪，指古代妇女衣服上的带结。这里指整理仪表。中馈，

指家中饮食供应诸事。

[228] 奉礼助烝（zhēng）尝：依照古礼，协助操持祭祀之事。烝尝，冬祭为烝，秋祭为尝，后成为祭祀活动的泛称。

[229] 莞蒻（guānruò）：柔嫩的蒲草，可编为席子。

[230] 蔽匡床：盖住床。匡床，舒适的床。

[231] 衾帱（qīnchóu）：被子和床帐。

[232] 鞮（dī）芬以狄香：用香料熏屋子。鞮芬、狄香，都是产自西域的香料。

[233] 重户结金扃（jiōng）：关好内室的门。重户，谓内室。金扃，金饰的门闩。

[234] 高下华灯光：谓根据夫君的要求调整灯的多少和亮度。

[235] 衣解巾粉御：谓服侍夫君除下衣服，侍候夫君梳洗、傅粉。巾，拭布，代指盥洗诸事。御，进呈，服侍。

[236] 列图陈枕张：谓将画图陈列到夫君枕边。

[237] 素女：传说中通晓房中术的神女。

[238] 仪态盈万方：谓容貌、仪态各方面都很美好。万方，多方面。

[239] 众夫所希见：一般人所难见到的。众夫，即众人、一般人。希，同“稀”。

[240] 天老教轩皇：谓妇人要如天老辅黄帝一般协助夫君。天老，传说中的黄帝七辅之一。轩皇，即黄帝轩辕氏。

[241] 乐莫斯夜乐：意谓再没有比这夜的快乐更快乐的了。

[242] 没齿焉可忘：谓一生也不能忘。没齿，终身。

秦嘉

秦嘉，字士会，陇西（今甘肃临洮）人，东汉时人，生卒年不详。汉桓帝时为郡吏，岁末被选为上计吏赴东京，其妻徐淑因病归母家，不及返回面别，遂赋诗以志离情。后任黄门侍郎，早卒。其妻拒不改嫁，守节终老。

赠妇诗 [243] 三首并序

秦嘉，字士会，陇西人也，为郡上计 [244] 。其妻徐淑，寝疾还家 [245] ，不获面别，赠诗云尔 [246] 。

人生譬朝露，居世多屯蹇 [247] 。
忧艰常早至 [248] ，欢会常苦晚。
念当奉时役 [249] ，去尔日遥远。
遣车迎子还，空往复空返。
省书情凄怆 [250] ，临食不能饭 [251] 。
独坐空房中，谁与相劝勉？
长夜不能眠，伏枕独展转 [252] 。
忧来如寻环，匪席不可卷 [253] 。

【注释】

[243] 这三首诗是秦嘉赠别妻子之作。第一首诗，写自己接到官府的任务，想到分别日久，会面艰难，遂遣车往妻子母家相迎，未料

妻子尚未痊愈，只得空车而返。诗人看着病中的妻子捎来的书信，忧愁得寝食难安。第二首写想起自己与妻子少年孤苦，成婚后欢聚日少，如今又面临分别，欲亲自往岳家探视妻子，无奈道路隔阻，未能成行，只能暗自在心中立下“笃终始”、“属恩义”的誓言。第三首写即将启程赴京时，回顾空房，仿佛想见妻子的姿容，不能当面道辞，只能托人捎去礼物，以通款曲。诗歌风格清淡、平易，情辞动人，是东汉文人五言抒情诗中较具代表性的作品。秦嘉与其夫人情事，亦传为千古佳话。南朝梁钟嵘《诗品》谓秦嘉夫妇“事既可伤，文亦凄怨”。

[244] 上计：秦汉时郡国的奏使，岁末入京上报郡国户口、赋税等情况，以资考绩。

[245] 寝疾还家：即卧病归母家。

[246] 云尔：用于句尾，表示如此而已。

[247] 屯蹇（jiǎn）：《易经》中屯卦与蹇卦，谓艰难、困顿。

[248] 忧艰：忧愁困苦。

[249] 时役：谓被任命为上计吏。

[250] 省（xǐng）书：看信。

[251] 饭：吃饭。

[252] 展转：即辗转。翻来覆去，难以入眠。

[253] 忧来如寻环，匪席不可卷：这一句乃化用《诗经·邶风·柏舟》“我心匪席，不可卷也”。原意指心意不可转移，这里指忧愁弥漫于心，难以排遣。寻环，回旋，周而复始。

皇灵无私亲，为善荷天禄 [254] 。
伤我与尔身，少小罹茕独 [255] 。

既得结大义[256]，欢乐苦不足。
念当远离别，思念叙款曲[257]。
河广无舟梁[258]，道近隔邱陆。
临路怀惆怅，中驾正踯躅[259]。
浮云起高山，悲风激深谷[260]。
良马不回鞍，轻车不转毂[261]。
针药可屡进，愁思难为数[262]。
贞士笃终始[263]，恩义不可属[264]。

【注释】

[254] 皇灵无私亲，为善荷天禄：谓上天公正无私，做善事的自然能得到福禄。皇灵，天帝。荷，承蒙。天禄，天赐的福禄。

[255] 少小罹茕（qióng）独：谓幼年孤苦伶仃。少小，少年时。罹，遭受。茕独，孤苦。

[256] 结大义：谓男女结婚。

[257] 款曲：衷肠，殷勤的心意。

[258] 舟梁：船只与桥梁的并称。

[259] 中驾：驾车行进途中。

[260] 悲风激深谷：谓寒风在深深的山谷中激荡。悲风，凄厉的寒风。

[261] 良马不回鞍，轻车不转毂（gǔ）：谓良种的骏马不肯调头，轻快的好车却不肯驶进，形容中道踟蹰，进退两难。回鞍，即回马。转毂，谓车轮转动。

[262] 针药可屡进，愁思难为数：谓针药医得好疾病，却医不好

数不尽的愁思。针药，针灸和药物。

[263]　贞士笃终始：谓品行高洁的君子志行专一，对人对事都是有始有终。贞士，品行方正的君子。笃，专一。终始，有始有终。

[264] 不可属：乃“可不属”之倒，谓不可不属。属，连续。

肃肃仆夫征 [265] ，锵锵扬和铃 [266] 。
清晨当引迈 [267] ，束带待鸡鸣 [268] 。
顾看空室中，仿佛想姿形 [269] 。
一别怀万恨，起坐为不宁。
何用叙我心，遗思致款诚 [270] 。
宝钗好耀首，明镜可鉴形。
芳香去垢秽 [271] ，素琴有清声 [272] 。
诗人感木瓜，乃欲答瑶琼 [273] 。
愧彼赠我厚，惭此往物轻 [274] 。
虽知未足报，贵用叙我情 [275] 。

【注释】

[265]　　肃肃仆夫征：这一句化用了《诗经·召南·小星》“肃肃宵征，夙夜在公”。谓驾车人疾速地行进在路上。肃肃，疾速貌。仆夫，驾驭车马的人。

[266] 和铃：车铃。

[267] 引迈：上路。

[268] 束带：衣着庄重。

[269]　仿佛想姿形：谓诗人隐约想象出了妻子平日在家时的身形体态。

[270] 遗思致款诚：谓希望我送的礼物能向你传达我的殷勤志诚。款诚，忠诚。

[271] 垢秽：肮脏的东西。

[272] 素琴：无装饰的琴。

[273] 诗人感木瓜，乃欲答瑶琼：这句化用了《诗经·卫风·木瓜》“投我以木瓜，报之以琼琚”，谓相互馈赠，彼此倾心。瑶琼，美玉。

[274] 愧彼赠我厚，惭此往物轻：谓诗人心中惭愧，钗、镜、香、琴四物太轻，不足以报答妻子平日相待的深情厚谊。

[275] 虽知未足报，贵用叙我情：谓明知这礼物不足以报答妻子，好在可以借此表达我的衷肠。

蔡邕

蔡邕（133—192），字伯喈，陈留圉（今河南杞县）人，东汉时人。博涉经史，通晓天文音律，兼善辞赋、书法。汉灵帝时任郎中，校书于东观，迁议郎。曾因弹劾宦官流放朔方。献帝时，董卓篡国，被迫出任左中郎将，世称“蔡中郎”。董卓事败后被逮，死于狱中。明人张溥辑有《蔡中郎集》。

饮马长城窟行 [276]

青青河边草，绵绵思远道[277]。
远道不可思，宿昔梦见之[278]。
梦见在我旁，忽觉在他乡。

他乡各异县[279]，展转不可见[280]。
枯桑知天风，海水知天寒[281]。
入门各自媚，谁肯相为言[282]。
客从远方来，遗我双鲤鱼。
呼儿烹鲤鱼，中有尺素书[283]。
长跪读素书，书中竟何如。
上有加飧食，下有长相忆。

【注释】

[276] 这是一首乐府古诗，首见于南朝梁萧统编《文选》，不署作者。《玉台新咏》作蔡邕诗。秦汉时，古长城下有泉窟，泉水可供饮马，题目即由此而来。这首诗表达的是妻子对远行丈夫的思念。前八句采用顶针句法，读来文气贯通，朗朗上口，将思妇由思入梦、由梦至醒的过程完整地表现出来。随后写收信、拆信、读信的过程，亦与开篇相类，思妇手捧书信、郑重而急不可耐的形象跃然纸上。明陆时雍《古诗镜》谓其“华而婉”、“委折稠叠”。

[277] 远道：远路，借指辞家远游的丈夫。

[278] 宿昔：夜晚。

[279] 异县：外地。

[280] 展转不可见：谓思妇醒来后，辗转难眠，再难梦见丈夫。展转，同“辗转”。

[281] 枯桑知天风，海水知天寒：谓枯桑纵然没有叶子，也能感受到风吹；海水纵然不结冰，也能感受到天寒；然则游子身在异乡，怎能不感到寒冷呢？枯桑，老桑。

[282] 入门各自媚，谁肯相为言：谓来客每每只顾自寻乐趣，没有人肯代为传话。自媚，自乐。

[283]　“客从远方来”四句：这里用的是《史记》“鱼腹中书”的典故，指游子来信，思妇拆信。《史记·陈涉世家》：“（陈涉、吴广）乃丹书帛曰‘陈胜王’，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书。”尺素，谓小幅的绢帛，古人常用来写信。

陈琳

陈琳（？—217），字孔璋，广陵（今江苏扬州）人，“建安七子”之一。汉灵帝时任何进主簿。何进欲入京诛宦官，陈琳劝阻，不被纳，终致大祸。陈琳避难冀州，袁绍使之掌管军中文书。袁氏败后，陈琳归降曹操，曹操爱其才，署为司空军师祭酒，后又任丞相门下督。建安二十二年（217）卒于时疫。其诗文最著称者乃《为袁绍檄豫州文》，历数曹操罪状，文笔锋芒毕露，极具煽动性。《隋书·经籍志》著录有集十卷，已佚。明人张溥辑有《陈记室集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。

饮马长城窟行 [284]

饮马长城窟[285]，水寒伤马骨。
往谓长城吏：“慎莫稽留太原卒[286]。”
“官作自有程，举筑谐汝声[287]。”
“男儿宁当格斗死[288]，何能怫郁筑长城[289]。”
长城何连连[290]，连连三千里。
边城多健少[291]，内舍多寡妇[292]。
作书与内舍[293]：“便嫁莫留住。
善事新姑嫜[294]，时时念我故夫子[295]。”
报书往边地：“君今出语一何鄙[296]。”
“身在祸难中，何为稽留他家子[297]。

生男慎莫举，生女哺用脯[298]。

君独不见长城下，死人骸骨相撑拄[299]。”

“结发行事君[300]，慊慊心意关[301]。

明知边地苦，贱妾何能久自全[302]。”

【注释】

[284] 这是一首乐府诗。通过修筑长城的太原卒与妻子的往来书信，展现了一幕繁重徭役所造成的人间悲剧。面对同伴的累累白骨，在求告官吏无用的情况下，太原卒写信给妻子，真诚地劝她为自己打算，另嫁他人，私心却又希望她时时念着自己；而妻子却回信嗔怪他怎么说出这样的话，发誓若他死在长城下，自己也决不苟活。诗人借太原卒的口，喊出了“生男慎莫举，生女哺用脯”的怨声，揭露了统治者的残暴无道。全诗格调苍劲悲凉，怨怒之气充盈其内。

[285] 饮马长城窟：古长城下有窟，窟中有泉，可供饮马用。

[286] 慎莫稽留太原卒：这是筑长城的役夫对督管工程的官吏说的话：“千万不要迁延太原卒的服役期限。”慎莫，千万不要。稽留，阻留，拖延。太原卒，太原郡的役夫。

[287] 官作自有程，举筑谐汝声：这是长城吏的答话：“官府的工程自有期限，快去打夯，号子要喊整齐。”官作，谓筑长城的任务。程，期限。举筑，打夯。谐汝声，谓齐声喊劳动号子。

[288] 格斗：搏斗。

[289] 怫（fú）郁：沉郁，愤懑。

[290] 连连：连绵不断的样子。

[291] 健少：即健儿，健壮的男子。

[292] 内舍：内室，妇女的居所。

[293] 作书：写信。

[294] 新姑嫜（zhāng）：谓妻子改嫁之后的新公婆。姑嫜，婆婆、公公。

[295] 故夫子：旧丈夫，太原卒自谓。

[296] 君今出语一何鄙：这是妻子的回信："你说话怎么如此难听。"嗔怪丈夫不该劝她改嫁。鄙，粗俗。

[297] 他家子：别家的女儿，指妻子。

[298] 生男慎莫举，生女哺用脯（fǔ）：生儿子不要抚养他，生了女儿要好好地用肉干喂养。谓男子要被征去筑长城，死在长城下，还不如不养大。举，抚养。脯，干肉。

[299] 撑拄：支拄。这里是形容骸骨遍地的惨象。以上六句是太原卒再写信给妻子说的话。

[300] 结发行事君：结婚后我就服侍你。行，助词。事，服侍。以下四句是妻子再回信给太原卒的话。

[301] 慊慊（qiàn）：诚敬貌。

[302] 贱妾何能久自全：谓一旦丈夫有事，妻子何能苟全性命。

徐幹

徐幹（170—217），字伟长，北海郡剧县（今山东寿光）人，"建安七子"之一。少年时专志于学，性秉恬淡，轻官忽禄，曹丕

《与吴质书》称其“怀文抱质，有箕山之志”。建安中，被召为司空军谋祭酒，后授上艾长，以疾辞归。建安二十二年（217），染时疾而卒。其诗冲淡典雅，然不为南朝梁钟嵘《诗品》所赏，列为下品，评为“平典”。《隋书·经籍志》著录有五卷，后散佚。今存诗九首。

室思 [303]

沉阴结愁忧，愁忧为谁兴 [304] 。
念与君生别，各在天一方。
良会未有期，中心摧且伤 [305] 。
不聊忧飧食，慊慊常饥空 [306] 。
端坐而无为，仿佛君容光 [307] 。

【注释】

[303] 这是一组思妇诗，分为六章，各章之间并无承续关系。组诗写一女子于枯坐无聊中思念远方良人，展现其在期待、犹疑、失望中辗转往复的情绪，有的纯为冥想式的自语，有的则借浮云、兰草、夜星以抒幽怀。由对良人的衷心恋慕，生发出自怜的情绪，使得组诗声调凄怨，风韵隽永，语言不假雕饰，天然浑成。

[304] 兴：起。

[305] 摧：悲痛。

[306] 不聊忧餐食，慊慊（qiàn）常饥空：这句化用了《诗经·周南·汝坟》“未见君子，惄如调饥”。谓并不须忧愁餐食，心中却总觉饥饿，因为思念良人所致。聊，略。慊慊，心有不足貌。

[307] 仿佛君容光：谓爱人的容颜仿佛浮现在眼前。

峨峨高山首 [308] ，悠悠万里道。

君去日已远，郁结令人老[309]。
人生一世间，忽若暮春草。
时不可再得，何为自愁恼。
每诵昔鸿恩[310]，贱躯焉足保[311]。

【注释】

[308] 峨峨：高高的样子。

[309] 郁结：形容极度沉郁，纠结不解。

[310] 每诵昔鸿恩：每念起昔日的恩情。鸿恩，大恩。

[311] 贱躯焉足保：我这微躯又何足保爱。谓女子甘愿为情瘦损。

浮云何洋洋[312]，愿因通我辞[313]。
飘颻不可寄[314]，徙倚徒相思[315]。
人离皆复会，君独无返期。
自君之出矣，明镜暗不治[316]。
思君如流水，何有穷已时[317]。

【注释】

[312] 洋洋：浩渺无垠貌。

[313] 愿因通我辞：愿借浮云把我的心里话带给远方的人。

[314] 飘颻（yáo）：飘荡。

[315] 徙倚：徘徊貌。

[316] 自君之出矣，明镜暗不治：自良人远走，妆台上的明镜晦暗，而我并不拿去修整。意谓没有必要再去修饰仪容。

[317] 穷已：终结。

惨惨时节尽 [318] ，兰华凋复零。
喟然长叹息 [319] ，君期慰我情 [320] 。
展转不能寐，长夜何绵绵。
蹑履起出户 [321] ，仰观三星连 [322] 。
自恨志不遂 [323] ，泣涕如涌泉。

【注释】

[318] 惨惨时节尽：天色晦暗，一岁将终。惨惨，昏暗貌。

[319] 喟（kuì）然：长叹的样子。

[320] 君期慰我情：希望你能体慰我的深情。期，读如“其”，表恳求语气。

[321] 蹑（niè）履：趿拉着鞋。

[322] 三星：即参星。古代二十八星宿之一，属西方白虎七宿，参星一般酉时（下午五时至七时）现于西方。《诗经·唐风·绸缪》：“绸缪束薪，三星在天。”

[323] 遂：称愿。

思君见巾栉 [324] ，以益我劳勤 [325] 。
安得鸿鸾羽，觏此心中人 [326] 。
诚心亮不遂，搔首立悁悁 [327] 。
何言一不见，复会无因缘。
故如比目鱼，今隔如参辰 [328] 。

【注释】

[324] 巾栉（zhì）：手巾、梳子，以代指盥洗用具。

[325] 劳勤：忧愁，思念。谓见到良人的巾栉，更增添了对他的想念。

[326] 觏（gòu）：见。

[327] 搔首立悁悁（yuān）：以手搔头，愁闷地独立。搔首，愁闷的样子。悁悁，忧愁貌。

[328] 故如比目鱼，今隔如参辰：谓从前如比目鱼般形影不离，今朝如参辰星般互不相见。比目鱼，旧说此鱼眼睛长在身体一侧，非两两相并不能游动，比喻夫妻恩爱。参辰，即参星和辰星，参星酉时（下午五时至七时）现于西方，辰星卯时（上午五时至七时）现于东方，参、辰一西一东，出没各不相见。

人靡不有初，想君能终之[329]。
别来历年岁，旧恩何可期。
重新而忘故[330]，君子所尤讥[331]。
寄身虽在远，岂忘君须臾[332]。
既厚不为薄，想君时见思[333]。

【注释】

[329] 人靡不有初，想君能终之：这句化用《诗经·大雅·荡》："靡不有初，鲜克有终。"意谓人做事皆能善始，未能善终，我想你是可以善始善终的。

[330] 重新而忘故：谓喜新厌旧。

[331] 尤讥：谴责。

[332] 岂忘君须臾：谓须臾不敢忘。须臾，片刻。

[333] 既厚不为薄，想君时见思：谓我们的感情曾经深厚，不会

淡薄，想来你还是时时挂念我的。见，助词，表被动。

繁钦

繁钦（？—218），字休伯，颍川（今河南许昌）人，东汉时人。曾任丞相主簿，以诗赋文才闻名，建安二十三年（218）卒。存诗四首。

定情诗 [334]

我出东门游，邂逅承清尘 [335] 。
思君即幽房 [336] ，侍寝执衣巾 [337] 。
时无桑中契 [338] ，迫此路侧人 [339] 。
我既媚君姿 [340] ，君亦悦我颜。
何以致拳拳 [341] ，绾臂双金环 [342] 。
何以致殷勤，约指一双银 [343] 。
何以致区区，耳中双明珠。
何以致叩叩 [344] ，香囊系肘后。
何以致契阔 [345] ，绕腕双跳脱 [346] 。
何以结恩情，佩玉缀罗缨 [347] 。
何以结中心，素缕连双针 [348] 。
何以结相于 [349] ，金薄画搔头 [350] 。
何以慰别离，耳后玳瑁钗 [351] 。
何以答欢悦，纨素三条裙 [352] 。
何以结愁悲，白绢双中衣 [353] 。
与我期何所 [354] ，乃期东山隅。
日旰兮不至 [355] ，谷风吹我襦 [356] 。
远望无所见，涕泣起峙⿰山屠。

与我期何所，乃期山南阳。
日中兮不来，飘风吹我裳[357]。
逍遥莫谁睹[358]，望君愁我肠。
与我期何所，乃期西山侧。
日夕兮不来，踯躅长叹息。
远望凉风至，俯仰正衣服[359]。
与我期何所，乃期山北岑[360]。
日暮兮不来，凄风吹我衿[361]。
望君不能坐，悲苦愁我心。
爱身以何为，惜我华色时[362]。
中情既款款，然后克密期[363]。
褰衣蹑茂草[364]，谓君不我欺[365]。
厕此丑陋质[366]，徙倚无所之[367]。
自伤失所欲，泪下如连丝[368]。

【注释】

[334] 这是一首乐府诗，“定情”乃“镇定其情”之意。该诗以女子口吻，叙写其与所恋慕的君子初遇、定情、失恋的全过程。全诗可分为四个段落。前八句交代遇合缘起，随后大笔铺陈互相馈赠定情信物，运用排比修辞，效法《国风》，句法重沓而不显枝蔓。接着便以一次次约会与失约宣告女子的被弃，后十句则以女子的自伤自悼作结。全诗章法严整，才思逸发，是东汉五言乐府诗的长篇佳作。

[335] 邂逅承清尘：很荣幸能与你不期而遇。邂逅，不期之会。承清尘，得以亲近你的车驾扬起的尘土，用一“清”字，以表尊贵。

[336] 幽房：幽暗的房间，这里指幽会之所。

[337] 侍寝执衣巾：陪侍枕席，服侍穿衣洗漱。侍寝，女子自荐枕席。

[338] 桑中契：男女幽会的约定。《诗经·鄘风·桑中》：“云谁之思？美孟姜矣。期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。”

[339] 迫：近。

[340] 媚：爱悦。

[341] 拳拳：诚挚。

[342] 绾（wǎn）：盘绕。

[343] 约：环束。

[344] 叩叩：殷勤恳切。

[345] 契阔：勤苦。《诗经·邶风·击鼓》：“死生契阔，与子成说。”

[346] 跳脱：镯子。

[347] 罗缨：丝质的冠带。

[348] 素缕连双针：针线的美称。

[349] 相于：相亲。

[350] 金薄画搔头：用金箔装饰的发簪。金薄，即金箔，极薄的金片。

[351] 玳瑁（dàimào）：一种类龟的爬行动物，壳可作装饰品。

[352] 条裙：长裙。

[353] 中衣：内衣。

[354] 期：约会。

[355] 日旰（gàn）：日暮。

[356] 谷风：东风。《诗经·邶风·谷风》：“习习谷风，以阴以雨。”

[357] 飘风：旋风。飘风，一作“凯风”，指南风。

[358] 逍遥：徘徊貌。

[359] 正：读如“整”。

[360] 岑（cén）：小而高的山。

[361] 凄风：寒风。

[362] 华色：姿色正盛。

[363] 克密期：定密会之期。

[364] 蹑茂草：踏进茂盛的草丛。

[365] 谓君不我欺：以为你不会欺骗我。

[366] 厕此丑陋质：谓我这丑陋的躯体，杂侧于草丛之中。厕，同“侧”。

[367] 无所之：不知往何处去。

[368] 连丝：泪落如丝线相连。

无名氏

《古诗为焦仲卿妻作》一首，最早见于《玉台新咏》，编者以

为“不知谁氏之所作也”；又见于宋郭茂倩《乐府诗集》卷七十三、《古乐府》卷十、明冯惟讷《古诗纪》卷十七。唐欧阳询主编《艺文类聚》、宋吴棫《韵补》有节选段落。逯钦立谓“小姑始扶床，今日被驱遣”两句乃后人妄增（《先秦汉魏晋南北朝诗》）。据《小序》，这首诗大约创作于建安末年，从题材内容及语言风格看，乃是经过文人加工的民歌，亦有以为六朝诗者。宋刘克庄《后村诗话》：“《焦仲卿妻》诗，六朝人所作也。……作叙事体，有始有卒，虽词多质俚，然有古意。”或有人根据诗中婚俗的相关描写，推测该诗作于南北朝时期。梁启超则以为该诗的“朴拙笔墨”不似六朝诗风（《中国之美文及其历史》）。当今学界仍以为该诗乃汉诗，在漫长的流传过程中，经过文人润饰，则不免杂入后代习俗的相关描写。

古诗为焦仲卿妻作 [369] 并序

汉末建安中 [370] ，庐江府小吏仲卿妻刘氏 [371] ，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃没水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树 [372] 。时伤之，为诗云尔 [373] 。

孔雀东南飞，五里一徘徊 [374] 。
十三能织素，十四学裁衣。
十五弹箜篌 [375] ，十六诵诗书。
十七为君妇，心中常苦悲。
君既为府吏，守节情不移。
贱妾留空房，相见常日稀。
鸡鸣入机织，夜夜不得息。
三日断五匹 [376] ，大人故嫌迟 [377] 。
非为织作迟，君家妇难为。
妾不堪驱使，徒留无所施 [378] 。
便可白公姥 [379] ，及时相遣归。

【注释】

[369] 这是一首长篇叙事乐府诗，又名《孔雀东南飞》，作者为无名氏。该诗讲述了一个爱情悲剧。焦仲卿与刘兰芝是感情深厚的一对年轻夫妇，但焦母不喜欢刘，希望焦休掉刘，而另娶合她自己心意的女子。焦为刘作过辩护，也希望母亲能体谅他们的深情，然而终于还是因为讲究孝道，不敢违抗母意，而致使刘被遣返娘家。刘回娘家后，又为兄长逼迫，被要求嫁给太守的儿子。刘走投无路，终于不屈投水。焦听闻爱者已逝，也上吊自尽。两家人见悲剧酿成，希望能让他俩合葬，以弥补他们生前的遗憾。全诗生动地叙述了整个悲剧的全过程，对刘的坚贞刚烈、焦从懦弱到坚决的性格变化，焦母、刘兄等人为时代观念所束缚而表现出的蛮横，都有深刻的表现，揭示出了人在所处环境中的无力感，深切感人。全诗语言流畅，情感浓烈，尤其是比兴手法的灵活运用，更加强了诗歌的感染力。《孔雀东南飞》是我国文学史上第一首长篇叙事诗，与《木兰辞》合称“乐府双璧”，是千百年来为人传颂的名篇。

[370] 建安：东汉献帝刘协年号，196—219年。

[371] 庐江：汉代郡名，在今安徽潜山县。

[372] 自缢：上吊。

[373] 云尔：如此。

[374] 孔雀东南飞，五里一徘徊：此处表示孔雀飞出五里即掉转头，盘旋不忍去。用这两句兴起全诗，暗示焦、刘二人的感情之深，缠绵不绝。

[375] 箜篌（kōnghóu）：古代弹拨乐器名，有竖式、卧式两种。

[376] 三日断五匹：三日织好五匹布。断，把织好的织品从织布

机上截下来。

[377] 大人：刘对焦母的敬称。

[378] 施：用。

[379] 白公姥（mǔ）：禀告公婆。公姥，公公婆婆。此处偏指婆婆，即焦母。

府吏得闻之，堂上启阿母[380]。
“儿已薄禄相[381]，幸复得此妇。
结发同枕席，黄泉共为友。
共事二三年，始尔未为久。
女行无偏斜[382]，何意致不厚[383]。”
阿母谓府吏：“何乃太区区[384]。
此妇无礼节，举动自专由[385]。
吾意久怀忿[386]，汝岂得自由[387]。
东家有贤女，自名秦罗敷。
可怜体无比[388]，阿母为汝求。
便可速遣之，遣之慎莫留。”
府吏长跪告[389]，伏惟启阿母[390]。
今若遣此妇，终老不复取[391]。
阿母得闻之，槌床便大怒[392]。
“小子无所畏，何敢助妇语。
吾已失恩义，会不相从许[393]。”

【注释】

[380] 启：禀告。

[381] 薄禄相：指福气少的面貌。旧时相面术根据一个人的面貌气色来判断他的运势。

[382] 偏斜：偏差，差错。

[383] 不厚：即今语“不待见”。

[384] 区区：愚笨。

[385] 自专由：任意妄为。

[386] 忿：怒。

[387] 自由：自己做主。

[388] 可怜：可爱。

[389] 长跪：两膝据地，伸直腰股以跪，表示庄敬。

[390] 伏惟：伏在地上想，下级对上级或幼辈对尊长陈述时的表敬之辞。

[391] 取：同“娶”。

[392] 槌（chuí）：捶打。床：坐榻。

[393] 会：定。

府吏默无声，再拜还入户[394]。
举言谓新妇[395]，哽咽不能语。
“我自不驱卿，逼迫有阿母。
卿但暂还家，吾今且报府[396]。
不久当归还，还必相迎取。
以此下心意[397]，慎勿违吾语。”
新妇谓府吏，“勿复重纷纭[398]。
往昔初阳岁[399]，谢家来贵门[400]。
奉事循公姥[401]，进止敢自专？

昼夜勤作息，伶俜萦苦辛[402]。
谓言无罪过[403]，供养卒大恩[404]。
仍更被驱遣，何言复来还。
妾有绣腰襦，葳蕤自生光[405]。
红罗复斗帐[406]，四角垂香囊。
箱帘六七十[407]，绿碧青丝绳。
物物各自异，种种在其中。
人贱物亦鄙，不足迎后人[408]。
留待作遗施，于今无会因。
时时为安慰，久久莫相忘。”

【注释】

[394] 再拜：拜了两拜。再，两次。

[395] 举言：开口。

[396] 报府：赴府。到庐江府去工作。

[397] 下心意：放心。

[398] 纷纭：混乱，此处为麻烦的意思，是针对府吏“还必相迎取”的话而言。

[399] 初阳：农历冬至至立春前的这段时间被称为“初阳”。

[400] 谢：辞。

[401] 奉事：侍奉。

[402] 伶俜（pīng）：孤单貌。

[403] 谓言：自以为。

[404]　供养卒大恩：奉养公婆，善始善终。以上几句是刘兰芝自陈辛苦，以为这样就能始终受到焦母的恩遇，即不被逐出焦家。卒大恩，是委婉的说法。

[405] 葳蕤（wēiruí）：华美光鲜貌。

[406] 复斗帐：一种小的双层床帐，形状如倒扣的斗。

[407] 箱帘：镜匣。

[408] 后人：指焦将续娶之女子。

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆[409]。
著我绣夹裙[410]，事事四五通[411]。
足下蹑丝履，头上玳瑁光。
腰若流纨素，耳著明月珰[412]。
指如削葱根[413]，口如含朱丹[414]。
纤纤作细步，精妙世无双。
上堂拜阿母，阿母怒不止。
“昔作女儿时[415]，生小出野里。
本自无教训[416]，兼愧贵家子[417]。
受母钱帛多，不堪母驱使[418]。
今日还家去，念母劳家里。”
却与小姑别[419]，泪落连珠子。
新妇初来时，小姑始扶床[420]。
今日被驱遣，小姑如我长[421]。
勤心养公姥，好自相扶将[422]。
初七及下九[423]，嬉戏莫相忘。
出门登车去，涕落百余行。

【注释】

[409] 严妆：梳妆。

[410] 夹裙：双层裙，有里有面。

[411] 通：遍。这里写刘兰芝每一个梳妆打扮的步骤都要做四五遍，可以看出她一丝不苟、要强刚烈的个性。

[412] 明月珰（dāng）：明珠做成的耳饰。

[413] 削葱根：形容其手指细长而白皙，如削细的葱白。

[414] 朱丹：朱砂。

[415] 昔作女儿时：未嫁时。

[416] 教训：教养。

[417] 兼愧贵家子：越发有愧于大族之子。贵家子，指焦仲卿。

[418] 不堪：不能胜任。

[419] 却：退。

[420] 扶床：扶着床学步。

[421] 长：高。

[422] 相扶将：相依。将，也是扶的意思。

[423] 初七及下九：七夕及每月的十九日，是妇女们乞巧、欢会的日子。

府吏马在前，新妇车在后[424]。
隐隐何甸甸[425]，俱会大道口。
下马入车中，低头共耳语。

“誓不相隔卿[426]，且暂还家去。
吾今且赴府，不久当还归。
誓天不相负。”
新妇谓府吏：“感君区区怀[427]。
君既若见录[428]，不久望君来。
君当作磐石，妾当作蒲苇。
蒲苇韧如丝，磐石无转移[429]。
我有亲父兄[430]，性行暴如雷。
恐不任我意，逆以煎我怀[431]。”
举手长劳劳[432]，二情同依依。

【注释】

[424] 新妇：指刘兰芝。

[425] 隐隐何甸甸：形容车声。

[426] 隔：离。

[427] 区区：形容小，也可以代指心。这里形容焦仲卿的诚意。

[428] 见录：记着我。

[429] “君当作磐石”四句：取磐石、蒲苇的坚固、坚韧之性，来比拟两人的感情。此处借用了《诗经·邶风·击鼓》中“我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也”的意象，但取意与《诗经》并不相同。蒲苇，编席子的草。

[430] 亲父兄：据下文来看，此处偏指兄。

[431] 逆：料想。

[432] 劳劳：忧愁貌。

入门上家堂，进退无颜仪。
阿母大拊掌 [433] ："不图子自归。
十三教汝织，十四能裁衣。
十五弹箜篌，十六知礼仪。
十七遣汝嫁，谓言无誓违 [434] 。
汝今何罪过，不迎而自归。"
兰芝惭阿母，儿实无罪过。
阿母大悲摧 [435] 。

【注释】

[433] 拊掌：拍手。这里形容惊诧。

[434] 无誓违：誓，一说作"諐"。"諐"，即古"愆"字，过失。

[435] 悲催：悲痛摧心，形容悲的程度。

还家十余日，县令遣媒来。
云有第三郎，窈窕世无双。
年始十八九，便言多令才 [436] 。
阿母谓阿女，汝可去应之。
阿女含泪答："兰芝初还时，
府吏见丁宁 [437] ，结誓不别离。
今日违情义，恐此事非奇 [438] 。
自可断来信 [439] ，徐徐更谓之 [440] 。"
阿母白媒人：
"贫贱有此女，始适还家门。
不堪吏人妇，岂合令郎君。
幸可广问讯，不得便相许。"

【注释】

[436] 便（pián）言：口才好，巧于言辞。

[437] 丁宁：叮嘱。

[438] 非奇：不好。

[439] 信：使者，此处指媒人。

[440] 徐徐更谓之：慢慢再商量它。指另嫁之事。此处是刘兰芝拖延的托词。

媒人去数日，寻遣丞请还 [441] 。
说有兰家女，承籍有宦官 [442] 。
云有第五郎，娇逸未有婚 [443] 。
遣丞为媒人，主簿通语言 [444] 。
直说太守家，有此令郎君。
既欲结大义 [445] ，故遣来贵门。
阿母谢媒人：“女子先有誓 [446] ，
老姥岂敢言。”
阿兄得闻之，怅然心中烦。
举言谓阿妹：“作计何不量 [447] 。
先嫁得府吏，后嫁得郎君。
否泰如天地 [448] ，足以荣汝身。
不嫁义郎体 [449] ，其往欲何云。”
兰芝仰头答：“理实如兄言。
谢家事夫婿，中道还兄门。
处分适兄意 [450] ，那得自任专。
虽与府吏要 [451] ，渠会永无缘。
登即相许和 [452] ，便可作婚姻。”
媒人下床去，诺诺复尔尔 [453] 。
还部白府君 [454] ，下官奉使命。

言谈大有缘，府君得闻之。
心中大欢喜，视历复开书[455]。
便利此月内，六合正相应[456]。
良吉三十日，今已二十七，
卿可去成婚。
交语速装束[457]，骆驿如浮云。
青雀白鹄舫[458]，四角龙子幡[459]。
婀娜随风转[460]，金车玉作轮。
踯躅青骢马[461]，流苏金缕鞍[462]。
赍钱三百万[463]，皆用青丝穿。
杂彩三百匹，交用市鲑珍[464]。
从人四五百，郁郁登郡门[465]。

【注释】

[441] 寻遣丞请还：此句至“主簿通言语”几句似有脱误。寻，不久。丞，县丞。

[442] 承籍有宦官：继承先人的仕籍，俗语称为“袭官”。宦官，即“官宦”。

[443] 娇逸：美好。

[444] 主簿：太守的下属。以上几句似乎是说，县丞受主簿吩咐，为太守家的第五子向刘家求婚。

[445] 结大义：结亲。

[446] 女子：女儿，指刘兰芝。

[447] 不量：不考虑。

[448] 否泰：《周易》中两个卦名。分别指坏运与好运。这里用

来比喻“嫁得府吏”与“嫁得郎君”。

[449] 义：美称。

[450] 适：随。

[451] 要（yāo）：约定。

[452] 登即：立即。

[453] 诺诺复尔尔：诺诺、尔尔，应和声。

[454] 部：太守府。

[455] 视历复开书：查看历书。旧时记载某日行某事凶吉，用以指导行为，趋利避害。

[456] 六合：阴阳家以月建与日辰的地支相合为吉日，即子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合，总称六合。

[457] 交语：通知。以上几句是太守使人通知刘兰芝的话

[458] 青雀白鹄舫（fǎng）：船头画有青雀、白鹄的船，这里形容船的华美。

[459] 龙子幡：绣龙的旗。

[460] 婀娜：形容旗在风中飘动的状态。

[461] 踯躅（zhízhú）青骢（cōng）马：马队行步缓慢。马因为排着长队，故而走得慢，以形容场面盛大。青骢马，青白毛相杂的马。

[462] 流苏：丝或羽毛做的下垂的绦子。

[463] 赍（jī）：带，送。

[464] 交用市鲑（xié）珍：着人去买精致的海味。交，教，让。用，用以。市，买。鲑珍，指海味。

[465] 郁郁：盛貌。

阿母谓阿女：
“适得府君书，明日来迎汝。
何不作衣裳，莫令事不举 [466] 。”
阿女默无声，手巾掩口啼，
泪落便如泻。
移我琉璃榻 [467] ，出置前窗下。
左手持刀尺，右手执绫罗。
朝成绣夹裙，晚成单罗衫。
晻晻日欲暝 [468] ，愁思出门啼。
府吏闻此变，因求假暂归。
未至二三里，摧藏马悲哀 [469] 。
新妇识马声，蹑履相逢迎。
怅然遥相望，知是故人来。
举手拍马鞍，嗟叹使心伤。
“自君别我后，人事不可量。
果不如先愿，又非君所详 [470] 。
我有亲父母，逼迫兼弟兄。
以我应他人，君还何所望。”
府吏谓新妇，“贺卿得高迁 [471] 。
磐石方且厚，可以卒千年 [472] 。
蒲苇一时韧，便作旦夕间。
卿当日胜贵，吾独向黄泉。”
新妇谓府吏，“何意出此言。
同是被逼迫，君尔妾亦然 [473] 。

黄泉下相见，勿违今日言。”
执手分道去，各各还家门。
生人作死别，恨恨那可论 [474] 。
念与世间辞，千万不复全 [475] 。

【注释】

[466] 不举：即不能进行。举，办。

[467] 琉璃榻：乃琉璃装饰的榻，形容其精美。

[468] 晻晻（yǎn）：日无光貌。

[469] 摧藏：摧伤。藏，即内脏之意。

[470] 详：彻底了解。

[471] 高迁：高就。即今语“攀高枝”的意思。

[472] 卒：终。

[473] 尔：如此。

[474] 恨恨：恨，遗憾。“恨恨”连用表示抱憾之深。

[475] 全：苟全。

府吏还家去，上堂拜阿母。
“今日大风寒，寒风摧树木，
严霜结庭兰。
儿今日冥冥 [476] ，令母在后单。
故作不良计 [477] ，勿复怨鬼神。
命如南山石，四体康且直 [478] 。”
阿母得闻之，零泪应声落。

“汝是大家子，仕宦于台阁。
慎勿为妇死，贵贱情何薄[479]。
东家有贤女，窈窕艳城郭。
阿母为汝求，便复在旦夕。”
府吏再拜还，长叹空房中。
作计乃尔立[480]，转头向户里，
渐见愁煎迫。

【注释】

[476] 日冥冥：暗指焦仲卿将自绝。

[477] 不良计：也指自绝。

[478] 命如南山石，四体康且直：祝福焦母的话。

[479] 贵贱情何薄：指焦仲卿贵而刘兰芝贱，因此逐出刘兰芝焦不必愧疚。

[480] 乃尔：如此。立：成。

其日牛马嘶，新妇入青庐[481]。
菴菴黄昏后[482]，寂寂人定初[483]。
我命绝今日，魂去尸长留。
揽裙脱丝履，举身赴清池[484]。
府吏闻此事，心知长别离。
徘徊庭树下，自挂东南枝。

【注释】

[481] 青庐：用青布搭成的帐篷，婚礼时所用。

[482] 菴菴：同“晻晻”。昏暗貌。

[483] 人定：中夜，夜深人静时。

[484] 举身：纵身。

两家求合葬，合葬华山傍 [485] 。
东西植松柏，左右种梧桐。
枝枝相覆盖，叶叶相交通 [486] 。
中有双飞鸟，自名为鸳鸯。
仰头相向鸣，夜夜达五更。
行人驻足听，寡妇起彷徨。
多谢后世人，戒之慎勿忘 [487] 。

【注释】

[485] 华山：并非指陕西华山。指庐江境内一小山。

[486] 交通：连接起来。

[487] 多谢后世人，戒之慎勿忘：两句是作者的话，谓通过以上的故事告诫后人，千万不要忘记这个悲剧。

附：

木兰诗 [488]

唧唧复唧唧 [489] ，木兰当户织 [490] 。
不闻机杼声 [491] ，唯闻女叹息。
问女何所思，问女何所忆。
女亦无所思，女亦无所忆。
昨夜见军帖 [492] ，可汗大点兵 [493] 。

军书十二卷[494]，卷卷有爷名[495]。
阿爷无大儿，木兰无长兄。
愿为市鞍马[496]，从此替爷征。

【注释】

[488] 这是一首北朝民歌，宋郭茂倩编入《乐府诗集·横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》，与南朝梁徐陵《玉台新咏》中的《古诗为焦仲卿妻作》并称“乐府双璧”。《木兰诗》始见于宋李昉等编《文苑英华》中，题为《木兰歌》，以为唐代韦元甫所作。唐代的古诗文集《古文苑》题为《木兰诗》，以为“唐人诗”。它的产生年代及作者，从宋代起，就有不同记载和争议。现代学者大多认为《木兰诗》产生于北魏，创作于民间。《乐府诗集》编入时亦题《木兰诗》是“古辞”，并引陈释智匠《古今乐录》说：“木兰，不知名。”关于木兰的姓名也多有争议，一般认为姓“花”，名“木兰”。这首诗写少女木兰改扮男装替父参军，征战沙场，十二年后凯旋，辞去朝廷赏赐的禄位，但求归家陪伴父母。全诗笔法张弛有度，写木兰筹备行装一段细致琐碎，颇类女儿行径；征战处以六句带过，笔墨经济；还乡场景补叙阿姊小弟，生动有情致；最末四句议论，比拟恰切，凸显了木兰机警神勇的形象。该诗虽经文人润饰，仍保存了质朴天然的民歌风味。明胡应麟《诗薮》谓此诗“古质有逼汉、魏处，非二代所及也”。

[489] 唧唧：叹息声。意指木兰无心纺织，停机叹息。一说指织机的声音。

[490] 当户：对着门户，指在家中。

[491] 机杼（zhù）：织机。杼，织布的梭子。

[492] 军帖：军中的文书。

[493] 可汗（kèhán）大点兵：君主发出大规模征兵的命令。可

汗，古代北方少数民族最高统领的称号。

[494] 军书：有关军事的文书。

[495] 爷：指父亲。下文“阿爷”也指父亲。

[496] 市：买。

东市买骏马，西市买鞍鞯[497]。
南市买辔头[498]，北市买长鞭。
旦辞爷娘去，暮宿黄河边。
不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅[499]。
旦辞黄河去，暮至黑山头[500]。
不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾[501]。
万里赴戎机[502]，关山度若飞。
朔气传金柝[503]，寒光照铁衣[504]。
将军百战死，壮士十年归[505]。

【注释】

[497] 东市买骏马，西市买鞍鞯（jiān）：到集市购买马和马鞍。这里的“东市”、“西市”与下文的“南市”、“北市”同为集市，变换方位，以示筹备行李有条不紊。鞯，托鞍的垫子。

[498] 辔（pèi）头：马笼头。

[499] 溅溅（jiān）：流水声。

[500] 黑山：即阴山，在今内蒙古西部。

[501] 但闻燕山胡骑鸣啾啾（jiū）：只听见燕山的胡人马匹发出的叫声。燕山，山脉名，西起白河，东至山海关，在今天津、北京、河北一带。胡骑，胡人的兵马。啾啾，马鸣声。

[502] 戎机：战争，此处指战场。

[503] 朔气传金柝（tuò）：打更的声音在北方的寒风中传送。朔气，北方的严寒之气。金柝，即刁斗，古代军中的一种炊具与报时器兼用的器具，白天用来做饭，晚上用来打更。

[504] 寒光：指清冷的月光。铁衣：即铠甲。古代战士穿的带有铁片的战衣。

[505] 将军百战死，壮士十年归：将士们有的百战而死，有的十年之后战胜而归。此句运用了“互文”修辞，需关联上下句进行解读。

归来见天子，天子坐明堂 [506] 。
策勋十二转 [507] ，赏赐百千强 [508] 。
可汗问所欲，“木兰不用尚书郎 [509] 。
愿驰千里足 [510] ，送儿还故乡”。
爷娘闻女来，出郭相扶将 [511] 。
阿姊闻妹来，当户理红妆 [512] 。
小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊 [513] 。
开我东阁门，坐我西阁床。
脱我战时袍，着我旧时裳。
当窗理云鬓 [514] ，对镜帖花黄 [515] 。
出门看火伴 [516] ，火伴皆惊忙：
“同行十二年，不知木兰是女郎。”

【注释】

[506] 明堂：帝王举行集会的殿堂。

[507] 策勋十二转（zhuǎn）：将功勋记录于典册。策勋，记功。十二转，功勋每升一级叫一转，十二转极称勋级之高。

[508] 百千强：谓赏赐的财物极多。强，有余。

[509]　不用尚书郎：不任尚书郎。不用，辞官不做。尚书郎，官名，魏晋以后，尚书台下各曹侍郎、郎中等官的通称。此句与下两句为木兰对天子问询的答语。

[510] 千里足：能行千里的骏马。

[511]　出郭相扶将：指父母相互扶持出外城来迎接木兰。郭，外城。扶、将，均为扶持之意。

[512] 红妆：指女子艳丽的妆容。

[513] 霍霍：磨刀声。

[514] 云鬓：如云的鬓发，头发的美称。

[515]　帖：即“贴”，粘贴。花黄：古代妇女贴于面上的装饰物。也称花子、额黄、鹅黄、鸭黄等。可用彩色光纸、绸罗、云母片、蝉翼、蜻蜓翅乃至鱼骨等为原料，染成金黄、霁红或翠绿等色，剪作花、鸟、鱼等形，粘贴于额头、酒靥、嘴角、鬓边等处。

[516] 火伴：北魏兵制，军中以十人为一火，同灶而食，称为“火伴”。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。
双兔傍地走，安能辨我是雄雌[517]。

【注释】

[517]　“雄兔脚扑朔”四句：这四句谓雄兔脚毛蓬松，雌兔眼睛眯缝，而当两兔并跑于地上时，则无法分辨雄雌。比喻木兰乔装参军，十二年无人识破，可谓机警过人。扑朔，毛蓬松貌。迷离，眼眯缝貌。傍地走，同时于地上奔跑。

卷二

魏文帝

魏文帝曹丕（187—226），字子桓，沛国谯（今安徽亳州）人。曹操第二子，曹植同母兄，以其兄曹昂早卒故，立为嗣子。幼聪敏，文武兼习。延康元年（220），曹操卒，继位为丞相、魏王。十月，迫汉帝禅位，自立为帝，改元黄初，迁都洛阳。在位六年间，曾两度率军伐吴，皆无功而返。卒后谥为文皇帝。曹丕爱好文学，提出“文以气为主”，将文学的地位上升到“经国之大业，不朽之盛事”的层面上，在文学批评史上有着重要的地位。《隋书·经籍志》著录有集二十三卷，并《典论》五卷，《列异传》三卷，已佚。明人张溥辑有《魏文帝集》。

于清河见挽船士新婚与妻别 [1]

与君结新婚，宿昔当别离[2]。
凉风动秋草，蟋蟀鸣相随。
冽冽寒蝉吟[3]，蝉吟抱枯枝。
枯枝时飞扬，身体忽迁移[4]。
不悲身迁移，但惜岁月驰。
岁月无穷极，会合安可知？
愿为双黄鹄[5]，比翼戏清池。

【注释】

[1]　这是一首思妇诗，《艺文类聚》作徐幹诗，《玉台新咏》作曹丕诗。曹丕别有一首，此诗为徐幹作，《玉台新咏》误。诗人以代言体的形式，记述了在清河船上的所见所闻。一位纤夫与妻子新婚，便要分离，时值寒秋，妻子感叹人生苦短，会面难期，恨不能化作飞鸟，与丈夫在池中相嬉。清河，地名，在今河北邢台。挽船士，即纤夫。

[2] 宿昔：旦夕之间。

[3] 洌洌：寒冷的样子。

[4] 迁移：变迁，谓身体衰老。

[5] 黄鹄：即天鹅。

甄皇后宓

甄宓（183—221），中山无极（今河北无极）人，魏文帝皇后。父甄逸，曾任上蔡令。　容貌绝丽，有诗才。初嫁袁绍次子袁熙，建安九年（204），为曹操所掳，嫁与曹丕，生曹睿、东乡公主。后因郭皇后所谮，为曹丕赐死。曹睿即位后，被追封为文昭皇后。

塘上行 [6]

蒲生我池中，其叶何离离 [7] 。
傍能行仁义，莫若妾自知 [8] 。
众口铄黄金，使君生别离 [9] 。
念君去我时，独愁常苦悲。

想见君颜色，感结伤心脾。
念君常苦悲，夜夜不能寐。
莫以贤豪故 [10] ，弃捐素所爱。
莫以鱼肉贱，弃捐葱与薤 [11] 。
莫以麻枲贱 [12] ，弃捐菅与蒯 [13] 。
出亦复苦愁，入亦复苦愁。
边地多悲风，树木何翛翛 [14] 。
从军致独乐，延年寿千秋。

【注释】

[6] 这是一首乐府诗，属相和歌辞清调曲。唐吴兢《乐府古题要解》评道：“叹以谗诉见弃，犹幸得新好，不遗故恶焉。”此诗相传为甄宓被谗之后所作，抒发被弃的悲愁。末六句与前文不相属，疑为入乐时拼凑的文字。

[7] 离离：浓密貌。

[8] 傍能行仁义，莫若妾自知：谓旁人能否施恩于我，没人能比我自己清楚。傍，旁人。

[9] 众口铄黄金，使君生别离：谓众人的谗言使你离弃我。众口铄黄金，众人的言论影响之大，如黄金之坚亦可熔化。《国语·周语》：“众口铄金。”韦昭注：“铄，销也，众口所毁，虽金石犹可消也。”

[10] 贤豪：优秀的人物。

[11] 薤（xiè）：一种蔬菜，味辛。

[12] 麻枲（xǐ）：即麻布。

[13] 菅（jiān）与蒯（kuǎi）：菅，茅草，可编席。蒯，一种

草，可造纸。《左传·成公九年》：“虽有丝麻，无弃菅蒯。”

[14] 翛翛：整齐貌。

曹植

曹植（192—232），字子建，沛国谯（今安徽亳州）人，魏武帝曹操第三子，魏文帝曹丕胞弟。幼时颖悟，通诗书，善属文，深得武帝喜爱，多次欲立为王世子。文帝、明帝在位时，大受排挤，数次迁封，最终封于陈郡，卒谥“思”，后世称之为陈思王。他是“建安文学”的代表人物，与父兄并称“三曹”。长于辞赋，代表作有《洛神赋》、《白马篇》等。诗多五言，风格雄健，兼富词采。宋人辑有《曹子建集》。

杂诗 [15] 五首

明月照高楼，流光正徘徊。
上有愁思妇，悲叹有余哀。
借问叹者谁，言是宕子妻 [16] 。
君行逾十年，孤妾常独栖。
君若清路尘，妾若浊水泥 [17] 。
浮沉各异势，会合何时谐？
愿为西南风，长逝入君怀 [18] 。
君怀良不开 [19] ，贱妾当何依？

【注释】

[15] 这一组诗是曹植五言诗的代表作，原有七首，《玉台新咏》选五首。首篇又名《七哀诗》，与第二首、第四首俱以思妇口吻抒发

独栖的孤寂、对远行良人的思念。第三首则是诗人自己面对时节迁易，联想至游子、处士有家难归而生发的感慨；第五首托咏美人以言志，表达了虽值盛年，而才具无人欣赏，理想不得实现，只得郁郁终老的愤懑。五首诗或哀婉悱恻，或苍凉慷慨，代表了曹植诗文的两种风格，颇具《古诗十九首》高古天然的风韵。

[16] 宕（dàng）子：羁旅在外、久游不归之人。

[17] 君若清路尘，妾若浊水泥：你像路上扬起的清尘，我像混在水中的泥土。二者本为一物，如今浮沉异势，再难会合。

[18] 长逝：远去。

[19] 良：确实，果然。

西北有织妇，绮缟何缤纷[20]。
明晨秉机杼[21]，日昃不成文[22]。
太息终长夜[23]，悲啸入青云。
妾身守空闺，良人行从军。
自期三年归，今已历九春。
飞鸟绕树翔，噭噭鸣索群[24]。
愿为南流景[25]，驰光见我君。

【注释】

[20] 绮缟（gǎo）：有文采的丝织品与未染色的绢帛，谓各种丝织品。

[21] 明晨：清早。

[22] 日昃（zè）不成文：谓织到太阳偏西还没有织成什么花样。日昃，太阳西斜。

[23] 太息：长叹。

[24] 噭噭（jiào）鸣索群：悲叫着寻求群侣。噭，鸟悲鸣声。

[25] 南流景：即太阳。

微阴翳阳景 [26] ，清风飘我衣。
游鱼潜绿水，翔鸟薄天飞 [27] 。
眇眇客行士 [28] ，遥役不得归。
始出严霜结，今来白露晞。
游子叹《黍离》 [29] ，处者歌《式微》 [30] 。
慷慨对嘉宾，悽怆内伤悲。

【注释】

[26] 微阴翳（yì）阳景：稀薄的微云遮盖了阳光。微阴，微云。翳，遮蔽。阳景，阳光。

[27] 薄：同“迫”，逼近。

[28] 眇眇（miǎo）：孤独无依的样子。

[29] 《黍离》：《诗经·王风》中的篇名，写周大夫见故宗庙宫室，尽为禾黍，感慨彷徨不忍去。后用作感慨亡国之词。

[30] 处者歌《式微》：有才德的隐者唱着《式微》。处者，有才德而居家不出仕的人。《式微》，《诗经·邶风》中的篇名，有“式微，式微，胡不归”句，谓世道衰微，不如归去。

揽衣出中闺，逍遥步两楹 [31] 。
闲房何寂寞 [32] ，绿草被阶庭 [33] 。
空室自生风，百鸟翔南征 [34] 。
春思安可忘，忧戚与我并 [35] 。

佳人在远道，妾身独单茕。
欢会难再遇，芝兰不重荣[36]。
人皆弃旧爱，君岂若平生[37]。
寄松为女萝，依水如浮萍。
赍身奉衿带[38]，朝夕不堕倾[39]。
倘终顾盼恩[40]，永副我中情[41]。

【注释】

[31] 两楹：房屋正厅中的两根柱子。

[32] 闲房：空旷寂静的房间。

[33] 被阶庭：覆盖了台阶前的庭院。

[34] 南征：即南飞。

[35] 并：共存。

[36] 重荣：再发。

[37] 平生：平素，往常。

[38] 赍（jī）身奉衿带：自献其身，衣不解带，服侍你左右。赍，送。奉，恭敬地捧着。衿带，衣带。

[39] 堕倾：懈怠。

[40] 倘终顾盼恩：倘若你能永久眷顾我。

[41] 永副我中情：永远称我的心愿。副，符合，相称。中情，内心的感情。

南国有佳人，容华若桃李。

朝游江北岸，夕宿潇湘沚 [42] 。
时俗薄朱颜 [43] ，谁为发皓齿 [44] 。
俯仰岁将暮 [45] ，荣耀难久恃 [46] 。

【注释】

[42] 潇湘沚（zhǐ）：湘江中心的小块陆地。沚，水中小洲。

[43] 时俗薄朱颜：流俗轻视年轻美好的容颜。薄，看低。

[44] 谁为发皓齿：为谁开口。谁为，即“为谁”。发，启。

[45] 俯仰：本指低头和抬头，此谓时间短暂。

[46] 荣耀：本指花木茂盛鲜艳，这里借指美人容颜姣好。

美女篇 [47]

美女妖且闲 [48] ，采桑歧路间 [49] 。
柔条纷冉冉 [50] ，落叶何翩翩。
攘袖见素手 [51] ，皓腕约金环。
头上金爵钗 [52] ，腰佩翠琅玕 [53] 。
明珠交玉体，珊瑚间木难 [54] 。
罗衣何飘飖，轻裾随风还 [55] 。
顾眄遗光彩，长啸气若兰 [56] 。
行徒用息驾，休者以忘餐 [57] 。
借问女安居 [58] ，乃在城南端。
青楼临大路 [59] ，高门结重关 [60] 。
容华耀朝日，谁不希令颜 [61] 。
媒氏何所营？玉帛不时安 [62] 。
佳人慕高义，求贤良独难。

众人徒嗷嗷，安知彼所观 [63] 。

盛年处房室 [64] ，中夜起长叹 [65] 。

【注释】

[47] 这是一首乐府诗。诗人借咏美人盛年难遇佳偶，托寓志士无良主以事，抒发抱负难以施展的愤懑。全诗以多重角度，大肆铺排美人的装束容华，显然是继承了《日出东南隅行》的描写手法。

[48] 妖且闲：艳丽而安娴。妖，形容女子容貌艳丽。闲，娴雅。

[49] 歧路：小路，岔路。

[50] 柔条：指桑树的嫩枝。

[51] 攘袖：挽起袖子。

[52] 金爵钗：一端制成雀形状的金钗。爵，即“雀”。

[53] 翠琅玕（lánggān）：一种翠绿色的、似玉的美石。

[54] 木难：亦作“莫难”，西域所产之碧色宝珠。

[55] 还：同“旋”，旋转。

[56] 长啸气若兰：撮口发出清越的啸声，呼出的气有兰草的芬芳。

[57] 行徒用息驾，休者以忘餐：行路的人因为看美人停下了车驾，休息的人因为看美人忘记了吃饭。行徒，行者。用、以，因为。

[58] 安居：住哪里。

[59] 青楼：青色的漆涂饰的高楼，指富贵门第。

[60] 重关：两道闭门的横木。

[61] 希令颜：仰慕她美好的容颜。希，慕。令，好。

[62] 媒氏何所营，玉帛不时安：媒人在做什么呢？我的聘礼没有适时地安置下来。媒氏，即说合婚事的媒人。玉帛，指聘娶美人的聘礼。

[63] 众人徒嗷嗷，安知彼所观：谓围观美女美貌的众人只是徒然喧哗，岂是真的了解美女所思所想呢？嗷嗷，众声喧哗貌。

[64] 房室：即内室。

[65] 中夜：半夜。

种葛篇 [66]

种葛南山下，葛藟自成阴 [67] 。
与君初婚时，结发恩义深。
欢爱在枕席，宿昔同衣衾。
窃慕《棠棣》篇 [68] ，好乐和瑟琴 [69] 。
行年将晚暮，佳人怀异心 [70] 。
恩绝旷不接 [71] ，我情遂抑沈 [72] 。
出门当何顾，徘徊步北林。
下有交颈兽 [73] ，仰见双栖禽。
攀枝长叹息，泪下沾罗衿。
良马知我悲，延颈对我吟 [74] 。
昔为同池鱼，今为商与参 [75] 。
往古皆欢遇，我独困于今。
弃置委天命 [76] ，悠悠安可任 [77] 。

【注释】

[66] 这是一首乐府诗，讲述的是女子暮年被弃的悲慨。首八句写夫妻初结婚时，情爱深笃，琴瑟和谐；随之写佳人“异心”，弃妻子于暮年。弃妇怀抑郁之情，出门徘徊林中，却看见鸟兽成双成对，愈发增添了独栖的悲凉，产生了听天由命的颓废情绪。

[67] 葛藟（lěi）：藤蔓类植物。

[68] 《棠棣（dì）》篇：《诗经·小雅》中的一篇，歌咏的是兄弟之情。这里是指新婚夫妇的感情好得就如亲手足一般，如《诗经·邶风·谷风》所谓“宴尔新昏，如兄如弟”。

[69] 和瑟琴：即琴瑟相和，谓夫妇和好。

[70] 异心：谓二心，背叛的念头。

[71] 恩绝旷不接：谓恩情断绝，长久不和好。旷，远。接，交合，和好。

[72] 抑沈：抑郁。沈，同“沉”。

[73] 交颈：互相磨蹭脖颈，为鸟兽雌雄间表达亲昵的方式。

[74] 吟：鸣叫。

[75] 商与参：皆星宿名。商星卯时（上午五时至七时）现于东方，参星酉时（下午五时至七时）现于西方。喻指双方不再有关系。

[76] 弃置委天命：被抛弃的我只好听天任命。委，任随。

[77] 悠悠安可任：这忧思怎能承受？悠悠，忧愁貌。任，承担。

浮萍篇 [78]

浮萍寄清水，随风东西流。
结发辞严亲 [79] ，来为君子仇 [80] 。
恪勤在朝夕 [81] ，无端获罪尤 [82] 。
在昔蒙恩惠，和乐如瑟琴。
何意今摧颓 [83] ，旷若商与参。
茱萸自有芳 [84] ，不若桂与兰。
新人虽可爱，无若故人欢。
行云有返期，君恩傥中还 [85] 。
慊慊仰天叹 [86] ，愁心将何诉？
日月不恒处，人生忽若寓 [87] 。
悲风来入怀，泪下如垂露 [88] 。
发箧造裳衣 [89] ，裁缝纨与素。

【注释】

[78] 这是一首弃妇诗，一说为诗中女子因丈夫另结新欢而被弃，她以浮萍自况，又以兰桂自许，一面愁思重重，仰天浩叹，一面又期待丈夫回心转意。诗歌风格缠绵悱恻，质直朴厚。

[79] 严亲：父母。

[80] 仇：同“雠”，配偶。

[81] 恪勤：恭敬勤恳。

[82] 罪尤：罪过。这里指被遣。

[83] 何意：为何。

[84] 茱萸（zhūyú）：植物名，香气辛烈。

[85] 君恩傥（tǎng）中还：谓丈夫也许会回心转意。傥，同“倘”，表假设。

[86] 慊慊（qiàn）：心不满足貌。

[87] 日月不恒处，人生忽若寓：谓日月尚有升沉，居处无常，人生匆促，就如寄居于天地间。寓，寄居。

[88] 垂露：露水下滴。

[89] 发箧（qiè）：打开衣箱。

弃妇诗 [90]

石榴植前庭 [91] ，绿叶摇缥青 [92] 。
丹华灼烈烈 [93] ，璀彩有光荣 [94] 。
光好晔流离 [95] ，可以戏淑灵 [96] 。
有鸟飞来集 [97] ，拊翼以悲鸣 [98] 。
悲鸣复何为？丹华实不成 [99] 。
拊心长叹息 [100] ，无子当归宁 [101] 。
有子月经天，无子若流星 [102] 。
天月相终始，流星没无精 [103] 。
栖迟失所宜 [104] ，下与瓦石并 [105] 。
忧怀从中来，叹息通鸡鸣 [106] 。
反侧不能寐 [107] ，逍遥于前庭。
峙𡾊 还入房，肃肃帷幕声 [108] 。
搴帷更摄带 [109] ，抚节弹素筝 [110] 。
慷慨有余音，要妙悲且清 [111] 。
收泪长叹息，何以负神灵 [112] 。
招摇待霜露 [113] ，何必春夏成。
晚获为良实，愿君且安宁 [114] 。

【注释】

[90] 这是一首弃妇诗，诗中的弃妇乃因无子而被丈夫冷落。前六句写前庭石榴灼灼其华，七八句笔锋骤转，写飞鸟集于树上，拊翼悲鸣，实因石榴华而无实之故，由此领起弃妇无子之叹，以至辗转不眠，徘徊于前庭，又与上文相接。最后以弹筝、自勉作结。全诗托喻恰切，笔法高妙。

[91] 前庭：正屋前的庭院。

[92] 缥（piǎo）青：淡绿色。

[93] 丹华灼烈烈：谓红色的花朵仿佛火焰在熊熊燃烧。

[94] 璀（cuǐ）彩有光荣：色彩艳丽，仿佛在发着光。璀彩，色彩鲜亮。

[95] 晔（yè）流离：闪耀着缤纷的光彩。流离，光彩纷繁的样子。

[96] 可以戏淑灵：谓可以供鸟儿嬉戏其上。淑灵，鸟。汉扬雄《孔雀赋》：“寓鹑虚以挺体，含正阳之淑灵。”

[97] 集：群鸟在木上。

[98] 拊翼：拍击翅膀。

[99] 实不成：谓不结果。

[100] 拊心：拍着胸口，表示悲痛。

[101] 归宁：女子回娘家。这里指被遣。

[102] 有子月经天，无子若流星：谓女子有子者如月恒当空，无

子者则如流星一闪而过。

[103] 没（mò）无精：沉没无光。精，光。

[104] 栖迟：游息。

[105] 下与瓦石并：谓流星坠落，化作陨石，与地面上的瓦块石头为伍。

[106] 叹息通鸡鸣：谓终夜长叹，直至天明。

[107] 反侧：翻来覆去貌。

[108] 肃肃：风吹帷幕的声音。

[109] 搴（qiān）帷更摄带：掀开帷幕，牵持衣带。搴，同“褰”。

[110] 抚节：打着节拍。

[111] 要妙：美妙。

[112] 何以负神灵：谓鸟为石榴无子悲鸣，就像为我无子悲鸣一样，我为什么辜负如此通灵性的鸟儿呢？

[113] 招摇待霜露：桂树要经霜露后才结子。招摇，本为山名，借指桂树。《山海经·南山经》：“招摇之山，临于西海之上，多桂。”

[114] 晚获为良实，愿君且安宁：晚收获的一定是优良的果实，希望夫君你能安心等待。谓弃妇仍对生子复宠抱有希望。

阮籍

阮籍（210—263），字嗣宗，陈留尉氏（今河南开封）人，三国魏时人。曾任步兵校尉。容貌瑰伟，博览群书，尤好老庄，嗜酒善啸。身处魏晋之际，为避祸而不与世事，口不臧否人物。其诗格调慷慨，长于讽喻，寄托邈远，意旨遥深，影响最巨者为五言诗《咏怀》八十二首。南朝梁钟嵘《诗品》将之列于上品，谓其诗："言在耳目之内，情寄八荒之表，洋洋乎会于风雅，使人忘其鄙近自致远大。颇多感慨之词，厥旨渊放，归趣难求。"《隋书·经籍志》著录有集十三卷，已散佚。明人多有辑本，著名者有汪士贤辑《阮嗣宗集》、张溥辑《阮步兵集》。

咏怀诗 [115] 二首

二妃游江滨，逍遥从风翔。
交甫解环佩，婉娈有芬芳 [116] 。
猗靡情欢爱 [117] ，千载不相忘。
倾城迷下蔡 [118] ，容好结中肠 [119] 。
感激生忧思 [120] ，萱草树兰房 [121] 。
膏沐为谁施，其雨怨朝阳 [122] 。
如何金石交 [123] ，一旦更离伤。

【注释】

[115] 《咏怀》是一组五言诗，共八十二首。《玉台新咏》所选二首，原列第四与第十六首。二首据元刘履《风雅翼》及《文选》吕延济注，乃分别以交甫二妃之一遇不忘、安陵龙阳之以色事人而尽心如此，刺司马氏受曹魏之倚重而欲行篡窃之事。

[116] "二妃游江滨"四句：这四句隐括汉刘向《列仙传·江妃二女》，谓江妃二女游于江汉之滨，郑交甫见而爱悦，不知其为神人，欲乞其佩，江妃遂解佩与之，交甫怀佩而去，行数十步，佩与二女俱

亡。婉娈，美好貌。

[117] 猗（yī）靡：情意缠绵。

[118] 倾城迷下蔡：谓美女之容貌倾国倾城。战国楚宋玉《登徒子好色赋》：“嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。”下蔡，古邑名，今属安徽淮南。

[119] 容好结中肠：谓美貌铭记于心。中肠，内心。

[120] 感激：感奋兴发。

[121] 萱草树兰房：将忘忧草种植于兰房。萱草，即黄花菜，古人认为对之可以忘忧。树，种植。兰房，高洁的居室。

[122] 膏沐为谁施，其雨怨朝阳：这两句化用《诗经·卫风·伯兮》“岂无膏沐，谁适为容”、“其雨其雨，杲杲出日”句，谓二妃思念交甫，交甫一去则无由修饰仪容；盼着下雨，却总是出太阳，正如所思之人迟迟不来。膏沐，护发、洗发用品。其，表祈求语气。

[123] 金石交：谓交情坚贞不渝如金石。

昔日繁华子[124]，安陵与龙阳[125]。
夭夭桃李花，灼灼有辉光[126]。
悦怿若九春[127]，磬折似秋霜[128]。
流眄发媚姿[129]，言笑吐芬芳。
携手等欢爱，宿昔同衾裳。
愿为双飞鸟，比翼共翱翔。
丹青著明誓[130]，永世不相忘。

【注释】

[124] 繁华子：容貌衣饰如春华般繁丽的少年，这里指男宠。

[125]　安陵与龙阳：二者俱为男宠名。安陵君为楚恭王之男宠，龙阳君为魏安釐王的男宠。

[126]　　夭夭桃李花，灼灼有辉光：此二句化用《诗经·周南·桃夭》“桃之夭夭，灼灼其华”句。夭夭，美盛貌。

[127]　悦怿（yì）若九春：光润悦目如春光中的桃李。九春，春为阳，阳数九，故言。

[128]　磬（qìng）折似秋霜：弯着腰，谦恭得好像秋霜摧折下的桃李。磬折，屈身如磬，谦恭貌。

[129] 流眄（miǎn）：目光流转。

[130] 丹青著明誓：以颜色鲜艳而历久不灭的丹青书写誓言。

傅玄

傅玄（217—278），字休奕，北地泥阳（今陕西铜川）人。少博学，善属文。仕魏，数次上书陈策，封鹑觚男。入晋后，历任侍中、御史中丞、太仆、司隶校尉，因事被劾。卒谥刚。《隋书·经籍志》著录有“晋司隶校尉《傅玄集》十五卷”，今已佚。明人张溥辑有《傅鹑觚集》一卷。

苦相篇　豫章行 [131]

苦相身为女 [132] ，卑陋难再陈 [133] 。
男儿当门户 [134] ，堕地自生神 [135] 。
雄心志四海，万里望风尘。
女育无欣爱，不为家所珍。

长大逃深室[136]，藏头羞见人。
垂泪适他乡[137]，忽如雨绝云。
低头和颜色，素齿结朱唇。
跪拜无复数，婢妾如严宾。
情合同云汉[138]，葵藿仰阳春[139]。
心乖甚水火[140]，百恶集其身。
玉颜随年变，丈夫多好新。
昔为形与影，今为胡与秦[141]。
胡秦时相见，一绝逾参辰[142]。

【注释】

[131] 这是一首乐府诗，属相和歌清调。《豫章行》为乐府旧题，多言离别悲苦。该诗历数身为女子的种种苦辛，出嫁前不受母家珍爱，出嫁后更为夫家所欺凌。诗风高古质拙，明陆时雍《古诗镜》谓“汉情魏貌，绝不类晋人所为”。

[132] 苦相：犹薄命。

[133] 卑陋：地位卑下。

[134] 当门户：谓执掌家事。

[135] 堕地：谓出生。

[136] 逃：藏匿。

[137] 适他乡：谓出嫁。

[138] 情合同云汉：谓若夫妇和好，便如同置身云霄河汉。

[139] 葵藿（huò）仰阳春：谓女子仰靠夫君，如同葵菜恋慕温暖的春光。葵藿，即葵菜。

[140]　心乖甚水火：谓夫妇两心乖离，境遇之艰难则甚于水深火热。乖，背离，不和。

[141] 胡与秦：胡地与秦地，谓相隔遥远。

[142]　参辰：均为星宿名。参星下午酉时出现，辰星上午卯时出现，喻指夫妻二人感情淡漠，毫不相干。

有女篇　艳歌行 [143]

有女怀芬芳，媞媞步东厢 [144] 。
蛾眉分翠羽 [145] ，明目发清扬 [146] 。
丹唇翳皓齿，秀色若珪璋 [147] 。
巧笑露权靥 [148] ，众媚不可详 [149] 。
容仪希世出，无乃古毛嫱 [150] 。
头安金步摇 [151] ，耳系明月珰。
珠环约素腕，翠羽垂鲜光。
文袍缀藻黼 [152] ，玉体映罗裳。
容华既已艳，志节拟秋霜。
徽音贯青云 [153] ，声响流四方。
妙哉英媛德 [154] ，宜配侯与王。
灵应万世合，日月时相望。
媒氏陈束帛 [155] ，羔雁鸣前堂 [156] 。
百两盈中路 [157] ，起若鸾凤翔。
凡夫徒踊跃，望绝殊参商 [158] 。

【注释】

[143]　这是一首乐府诗，属相和歌辞瑟调曲。全诗极力铺叙美人容饰的绚丽，颂扬美人高洁的志节，与曹植《美女篇》相类。

[144] 媞媞（tí）：行步安舒貌。

[145] 蛾眉：谓眉毛如蚕蛾触须般细长而弯曲。《诗经·卫风·硕人》：“螓首蛾眉，巧笑倩兮。”

[146] 清扬：形容眼睛美而明亮。《诗经·郑风·野有蔓草》：“有美一人，清扬婉兮。”

[147] 珪璋：美玉。

[148] 权靥（yè）：谓酒窝。权，同“颧”。靥，面颊上的微涡。

[149] 不可详：不可备述。

[150] 无乃古毛嫱（qiáng）：莫非是古代的美人毛嫱？无乃，恐怕是，莫非，表估测。毛嫱，古美人名。《庄子·齐物论》：“毛嫱、丽姬，人之所美也。”

[151] 步摇：一种头饰，有垂珠，走路时摇动。

[152] 藻黼（fǔ）：绣在衣服上华丽的花纹图案。

[153] 徽音：犹美名。《诗经·大雅·思齐》：“大姒嗣徽音。”

[154] 英媛：即淑女。

[155] 束帛：捆为一束的五匹帛，用作聘礼。

[156] 羔雁：羊羔与雁，亦为聘礼。

[157] 百两：即百辆车，指亲迎时的车队。《诗经·召南·鹊巢》：“之子于归，百两御之。”

[158] 凡夫徒踊跃，望绝殊参商：谓凡夫俗子争先恐后，望之莫及，与美人间的距离比参与商还遥远。

西长安行 [159]

所思兮何在，乃在西长安。
何用存问妾 [160] ，香□双珠环 [161] 。
何用重存问？羽爵翠琅玕。
今我兮闻君，更有兮异心 [162] 。
香亦不可烧，环亦不可沉 [163] 。
香烧日有歇，环沉日自深 [164] 。

【注释】

[159] 这是一首乐府诗，属杂曲歌辞。写女子与爱人分隔两地，爱人始而以礼物相慰问，终于变心，女子欲毁掉礼物，却又恋恋不舍，不忍与爱人相决绝。

[160] 存问：慰问。

[161] 香□（dēng）：一种可盛放香料的毛织带子。

[162] 更有兮异心：谓更对他人有思念、恋慕之心。

[163] 香亦不可烧，环亦不可沉：谓爱人虽有异心，香却不能烧掉，环亦不能将之沉水了事。

[164] 香烧日有歇，环沉日自深：谓烧香则日有损耗，沉环则愈沉愈深。歇，消。

张华

张华（232—300），字茂先，范阳方城（今河北固安）人。少

孤贫，牧羊为生，博学强识，擅辞藻。仕魏，历任太常博士、河南尹丞。入晋，力主伐吴，战时任度支尚书。惠帝即位后，委以要职，封壮武郡公。永康元年（300），赵王司马伦发动政变，被诛。诗风绮靡，善于言情，南朝梁钟嵘《诗品》谓之“儿女情多，风云气少”。《隋书·经籍志》著录有《张华集》十卷，已佚，明人张溥辑有《张茂先集》。

情诗 [165] 五首

北方有佳人，端坐鼓鸣琴。
终晨抚管弦，日夕不成音。
忧来结不解，我思存所钦 [166] 。
君子寻时役 [167] ，幽妾怀苦心。
初为三载别，于今久滞淫 [168] 。
昔邪生户牖 [169] ，庭内自成阴。
翔鸟鸣翠隅，草虫相和吟。
心悲易感激，俯仰泪流衿。
愿托晨风翼，束带侍衣衾。

【注释】

[165]　这是一组夫妇分别后各自思念对方的诗。第一首写思妇弹琴而不成音，只因良人羁旅在外，归期无定；第二首写思妇终夜不寐，黎明时却梦见良人，醒来空余凄凉悲感；第三首写思妇彻夜无眠；第四首写虽与良人相隔万里，思妇念念不忘往日恩情；第五首写游子闲步，采芳草而不知赠与谁，感叹非远别而不能知思念俦侣的况味。组诗采用代言体，以赋法为主，兼用比兴，声调凄婉，词采华茂，与曹植《杂诗》颇相类。

[166]　我思存所钦：谓我的思念牵系于我所钦佩的人身上。《诗

经·郑风·出其东门》：“出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。”

[167] 寻时役：谓出仕于外。

[168] 滞淫：滞留，淹留。

[169] 昔邪：一种苔类。

明月曜清景 [170] ，胧光照玄墀 [171] 。
幽人守静夜，回身入空帷。
束带俟将朝 [172] ，廓落晨星稀 [173] 。
寐假交精爽 [174] ，觌我佳人姿 [175] 。
巧笑媚权靥 [176] ，联娟眸与眉 [177] 。
寤言增长叹，凄然心独悲。

【注释】

[170] 清景：清光。

[171] 胧光照玄墀（chí）：明亮的月光照着台阶。胧，月光明亮貌。玄墀，涂有黑漆的台阶。

[172] 俟（sì）将朝：等待黎明。

[173] 廓落：空寂貌。

[174] 寐假交精爽：小睡之际，与良人魂魄相交。寐假，即“假寐”。精爽，魂魄。

[175] 觌（dí）：相见。

[176] 权靥（yè）：即酒窝。权，同“颧”。

[177] 联娟：微微弯曲的样子。

清风动帷帘，晨月照幽房。
佳人处遐远[178]，兰室无容光。
襟怀拥虚景[179]，轻衾覆空床。
居欢惜夜促，在戚怨宵长[180]。
拊枕独吟叹，绵绵心内伤。

【注释】

[178] 遐远：遥远的地方。

[179] 虚景：幻影。

[180] 在戚：处于悲伤的境况中。

君居北海阳，妾在江南阴[181]。
悬邈修途远[182]，山川阻且深。
承欢注隆爱[183]，结分投所钦。
衔恩守笃义[184]，万里托微心。

【注释】

[181] 君居北海阳，妾在江南阴：夫君在北海之北，我在江南之南。水北谓之“阳”，水南谓之“阴”。北海，泛指北方荒僻之地。

[182] 悬邈修途远：长路极遥远。悬邈，遥远貌。修，长。

[183] 隆爱：厚爱。

[184] 衔恩：感恩。

游目四野外[185]，逍遥独延伫[186]。
兰蕙缘清渠[187]，繁华荫绿渚[188]。
佳人不在兹[189]，取此欲谁与。
巢居觉风飘，穴处识阴雨[190]。

未曾远别离，安知慕俦侣 [191] 。

【注释】

[185] 游目：放眼浏览。

[186] 延伫：久久伫立。

[187] 清渠：清澈的水沟。

[188] 绿渚（zhǔ）：绿洲。渚，水中的小块陆地。

[189] 兹：谓此地。

[190] 巢居觉风飘，穴处识阴雨：谓筑巢而居者方能感知大风，凿穴而居者才能感知阴雨。两句托鸟兽以言经远别方知俦侣之可贵。飘，风疾貌。

[191] 俦（chóu）侣：伴侣。

潘岳

潘岳（247—300），字安仁，小字檀奴，中牟（今河南中牟）人，西晋时人。少颖悟，有才名，美姿仪。历任河阳县令、给事黄门侍郎等职。“八王之乱”时，为赵王司马伦宠臣孙秀所诛。诗文风格清绮浅净，南朝梁钟嵘《诗品》将其列为“上品”。与陆机并称“潘陆”。《隋书·经籍志》著录有《晋黄门郎潘岳集》十卷，已佚。明人张溥辑有《潘黄门集》。

悼亡诗 [192] 二首

荏苒冬春谢[193]，寒暑忽流易。
之子归穷泉[194]，重壤永幽隔[195]。
私怀谁克从[196]，淹留亦何益。
僶俛恭朝命[197]，回心反初役[198]。
望庐思其人，入室想所历。
帏屏无仿佛[199]，翰墨有余迹[200]。
流芳未及歇，遗挂犹在壁[201]。
怅恍如或存，回遑忡惊惕[202]。
如彼翰林鸟[203]，双栖一朝只[204]。
如彼游川鱼，比目中路析[205]。
春风缘隙来[206]，晨霤依檐滴[207]。
寝息何时忘？沉忧日盈积[208]。
庶几有时衰[209]，庄缶犹可击[210]。

【注释】

[192] 这是潘岳悼念亡妻杨氏的诗，原有三首，《玉台新咏》所选为前两首。杨氏卒于晋惠帝永康八年（298），与潘岳共同生活了二十余年，感情深厚。悼诗第一首写妻子已下葬，守制结束，即将赴任时回顾空室，顿生不胜怅然的心绪。第二首写深夜无眠，思念亡妻，岁寒悲风，徒增凄冷，不觉涕落如雨。诗歌言情至深，真切动人，宋范晞文《对床夜语》谓“悲有余而意无尽”。上承《诗经·邶风·绿衣》，对后世影响深远。

[193] 荏苒（rěnrǎn）冬春谢：时间流逝，冬去春来。荏苒，时光流逝貌。谢，辞去。

[194] 之子归穷泉：妻子命归黄泉。之子，这个人，指妻子。穷泉，谓地下、阴间。

[195] 重（chóng）壤：即地下。

[196] 私怀谁克从：我的心事谁可遵从。私怀，私衷，个人的愿望，这里指不出外做官。克，能够。

[197] 僶俛（mǐnmiǎn）：勉力。

[198] 回心反初役：转回心念，回到任所去。反，同“返”。

[199] 帏屏无仿佛：帏屏上并无妻子隐约的形影出现。这里用的是方士为汉武帝招李夫人魂之事。《汉书·外戚传》卷九十七：“上思念李夫人不已，方士齐人少翁言能致其神。乃夜张灯烛，设帷帐，陈酒肉，而令上居他帐，遥望见好女如李夫人之貌，还幄坐而步。”

[200] 翰墨有余迹：谓妻子生前留下的书画。翰墨，即笔墨。

[201] 流芳未及歇，遗挂犹在壁：承上文而言，谓书画还挂在墙上，笔墨的香气还未消散。

[202] 怅怳如或存，周遑忡（huángchōng）惊惕：恍惚中以为妻子还在，心中彷徨疑惑，突然想起她已离世，又忧愁惊惧。怅怳，即恍惚。周遑，彷徨。忡，忧愁貌。

[203] 翰林：群鸟栖息的树林。

[204] 双栖一朝只：谓鸟儿原本双宿双飞，一旦形单影只。

[205] 析：分开。

[206] 缘隙：沿着缝隙。

[207] 晨霤（liù）依檐滴：谓春风吹暖，冰雪融化，从檐溜上滴下来。晨霤，早晨屋檐上流下来的水。

[208] 沉忧：深沉的忧虑。

[209] 庶几有时衰：大概会有减退的那一天。庶几，大约。

[210] 庄缶：即庄子妻死鼓盆而歌之事，见《庄子·至乐》。这里谓希望终有一日能淡化对亡妻的思念，如庄子般以达观的态度面对生死。

皎皎窗中月，照我室南端。
清商应秋至 [211] ，溽暑随节阑 [212] 。
凛凛凉风升，始觉夏衾单。
岂曰无重纩，谁与同岁寒 [213] 。
岁寒无与同，朗月何胧胧 [214] 。
展转眄枕席，长簟竟床空 [215] 。
床空委清尘 [216] ，室虚来悲风。
独无李氏灵，仿佛睹尔容 [217] 。
抚衿长叹息，不觉涕沾胸。
沾胸安能已，悲怀从中起。
寝兴目存形 [218] ，遗音犹在耳。
上惭东门吴，下愧蒙庄子 [219] 。
赋诗欲言志，零落难具纪。
命也可奈何？长戚自令鄙 [220] 。

【注释】

[211] 清商：指秋风。

[212] 溽（rù）暑随节阑：随着节气的迁易，潮热的暑气也消退了。溽暑，潮湿闷热的暑天。阑，残，将尽。

[213] 岂曰无重纩（zhòngkuàng），谁与同岁寒：岂是没有厚被子盖呢？只是谁跟我一起共度寒冬呢？两句反用《诗经·秦风·无衣》“岂曰无衣，与子同袍”义。重纩，厚丝绵制成的衣被。岁寒，一年中最寒冷的时候。

[214] 胧胧：明亮貌。

[215] 长簟（diàn）竟床空：谓空空的床上尽是长长的席子。竟，尽。簟，竹席。

[216] 委：积。

[217] 独无李氏灵，仿佛睹尔容：难道你没有李夫人的灵应吗？让我隐约能看见你的容颜。此用李夫人招魂事。独无，难道没有。

[218] 寝兴目存形：谓睡下起来，都似乎能看到妻子的影像。兴，起。

[219] 上惭东门吴，下愧蒙庄子：谓不能如东门吴与庄子般，对死生持旷达态度。东门吴，《战国策·秦策》：“梁人有东门吴者，其子死而不忧。其相室曰：‘公之爱子也，天下无有，今子死不忧，何也？’东门吴曰：‘吾尝无子，无子之时不忧；今子死，乃即与无子时同也，臣奚忧焉？’”蒙庄子，即庄子，庄子蒙县人，故称。

[220] 命也可奈何，长戚自令鄙：谓丧妻乃命中注定，无可奈何，常怀忧愁，令自己都鄙弃。

石崇

石崇（249—300），字季伦，小字齐奴，渤海南皮（今属河北南皮）人，西晋时人。元康初年，任修武县令，有能名。后出任荆州刺史，于任上劫掠客商，遂成巨富。永康元年（300），为司马伦宠臣孙秀所杀。《隋书·经籍志》载有《晋卫尉卿石崇集》六卷，已佚。今存诗八首。

王昭君辞 [221] 并序

王明君者，本为王昭君，以触文帝讳 [222] ，故改。匈奴盛，请婚于汉，元帝诏以后宫良家女子明君配焉 [223] 。昔公主嫁乌孙 [224] ，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思，其送明君亦必尔也。其新造之曲，多哀声，故叙之于纸云尔。

我本汉家子，将适单于庭 [225] 。
辞决未及终 [226] ，前驱已抗旌 [227] 。
仆御涕流离 [228] ，辕马为悲鸣。
哀郁伤五内 [229] ，泣泪沾朱缨。
行行日已远，乃造匈奴城 [230] 。
延我于穹庐 [231] ，加我阏氏名 [232] 。
殊类非所安 [233] ，虽贵非所荣。
父子见凌辱 [234] ，对之惭且惊。
杀身良未易，默默以苟生。
苟生亦何聊，积思常愤盈。
愿假飞鸿翼，弃之以遐征 [235] 。
飞鸿不我顾，伫立以屏营 [236] 。
昔为匣中玉，今为粪土英 [237] 。
朝华不足欢，甘为秋草并 [238] 。
传语后世人，远嫁难为情 [239] 。

【注释】

[221] 这是一首乐府诗，以远嫁昭君的口吻，细述被迫和亲的悲苦心境，对故土亲人的深深眷恋。后世咏昭君诗多杂以议论，该诗则纯为叙事。

[222] 文帝：指晋文帝司马昭。

[223] 良家女子：谓出身良家的女子。良家，即除医、巫、商贾、百工以外的人家。

[224] 乌孙：西域古国名，在今新疆伊犁河谷。元封六年（前105），汉武帝遣江都王刘建之女细君往和亲。

[225] 单（chán）于：汉代匈奴君主的称号。

[226] 辞决：道辞，诀别。

[227] 前驱已抗旌（jīng）：先头队伍已经举起了旗帜，谓准备出发。抗旌，举旗。

[228] 仆御：驾车马的人。

[229] 五内：即五脏。

[230] 造：到。

[231] 穹庐：古代游牧民族的住所，用毡子制成，中间隆起，四周下垂，类似今天的蒙古包。

[232] 阏氏（yānzhī）：古代匈奴君主、王族妻妾的称号。

[233] 殊类：即异类，这里指少数民族。

[234] 父子见凌辱：据《汉书·匈奴传》卷九十四记载，王昭君和亲嫁呼韩邪单于，三年后呼韩邪单于去世，其长子雕陶莫皋继位，王昭君依胡俗又嫁与新单于。

[235] 愿假飞鸿翼，弃之以遐征：谓昭君欲托飞鸿捎信回故土，飞鸿不愿，只因路途太远。假，借。遐征，远行。

[236] 屏营：彷徨。

[237]　昔为匣中玉，今为粪土英：谓昔在汉时，如匣中之宝玉；今在胡地，如粪土上之花朵。言荣辱异势。

[238]　朝华不足欢，甘为秋草并：谓身在胡地，虽身份尊荣而不足为欢，还不如与秋草为伍。朝华，早上开的花。

[239] 难为情：谓情何以堪。

左思

左思（约250—约305），字太冲，齐国临淄（今山东淄博）人，西晋著名诗人。少勤学，貌不扬，懒交游，而辞藻壮丽。因其妹左棻被召入宫，移家洛阳，作《三都赋》，传诵一时，以致“洛阳纸贵”。曾官秘书郎。太安二年（303）移居冀州，不久病卒。《隋书·经籍志》著录有《左思集》二卷，今存赋两篇，诗十四首。诗风矫健，情调慷慨，南朝梁钟嵘《诗品》谓“文典以怨，颇为精切，得讽喻之致”。代表作有《咏史》、《招隐》等。

娇女诗 [240]

吾家有娇女，皎皎颇白皙。
小字为纨素，口齿自清历 [241] 。
鬓发覆广额 [242] ，双耳似连璧 [243] 。
明朝弄梳台，黛眉类扫迹 [244] 。
浓朱衍丹唇，黄吻澜漫赤 [245] 。
娇语若连琐，忿速乃明㦎 [246] 。
握笔利彤管，篆刻未期益 [247] 。
执书爱绨素，诵习矜所获 [248] 。

其姊字惠芳，面目灿如画。

轻妆喜楼边，临镜忘纺绩[249]。

举觯拟京兆[250]，立的成复易[251]。

玩弄眉颊间，剧兼机杼役[252]。

从容好赵舞[253]，延袖像飞翮[254]。

上下弦柱际，文史辄卷襞[255]。

顾眄屏风画，如见已指摘[256]。

丹青日尘暗，明义为隐赜[257]。

驰骛翔园林，果下皆生摘[258]。

红葩掇紫蒂，萍实骤抵掷[259]。

贪华风雨中，倏忽数百适[260]。

务蹑霜雪戏，重綦常累积[261]。

并心注肴馔，端坐理盘槅[262]。

翰墨戢函案，相与数离逖[263]。

动为垆钲屈，屣履任之适[264]。

止为荼荈据，吹嘘对鼎鬲[265]。

脂腻漫白袖，烟薰染阿锡[266]。

衣被皆重地，难与沉水碧[267]。

任其孺子意，羞受长者责。

瞥闻当与杖，掩泪俱向壁[268]。

【注释】

[240]　这首诗写两位女儿的日常活动。以极朴素的语言，极细腻的笔触，状小儿女娇态，纤毫毕至，舐犊之情，跃然纸上。清毛先舒《诗辩坻》谓该诗：“独以沓拖俚质见工，然又非乐府家语。自写本事，不厌猥琐，似雅似俳。”

[241] 清历：分明，利落。

[242] 广额：大额头。

[243] 连璧：一对美玉。

[244] 黛眉类扫迹：谓小女儿自己画眉，黑眉如扫帚扫过的痕迹。黛眉，黛画过的眉。

[245] 黄吻澜漫赤：谓小女儿自己涂唇，小嘴上满是淋漓的红色。黄吻，小儿之口。澜漫，淋漓貌。

[246] 娇语若连琐，忿速乃明㦎（huò）：谓小女儿说话，撒娇的时候语句连绵，生气的时候却很简截。连琐，细碎貌。忿速，愤怒急躁。明㦎，语句简截干脆貌。

[247] 握笔利彤管，篆刻未期益：谓小女儿握笔只是贪爱红色的笔杆，并不指望她写好字。利，爱。彤管，古代女史记事用，笔杆漆成朱红色。篆刻，书写。

[248] 执书爱绨（tí）素，诵习矜所获：谓小女儿拿着书，是喜爱做书的洁白光滑的丝织品，读书一旦有所得，便自我夸耀。绨素，厚缯。矜，自夸。

[249] 纺绩：纺线。

[250] 举觯（zhì）拟京兆：学张敞一样画眉。觯，疑当作“觚”，一种木简。京兆，指张敞，汉宣帝时为京兆尹，曾为妻子画眉。

[251] 立的（dì）成复易：在额上点装饰性的点，点成了又改掉。的，古时女子点在额上的朱色点。

[252] 剧兼机杼役：谓大女儿忙着化妆，手脚比做纺织的活时还要快一倍。剧，疾速。兼，倍。

[253] 赵舞：赵国女子善舞，因以“赵舞”指代精妙的舞蹈。

[254] 飞翮：飞鸟。

[255]　上下弦柱际，文史辄卷襞（bì）：谓大女儿喜欢操弄乐器，彼时便会把文史书籍收起来。卷襞，卷起，折叠起。

[256] 顾眄（miǎn）屏风画，如见已指摘：谓大女儿还没看清楚屏风上的画，就开始任意批评。如见，隐约看见。指摘，挑毛病。

[257]　丹青日尘暗，明义为隐赜（zé）：谓屏风上的画年深日久已被灰尘蒙蔽，真正要表达的意义已经难以明了了。尘暗，物品蒙灰。隐赜，隐晦。

[258] 驰骛（wù）翔园林，果下皆生摘：在果园里奔跑，果子还未熟就把它摘下来了。驰骛，奔跑。

[259]　红葩掇紫蒂，萍实骤抵掷：谓女儿们把还带着红花紫蒂的果实摘下来，频频投掷着玩。萍实，传说中的一种果子。汉刘向《说苑·辨物》："楚昭王渡江，有物大如斗，直触王舟，止于舟中。昭王大怪之，使聘问孔子。孔子曰：'此名萍实，令剖而食之，惟霸者能获之，此吉祥也。'"骤，频。抵掷，即投掷。

[260]　贪华风雨中，倏忽数百适：谓女儿爱花，即使风雨中也要跑去看几百遍。贪华，爱花。倏忽，疾速。适，往。

[261]　务蹑霜雪戏，重綦（qí）常累积：谓女儿一定要去玩雪，为了防止鞋子滑脱，系了好几重带子。务，一定。綦，鞋带。

[262]　并心注肴馔，端坐理盘槅（gé）：谓女儿专心盯着饭菜，端坐着贪吃盘中的果子。并心，专心。槅，有核的果子。

[263]　翰墨戢（jí）函案，相与数离逖（tì）：把笔墨收进盒子里，远远抛开。戢，收藏。离逖，远离。

[264] 动为垆钲（zhēng）屈，屣（xǐ）履任之适：行动时便是被外面敲东西卖杂货的声音吸引，鞋都来不及穿好就奔出去。垆钲，乐

器名。屣履，趿着鞋走路。

[265]　止为荼荈（túchuǎn）据，吹嘘对鼎鬲（lì）：歇下来便是煎茶的时候，为了把茶快快煎好，对着锅子不停吹。据，安居。鼎鬲，锅子。

[266]　脂腻漫白袖，烟薰染阿锡：白袖子上满是油腻，烟把细布衣服也熏染了。阿锡，同“阿緆”，细布。

[267]　衣被皆重（chóng）地，难与沉水碧：衣服的底子都被弄花了，很难清洗干净。衣被，衣服。重地，谓原本一色的底子弄脏后变出好几重颜色。沉水碧，谓沉到水中清洗。

[268]　瞥闻当与杖，掩泪俱向壁：谓女儿们瞥见大人们要责打她们了，不由得对着墙哭泣。杖，杖打。

卷三

陆机

陆机（261—303），字士衡，吴郡吴县（今江苏苏州）人，西晋著名诗人。出身东吴旧族，少有异才。太康末，被召入洛，历任太子洗马、著作郎等职。后委身于成都王司马颖，任平原内史，世称“陆平原”。太安二年（303），带兵讨长沙王司马乂，战败，遭宦人谗害，夷三族。南朝梁钟嵘《诗品》谓陆机诗“才高词赡，举体华美”，是“太康诗风”的代表。《隋书·经籍志》著录有《陆机集》十四卷，已佚。南宋庆元年间，徐民瞻将陆机、陆云遗文合刊为《晋二俊文集》，明正德年间，陆元大据以翻刻，即今通行之《陆士衡集》。明人张溥辑有《陆平原集》。

拟《西北有高楼》[1]

高楼一何峻，苕苕峻而安[2]。
绮窗出尘冥[3]，飞阶蹑云端。
佳人抚琴瑟，纤手清且闲。
芳气随风结，哀响馥若兰[4]。
玉容谁能顾，倾城在一弹。
伫立望日昃[5]，踯躅再三叹。
不怨伫立久，但愿歌者欢。
思驾归鸿羽，比翼双飞翰[6]。

【注释】

[1]　陆机的拟古诗，是对汉代古诗、乐府诗的拟作，今存四十七首，南朝梁萧统编《文选》选十二首，《玉台新咏》选七首。这一首拟的是《古诗十九首·西北有高楼》，意旨、章法都亦步亦趋，而格调不如原诗。清贺贻孙《诗筏》云：“士衡从‘倾城’上说向‘欢’去，古诗从‘徘徊’上说向‘哀’去，‘欢’、‘哀’二意，便分深浅。”

[2] 苕苕（tiáo）：高远貌。

[3] 出尘冥：谓高邈出世。

[4] 馥（fù）：香气。

[5] 日昃（zè）：日西斜。

[6] 飞翰：飞鸟。

拟《东城一何高》[7]

西山何其峻，层曲郁崔嵬[8]。
零露弥天坠[9]，蕙叶凭林衰[10]。
寒暑相因袭，时逝忽如遗。
三闾结飞辔[11]，大耋悲落晖[12]。
曷为牵世务[13]，中心怅有违[14]。
京洛多妖丽[15]，玉颜侔琼蕤[16]。
闲夜抚鸣琴，惠音清且悲[17]。
长歌赴促节[18]，哀响逐高徽[19]。
一唱万夫叹，再唱梁尘飞[20]。
思为河曲鸟[21]，双游沣水湄[22]。

【注释】

[7] 这首诗是对《古诗十九首·东城高且长》的拟作，《文选》李善注谓："言高城常存而人易老，不如早为行乐。"与原作主旨一致。

[8] 层曲：高大曲折。

[9] 弥天：漫天。

[10] 凭：依。

[11] 三闾（lǘ）结飞辔（pèi）：谓屈原将马拴在扶桑树上，以留住太阳。《离骚》："饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。"三闾，即三闾大夫，战国时楚国管理宗族事物的官职，屈原被放之前任此官。飞辔，奔驰的马。

[12] 大耋（dié）悲落晖：老人因落日而伤悲。出自《周易·离》："九三，日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。"大耋，八十岁曰"耋"，用以指代老年人。

[13] 曷（hé）为：为何。

[14] 中心怅有违：心中怅怅，徘徊不已。《诗经·邶风·谷风》："行道迟迟，中心有违。"违，徘徊。

[15] 妖丽：艳丽的女子。

[16] 侔（móu）琼蕤（ruí）：与玉花相齐。侔，齐，等。琼蕤，玉花。

[17] 惠音：和畅的音响。

[18] 赴：趋。

[19] 高徽：急促的调子。

[20] 一唱万夫叹，再唱梁尘飞：一唱万人相和，二唱梁上的尘都飞起。汉刘向《别录》：“汉兴以来，善歌者鲁人虞公，发声清哀，盖动梁尘。”形容歌声清越动人。

[21] 河曲鸟：鸳鸯的别名。

[22] 沣（fēng）水：古水名。渭河右岸支流。

拟《兰若生春阳》[23]

嘉树生朝阳，凝霜封其条。
执心守时信[24]，岁寒不敢凋。
美人何其旷，灼灼在云霄。
隆想弥年时[25]，长啸入风飙。
引领望天末[26]，譬彼向阳翘[27]。

【注释】

[23] 这首诗是对《古诗十九首·兰若生春阳》的拟作。原作托兰若以起兴，拟作则易以嘉树，所表达的都是对远人的思念与对志节的笃守。末句以花叶向阳比喻思妇翘首之姿，妙笔点题，是对原作的超越。

[24] 执心：谓心念执着专一。

[25] 隆想：深切的思念。

[26] 天末：天尽头，极言其僻远。

[27] 翘（qiáo）：草木的春花。晋陆机《叹逝赋》：“玩春翘而有思。”

拟《迢迢牵牛星》 [28]

昭昭天汉晖，粲粲光天步 [29] 。
牵牛西北回，织女东南顾。
华容一何冶 [30] ，挥手如振素 [31] 。
怨彼河无梁，悲此年岁暮。
跂彼无良缘 [32] ，睆焉不得度 [33] 。
引领望大川 [34] ，双涕如沾露。

【注释】

[28] 这首诗是对《古诗十九首·迢迢牵牛星》的拟作。原诗善用叠字，而拟作只首句用叠字，遣词稍显直露，不及原作含蓄韵致。清贺贻孙《诗筏》云："'引领望大川，双涕如沾露'，即'盈盈一水间，脉脉不得语'意也。'盈盈'何须'引领'，'一水'岂必'大川'，'脉脉'不待'流涕'，'不语'何尝'沾露'。"

[29] 光天：晴朗的天空。

[30] 冶：艳丽。

[31] 振素：抖动白缯。形容手之洁白。

[32] 跂（qǐ）：踮起脚尖眺望。

[33] 睆（huǎn）：明亮貌。

[34] 大川：即银河。

为顾彦先赠妇 [35] 二首

辞家远行游，悠悠三行里。

京洛多风尘，素衣化为缁 [36] 。
修身悼忧苦 [37] ，感念同怀子 [38] 。
隆思乱心曲 [39] ，沉欢滞不起 [40] 。
欢沉难克兴，心乱谁为理。
愿假归鸿翼，翻飞游江汜 [41] 。

【注释】

[35] 这两首诗，是陆机代顾彦先夫妇作的赠答诗。顾彦先，名荣，与二陆同入洛，并称“洛阳三俊”。第一首乃顾赠妇诗，写在外奔波的劳苦，对妻子的思念，以至于“欢沉”、“心乱”，愿化归鸿飞回故乡。第二首乃顾妇的答诗，写在家思念丈夫，长叹不已，惟愿丈夫能善自珍摄。二诗虽为代作，而口吻毕肖，情韵庄静典雅，缠绵动人。

[36] 素衣化为缁（zī）：谓素衣为风尘沾染变乌。缁，黑色的帛。

[37] 悼：伤。

[38] 同怀：同心。

[39] 心曲：内心深处。《诗经·秦风·小戎》：“乱我心曲。”

[40] 沉欢：深沉的欢爱。

[41] 江汜（sì）：江边。

东南有思妇，长叹充幽闼 [42] 。
借问叹何为，佳人渺天末。
游宦久不归 [43] ，山川修且阔。
形影参商乖 [44] ，音息旷不达。
离合非有常，譬彼弦与筈 [45] 。
愿保金石躯 [46] ，慰妾长饥渴 [47] 。

【注释】

[42] 幽闼（tà）：深闺。闼，小门。

[43] 游宦：出外做官。

[44] 参商乖：如傍晚才出现的参星和清晨才出现的商星一样隔绝，不能相见。乖，背离，分离。

[45] 弦与筈（kuò）：弓弦与箭尾。筈，箭尾，射箭时搭在弓弦上的部分，二物射时则合，箭射则离。

[46] 金石躯：壮健的身体。

[47] 长饥渴：殷切如饥渴般的思念。

艳歌行 [48]

扶桑升朝晖 [49] ，照此高台端。
高台多妖丽，洞房出清颜 [50] 。
淑貌曜皎日，惠心清且闲 [51] 。
美目扬玉泽，蛾眉象翠翰 [52] 。
鲜肤一何润，彩色若可餐。
窈窕多容仪，婉媚巧笑言。
暮春春服成 [53] ，粲粲绮与纨。
金雀垂藻翘 [54] ，琼佩结瑶璠 [55] 。
方驾扬清尘 [56] ，濯足洛水澜 [57] 。
蔼蔼风云会 [58] ，佳人一何繁。
南崖充罗幕，北渚盈軿轩 [59] 。
清川含藻景，高岸被华丹。
馥馥芳袖挥，泠泠纤指弹 [60] 。

悲歌吐清音，雅舞播《幽兰》[61]。

丹唇含《九秋》[62]，妍迹陵《七盘》[63]。

赴曲迅惊鸿，蹈节如集鸾[64]。

绮态随颜变，沉姿无定源[65]。

俯仰纷阿那[66]，顾步咸可欢。

遗芳结飞飙[67]，浮景映清湍。

冶容不足咏，春游良可叹。

【注释】

[48] 这是一首乐府诗，又名《日出东南隅行》、《罗敷艳歌》，属相和歌辞相和曲，是对汉乐府《日出东南隅行》的拟作。该诗蜕去了原诗的叙事成分，以上巳士女春游歌舞为背景，将原诗铺叙女子容饰的部分拓展开来，恰如一幅工笔细描的美人行乐图。

[49] 扶桑：树名，神话中的日出之处。

[50] 洞房：深闺。

[51] 惠：同“慧”。

[52] 翠翰：翠鸟的羽毛。

[53] 暮春春服成：暮春三月，换上春衣，出外游玩。语出《论语·先进》。

[54] 藻翘：色彩绚丽的羽毛。

[55] 瑶璠（fán）：美玉。

[56] 方驾：并驾。

[57] 洛水：古水名。

[58] 蔼蔼：盛大貌。

[59] 軿（pēng）轩：泛指车辆。

[60] 泠泠（líng）：形容声音清越。

[61] 《幽兰》：古琴曲名。

[62] 《九秋》：古琴曲名。

[63] 《七盘》：古舞名。

[64] 赴曲迅惊鸿，蹈节如集鸾：应和曲子的节拍跳舞，舞姿翩翩，如同惊飞的鸿雁、栖止的鸾凤。赴曲、蹈节，踏着曲子的节拍。

[65] 沉姿：沉稳庄重的姿态。

[66] 阿那（ēnuó）：柔美貌。

[67] 遗芳：飞散的香气。

前缓声歌 [68]

游仙聚灵族 [69] ，高会层城阿 [70] 。
长风万里举，庆云郁嵯峨 [71] 。
宓妃兴洛浦 [72] ，王韩起泰华 [73] 。
北征瑶台女 [74] ，南要湘川娥 [75] 。
肃肃霄驾动 [76] ，翩翩翠盖罗。
羽旗栖琐鸾 [77] ，玉衡吐鸣和 [78] 。
太容挥高弦 [79] ，洪崖发清歌 [80] 。
献酬既已周 [81] ，轻轩垂紫霞。
总辔扶桑枝，濯足旸谷波 [82] 。
清辉溢天门 [83] ，垂庆惠皇家。

【注释】

[68] 这首诗是对汉乐府古辞《前缓声歌》的拟作。通过对仙界漫游的幻想，表达了慕仙的愿望。

[69] 灵族：众仙。

[70] 层城：神话中昆仑山上的高城。

[71] 嵯峨（cuó’é）：云盛多貌。

[72] 宓（fú）妃：传说中的洛水女神。

[73] 王韩起泰华：王子乔、韩众等神仙于华山显现。王，指王子乔；韩，指韩众，均为传说中的神仙名。泰华，又称“太华山”，即今华山。

[74] 瑶台：传说中神仙居住的地方。

[75] 湘川娥：即舜之二妃，堕于湘水之中。

[76] 霄驾：仙人乘坐的云车。

[77] 琐鸾：声音细碎的玉车铃。鸾，同“銮”。

[78] 玉衡：玉制的车前横木，供手扶瞻望用。

[79] 太容：传说中黄帝的乐师。

[80] 洪崖：传说中的仙人名。

[81] 献酬：筵席上主客互相敬酒。《诗经·小雅·楚茨》：“献酬交错。”

[82] 总辔扶桑枝，濯足旸（yáng）谷波：在扶桑之上系马，在

旸谷波中洗脚。《离骚》：“总余辔乎扶桑。”旸谷，传说中的日出之地。

[83] 天门：天宫之门。

塘上行 [84]

江蓠生幽渚 [85] ，微芳不足宣。
被蒙风雨会 [86] ，移居华池边 [87] 。
发藻玉台下 [88] ，垂影沧浪渊 [89] 。
沾润既已渥 [90] ，结根奥且坚 [91] 。
四节游不处 [92] ，繁华难久鲜 [93] 。
淑气与时殒 [94] ，余芳随风捐。
天道有迁易，人理无常全。
男欢智倾愚，女爱衰避妍 [95] 。
不惜微躯退，但惧苍蝇前 [96] 。
愿君广末光 [97] ，照妾薄暮年。

【注释】

[84] 这是一首乐府诗，属相和歌辞清调曲，拟的是相传为甄宓所作的乐府古辞《塘上行》。该诗以弃妇的口吻，自比江蓠，细述由受宠至被弃的过程，“男欢智倾愚”两句，笔调冷峭，虽认清色衰爱弛的现实，仍乞求丈夫能赐予些微怜悯。

[85] 江蓠（lí）：即蘼芜，一种香草。

[86] 被蒙：承蒙。

[87] 华池：传说中昆仑山上的池名，这里指丈夫身旁。

[88] 发藻：发出文采。

[89] 沧浪：古水名。

[90] 沾润既已渥（wò）：谓受到深厚的优待。沾润，受恩。渥，深厚。

[91] 奥：深。

[92] 四节游不处：谓四季变迁不停驻。

[93] 繁华：谓青春年少。

[94] 淑气：温和之气。

[95] 男欢智倾愚，女爱衰避妍：谓男欢女爱之事，智者欺愚者，衰老者不如青春靓丽者。倾，欺。

[96] 不惜微躯退，但惧苍蝇前：我这残躯失宠，并没什么可惜，只是惧怕新人进谗言。苍蝇，即青蝇，可使黑者白、白者黑，喻谗佞小人。

[97] 末光：余晖，谓额外施恩。

陆云

陆云（262—303），字士龙，吴郡吴县（今江苏苏州）人，与兄机合称“二陆”。以曾任清河令，后世称“陆清河”。太康十年（289），陆云随兄机入洛阳，为张华所赏识。为政有直声。坐兄机案牵连故，于太安二年（303）被害。陆云诗风简净，刘勰评其“布采鲜净，敏于短篇”。然总体看来，成就远不及乃兄。《隋书·经籍志》著录《陆云集》十二卷，新、旧《唐书》皆著录为十卷，已佚。南宋徐民瞻搜得其文十卷，至明末张溥辑《汉魏六朝百三家集》，收《陆

清河集》二卷。

为顾彦先赠妇往返 [98]

我在三川阳 [99] ，子居五湖阴 [100] 。
山海一何旷，譬彼飞与沈。
目想清惠姿 [101] ，耳存淑媚音 [102] 。
独寐多远念，寤言抚空衿。
彼美同怀子，非尔谁为心 [103] 。

【注释】

[98] 这组诗是陆云代顾彦先夫妇作的赠答诗，原有四首，这里选前两首。第一首乃顾彦先赠妇，第二首则为其妻的答诗。

[99] 三川：指洛阳。

[100] 五湖：泛指吴越地区。

[101] 目想：闭上眼睛冥想。

[102] 淑媚：和顺妩媚。

[103] 非尔谁为心：除了你还有谁让我念念不忘呢？

悠悠君行迈，茕茕妾独止 [104] 。
山河安可逾？永隔路万里。
京师多妖冶，粲粲都人子 [105] 。
雅步袅纤腰，巧笑发皓齿。
佳丽良可羡，衰贱焉足纪 [106] 。
远蒙眷顾言，衔恩非望始 [107] 。

【注释】

[104] 茕茕（qióng）：孤单的样子。

[105] 都人子：住在都城的美貌女子。《诗经·小雅·都人士》："彼都人士，狐裘黄黄。"

[106] 衰贱：衰残微贱之躯，顾彦先妻自谓。

[107] 远蒙眷顾言，衔恩非望始：指顾彦先赠诗而言，言蒙此眷顾之厚恩，是当初所料想不到的。

张协

张协（？—307），字景阳，安平（今河北安平）人。少有才名，与兄张载、弟张亢并称"三张"。历任中书侍郎、河间内史、黄门侍郎等职。后辞官闲居，以属咏自娱，卒于家。南朝梁钟嵘《诗品》将其列为上品，谓其诗"词采葱蒨，音韵铿锵，使人味之亹亹不倦"。《隋书·经籍志》著录有《晋黄门郎张协集》三卷，已佚。明人张溥辑有《张载张协集》。

杂诗 [108]

秋夜凉风起，清气荡暄浊[109]。
蜻蛚吟阶下[110]，飞蛾拂明烛。
君子从远役，佳人守茕独。
离居几何时？钻燧忽改木[111]。
房栊无行迹[112]，庭草萋以绿。
青苔依空墙，蜘蛛网四屋[113]。
感物多所怀[114]，沉忧结心曲。

【注释】

[108] 这组诗原有十首，《玉台新咏》所选为第一首。这是一首思妇诗，写独宿的女子悲秋感物的情绪。

[109] 暄浊：指盛夏闷热浑浊之气。

[110] 蜻蛚（qīngliè）：即蟋蟀。

[111] 钻燧（suì）忽改木：先民钻木取火，四季各有不同木材，此谓季节改易。燧，取火的器具。

[112] 房栊（lóng）无行迹：谓许久没人来过。房栊，谓房屋。

[113] 四屋：屋的四角。

[114] 感物：因物感发。

杨方

杨方，生卒年无考，字公回，会稽（今浙江绍兴）人，东晋诗人。历任东安太守、司徒参军、高梁太守等职。卒于家。今存《合欢诗》五首。

合欢诗 [115] 二首

独坐空室中，愁有数千端。
悲响答愁叹，哀涕应苦言 [116] 。
彷徨四顾望，白日入西山。
不睹佳人来，但见飞鸟还。

飞鸟亦何乐[117]？夕宿自作群。

【注释】

[115] 这是一组乐府诗，属杂曲歌辞，原有五首，这里选的是第三首及第五首。前者写思妇独坐室中，白昼消磨尽，见飞鸟还巢，而良人不来，自悲人尚不如鸟之乐。后者以南邻嘉木喻良人，谓良人在外淹滞不归，犹邻家奇树根深蒂固，虽爱之而无力徙之家。

[116] 悲响答愁叹，哀涕应苦言：谓愁叹之声于空室中激起悲苦的音响，哀伤的眼泪应和着悲苦的言辞流下。

[117] 亦何：多么。

南邻有奇树，承春挺素华[118]。
丰翘被长条[119]，绿叶蔽朱柯[120]。
因风吐微音[121]，芳气入紫霞。
我心羡此木[122]，愿徙著予家[123]。
夕得游其下，朝得弄其葩。
尔根深且坚，余宅浅且洿[124]。
移植良无期，叹息将如何。

【注释】

[118] 挺：生出。

[119] 丰翘：繁茂的花木。

[120] 朱柯：红色的树干。

[121] 微音：细微的声响。

[122] 羡：贪爱。

[123] 徙：谓移植。

[124] 洿（wū）：低洼。

陶潜

陶潜（365—427），字渊明，又字符亮，私谥“靖节”，浔阳柴桑（今江西九江）人。东晋著名诗人。少贫苦，有远志。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽县令等职，后辞官还家，归隐田园，因此被称为“古今隐逸诗人之宗”。诗风恬淡天然，不着锻炼痕迹，苏轼谓其诗“质而实绮，癯而实腴”。梁昭明太子萧统编有《陶渊明集》八卷，北齐阳休之在此基础上编有陶集十卷本，北宋时有宋庠本十卷，宋以后又有焦竑刻本、汲古阁本等。

拟古诗 [125]

日暮天无云，春风扇微和 [126] 。
佳人美清夜 [127] ，达曙酣且歌 [128] 。
歌竟长叹息 [129] ，持此感人多。
明明云间月，灼灼叶中华。
岂无一时好，不久当如何？

【注释】

[125] 这组诗原有九首，《玉台新咏》所选为第七首。这首诗写美人春夜畅饮，欢歌达旦，尔后忽生悲感，自比为云间明月、叶中繁花，虽好而不能长久。

[126] 微和：轻微的和风。

[127] 美：赞美。

[128] 达曙酣且歌：欢饮高歌直到天明。达曙，到天亮。酣，畅饮。

[129] 竟：终。

荀昶

荀昶，字茂组，生卒年不详，颍川颍阴（今河南许昌）人，南朝宋诗人。元嘉初（424年左右），以文义至中书郎。《隋书》载有《荀昶集》十四卷。

拟《相逢狭路间》[130]

朝发邯郸邑[131]，暮宿井陉间[132]。
井陉一何狭，车马不得旋。
邂逅相逢值，崎岖交一言[133]。
一言不容多，伏轼问君家。
君家诚易知，易知复易博[134]。
南面平原居[135]，北趣相如阁[136]。
飞楼临名都，通门枕华郭[137]。
入门无所见，但见双栖鹤。
栖鹤数十双，鸳鸯群相追。
大兄珥金珰[138]，中兄振缨緌[139]。
伏腊一来归[140]，邻里生光辉。
小弟无所作，斗鸡东陌逵[141]。
大妇织纨绮，中妇缝罗衣。

小妇无所作，挟瑟弄音徽[142]。
丈人且却坐，梁尘将欲飞。

【注释】

[130] 这首诗是对汉乐府《相逢狭路间》的拟作，主旨、章法乃至词句都与原作趋同。

[131] 邯郸邑：古邑名，今属河北。

[132] 井陉（xíng）：山名，为太行山的支脉。

[133] 崎岖：辗转。

[134] 博：寻。

[135] 平原：战国时赵国公子平原君，这里代指显赫的门第。

[136] 相如：指赵国上卿蔺相如。

[137] 通门：通行的大门。

[138] 珥（ěr）：以耳饰贯耳。

[139] 缨緌（ruí）：冠带与冠饰，借指达官显贵。

[140] 伏腊（là）：伏祭与腊祭。伏日进行的祭祀和腊月进行的祭祀。

[141] 陌逵：大小道路。

[142] 音徽：指弦乐器上的识音标志，这里泛指琴。

谢惠连

谢惠连（407—433），陈郡阳夏（今河南太康）人。南朝宋诗人。少敏慧，十岁能属文。本州辟主簿，不就，后为彭城王刘义康法曹参军。行止轻薄，为世所非。诗风清艳，南朝梁钟嵘《诗品》谓其“才思富捷，恨其兰玉夙凋，故长辔未骋”。《隋书·经籍志》载有《谢惠连集》六卷，已佚。明人张溥辑有《谢法曹集》。

七月七日咏牛女 [143]

落日隐櫩楹 [144] ，升月照房栊。
团团满叶露，析析振条风 [145] 。
蹀足循广除 [146] ，瞬目矖层穹 [147] 。
云汉有灵匹 [148] ，弥年阙相从 [149] 。
遐川阻昵爱 [150] ，修渚旷清容。
弄杼不成彩，耸辔骛前踪 [151] 。
昔离秋已两，今聚夕无双 [152] 。
倾河易回斡 [153] ，款情难久悰 [154] 。
沃若灵驾旋 [155] ，寂寥云幄空 [156] 。
留情顾华寝，遥心逐奔龙 [157] 。
沉吟为尔感，情深意弥重。

【注释】

[143] 这首诗写牛女故事，是当时人常作的题目。此诗以秋景入手，从诗人七夕时瞭望夜空写起，感叹牛女会面的艰难与情意的深厚，造语缛丽，有晋人流习。

[144] 櫩（yán）楹：廊柱。

[145] 析析：拟声词，风吹枝条的声音。

[146] 蹀（dié）足循广除：沿着宽阔的台阶小步走。蹀，小步行

走。

[147] 瞬目矖（xǐ）层穹：展眼远望高空。矖，远看。

[148] 灵匹：神仙匹偶，这里指牵牛织女。

[149] 阙（quē）相从：谓分离。阙，同“缺”。相从，相随。

[150] 昵（nì）爱：亲爱。

[151] 耸辔骛前踪：谓牵牛为及早与织女相见，耸动辔头，在星轨上奔驰。耸，踊动。骛，奔跑。踪，轨。

[152] 昔离秋已两，今聚夕无双：谓上一次相聚，距今已有两个秋天，今夜相聚之后，明晨又要分别，直至明年秋天，再无相聚的夜晚。

[153] 倾河易回斡（wò）：银河轻易便旋转，形容相聚时间短暂。倾河，银河。回斡，旋转。

[154] 悰（cóng）：欢乐。

[155] 沃若：马驯顺貌。《诗经·小雅·皇皇者华》：“我马维骆，六辔沃若。”

[156] 云幄（wò）：轻薄如云雾的帐幔，指牵牛织女七夕相聚时居住的地方。

[157] 遥心逐奔龙：谓牵牛心向远方织女的龙车。

捣衣 [158]

衡纪无淹度 [159] ，晷运倏如催 [160] 。

白露滋园菊，秋风落庭槐。
肃肃莎鸡羽 [161] ，烈烈寒螿啼 [162] 。
夕阴结空幕 [163] ，霄月皓中闺。
美人戒裳服 [164] ，端饬相招携 [165] 。
簪玉出北房，鸣金步南阶 [166] 。
櫩高砧响发 [167] ，楹长杵声哀 [168] 。
微芳起两袖，轻汗染双题 [169] 。
纨素既已成，君子行不归。
裁用笥中刀，缝为万里衣。
盈箧自予手 [170] ，幽缄俟君开 [171] 。
腰带准畴昔 [172] ，不知今是非。

【注释】

[158] 这首诗写妻子与丈夫久别，在秋天到来之时，妻子为丈夫赶制衣服，却只记得昔日丈夫的身量尺寸，不知现在是否合他的身了。该诗分三层。前八句写时节迁易之速与秋季风物，以“宵月皓中闺”一句，引出捣衣的女子们。中间八句写女子们廊下捣衣，容饰端整。末八句写裁缝新衣而只能依照记忆中的旧尺寸，加深了离别的悲感。最末两句清彭端淑《雪夜诗话》谓“妙绝千古”。

[159] 衡纪无淹度：北斗不停旋转。谓时节变迁得快。衡纪，即玉衡，这里代指北斗。淹度，停滞。

[160] 晷（guǐ）运：指太阳的运行。

[161] 肃肃莎鸡羽：莎鸡在肃肃地振动着它的翅膀。《诗经·豳风·七月》：“六月莎鸡振羽。”肃肃，拟声词。莎鸡，昆虫名，又名络纬、纺织娘。

[162] 烈烈寒螿（jiāng）啼：寒蝉在烈烈地鸣叫。烈烈，拟声词。寒螿，即寒蝉。

[163] 夕阴：傍晚的阴云。

[164] 戒：指衣着端整。

[165] 招携：招呼伙伴一起走。

[166] 鸣金：谓女子们佩戴的金饰碰撞发出响声。

[167] 砧响：将织好的丝帛放在砧板上，用木棒敲击平整所发出的声响。

[168] 杵（chǔ）声：木棒捶击声。

[169] 双题：额头。此谓两女子相对捣衣。

[170] 盈箧（qiè）：装满衣箱。

[171] 幽缄（jiān）：密封。

[172] 准畴（chóu）昔：以往日的尺寸为准。畴昔，以往。

代古 [173]

客从远方来，赠我鹄文绫 [174] 。
贮以相思箧，缄以同心绳。
裁为亲身服 [175] ，着以俱寝兴 [176] 。
别来经年岁，欢心不可凌 [177] 。
泻酒置井中，谁能辨斗升 [178] ？
合如杯中水，谁能判淄渑 [179] 。

【注释】

[173] 这首诗是对《古诗十九首·客从远方来》一诗的拟作。主旨

与词句相仿，惟末两句反上句义而言之，变以小投大为取小于大，可谓匠心独运。

[174] 鹄文绫：织有仙鹤纹样的绫罗。鹄，同“鹤”。

[175] 亲身：贴身的。

[176] 寝兴：睡下、起来，谓日夜不离。

[177] 凌：压倒。

[178] 泻酒置井中，谁能辨斗升：谓将酒倒在井中，就无人能分辨出井中有多少酒了。谓两人亲密无间。

[179] 淄渑（miǎn）：二水名，在今山东境内。相传二水味道不同，混合起来则无人可辨别。

陆机

陆机简介见本书第144页。这两首拟乐府诗宋刻本不收。

拟《行行重行行》 [180]

悠悠行迈远，戚戚忧思深。
此思亦何思？思君徽与音 [181] 。
音徽日夜离，缅邈若飞沉 [182] 。
王鲔怀河岫 [183] ，晨风思北林 [184] 。
游子眇天末，还期不可寻。
惊飙褰反信 [185] ，归云难寄音。
伫立想万里，沉忧萃我心 [186] 。

揽衣有余带，循形不盈襟 [187] 。
去去遗情累 [188] ，安处抚清琴。

【注释】

[180] 这首诗是对《古诗十九首·行行重行行》的拟作，情志趋同，而语句板滞。明许学夷《诗源辩体》谓其未得原作之妙，“如今人摹古帖是也”。

[181] 徽：美德。

[182] 缅邈：长远貌。

[183] 王鲔（wěi）怀河岫：王鲔怀恋所居住的河与山洞。王鲔，鲤鱼的一种。岫，山洞。汉张衡《东京赋》：“王鲔岫居，能鳖三趾。”

[184] 晨风思北林：鸟儿思念栖居的树林。《诗经·秦风·晨风》：“鴥彼晨风，郁彼北林。”

[185] 惊飙褰反信：谓狂风将归信吹散。褰，散开。反，同“返”。

[186] 萃：聚。

[187] 揽衣有余带，循形不盈襟：谓带长襟宽，身形消瘦。

[188] 情累：所思之累。

拟《明月何皎皎》 [189]

安寝北堂上，明月入我牖。
照之有余辉，揽之不盈手。

凉风绕曲房 [190] ，寒蝉鸣高柳。
踟蹰感节物 [191] ，我行永已久 [192] 。
游宦会无成 [193] ，离思难独守。

【注释】

[189] 这首诗是对《古诗十九首·明月何皎皎》一首的拟作，写的是闺中思妇对月思念良人。明陆时雍《古诗镜》谓：“‘照之有余辉，揽之不盈手’，老而洁，是长篇中短赋。末二语仿佛汉人。”

[190] 曲房：内室。

[191] 节物：各节气相应的风物。

[192] 我行：这里谓良人之远行。

[193] 游宦：指外出求官。

卷四

王僧达

王僧达（423—458），琅琊临沂（今山东临沂）人，南朝宋诗人。东晋丞相王导玄孙。少颖慧好学，娶临川王刘义庆女。曾任宣城太守、征虏将军、吴郡太守等职。大明二年（458），以狂逆犯上故，为宋孝武帝赐死。其诗为南朝梁钟嵘《诗品》列入中品，谓其“才力苦弱，故务其清浅，殊得风流媚趣”。《隋书·经籍志》著录有《王僧达集》十卷，已佚。今存诗五首。

七夕月下 [1]

远山敛雰祲 [2] ，广庭扬月波 [3] 。
气往风集隙 [4] ，秋还露泫柯 [5] 。
节期既已孱 [6] ，中宵振绮罗 [7] 。
来欢讵终夕 [8] ，收泪泣分河。

【注释】

[1] 这首诗以七夕牛女相聚为题材，而以写景为主，笔触细腻，对仗工稳。

[2] 雰祲（fēnjìn）：这里指云气。

[3] 广庭：宽敞的庭院。

[4]　气往风集隙：谓秋气到来，凉风吹进墙缝。隙，墙上开裂的缝隙。

[5]　秋还露泫柯：谓秋天到来，树枝寒露欲滴。泫，水珠滴下。柯，树枝。

[6] 孱（jiān）：迫近。

[7]　振绮罗：谓穿衣。振，抖衣。《楚辞·渔父》："新沐者必弹冠，新浴者必振衣。"

[8] 来欢讵终夕：岂能通宵欢聚。讵，岂。

颜延之

颜延之（384—456年），字延年，琅琊临沂（今山东临沂）人。南朝宋诗人。少孤贫，博览群书，文章冠绝当世，与山水诗人谢灵运并称"颜谢"。历任始安太守、中书侍郎、光禄大夫等职位，后世称为"颜光禄"。诗风尚巧，喜用典故，南朝梁钟嵘《诗品》评为"弥见拘束"。明人张溥辑有《谢光禄集》。

为织女赠牵牛 [9]

婺女俪经星 [10] ，姮娥栖飞月 [11] 。
惭无二媛灵 [12] ，托身侍天阙 [13] 。
阊阖殊未晖 [14] ，咸池岂沐发 [15] ？
汉阴不夕张 [16] ，长河为谁越？
虽有促□期 [17] ，方须凉风发 [18] 。
虚计双曜周 [19] ，空迟三星没 [20] 。

非怨杼轴劳 [21] ，但念芳菲歇 [22] 。

【注释】

[9] 这首诗借牛女故事写君臣契合，以织女之孤栖，喻诗人之被黜，自伤行年将暮而无所成，继承了楚辞以男女比况君臣的传统。

[10] 婺（wù）女俪（lì）经星：婺女星与其他恒星相并。婺女，二十八宿之一。俪，相并偕行。经星，即恒星。

[11] 姮（héng）娥：即嫦娥，传说盗食丈夫后羿的不死药而奔月。

[12] 二媛：谓婺女与姮娥。

[13] 天阙：即天宫。

[14] 阊阖（chānghé）殊未晖：天门未开，不见光辉。出自屈原《离骚》："令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。"阊阖，即传说中的天门。

[15] 咸池岂沐发：怎可在天池洗头发。出自战国时楚国屈原《楚辞·九歌·少司命》："与女沐兮咸池，晞女发兮阳之阿。"咸池，即天池。

[16] 汉阴不夕张：河对岸并没有黄昏之约。汉阴，银河之南，这里指对岸。夕张，谓与情人的黄昏之约。屈原《楚辞·九歌·湘夫人》："登白薠兮骋望，与佳期兮夕张。"

[17] 促□期：短暂的宴乐之期。□，同"宴"。

[18] 方须凉风发：又须等到秋风起时。方，又。

[19] 虚计双曜周：徒劳地数着日月升沉的周次。虚，徒然。双

曜，指日月。

[20] 空迟三星没：夜里白白地等待到天明。迟，等待。

[21] 杼轴：织布机上的零件，这里指纺织的任务。

[22] 歇：谢，衰迟。

秋胡诗 [23]

椅梧倾高凤 [24] ，寒谷待鸣律 [25] 。
影响岂不怀 [26] ，自远每相匹 [27] 。
婉彼幽闲女，作嫔君子室 [28] 。
峻节贯秋霜 [29] ，明艳侔朝日 [30] 。
嘉运既我从，欣愿自此毕 [31] 。

【注释】

[23] 这首诗写秋胡与其妻故事，分九章，每章十句。汉刘向《列女传·鲁秋洁妇》记载秋胡，春秋鲁人，婚后五日游宦于陈，五年后乃归，见路旁采桑美妇，遂赠金以戏之，妇采桑不辍。及还家，奉金于母，母唤其妇出，即采桑者。妇斥其“忘母不孝，好色淫佚”，“孝义并忘”，愤而投河死。《文选》六臣注该诗谓：“延年咏此以刺为君之义不固也。”该诗前四章的时间背景，乃秋胡与其妻成婚后远游的五年，第一章与第三章乃秋胡之词，细述生别的苦痛与行路的坎坷。第二章与第四章乃其妻之词，写的是守节的志愿与孤栖的寂寞。后五章则为五年后的相见，第五章与第七章乃秋胡之词，写调戏采桑佳人而未遂与入门与其妻相见的经过。第六章与第八章乃其妻之词，写识破丈夫真面目的伤心绝望。第九章乃诗人的议论。全诗叙事手段高妙，善于铺叙，节奏张弛有致，人物心理描写细致入微，读来自然流畅。

[24] 椅梧倾高凤：高飞的凤凰朝向椅树与梧桐栖落。借以比喻夫妇之间的关系。《诗经·小雅·湛露》：“其桐其椅，其实离离。”《诗经·大雅·卷阿》：“凤皇鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”

[25] 寒谷待鸣律：寒谷要待吹奏律管，改变气候之后才能生五谷。比喻夫妇之间的依存关系。寒谷，山谷名，又名黍谷。汉刘向《别录》记载，邹衍在燕地，有山谷美而寒，不生五谷，邹衍吹律而温，遂能生黍。鸣律，即吹律。

[26] 影响岂不怀：谓夫妻之间的感应如影随形，如响应声，岂能不相思。怀，思念。

[27] 自远每相匹：谓命定的夫妻，往往相隔遥远，仍能成配。匹，男女婚配。

[28] 作嫔（pín）：做妻子。

[29] 峻节：高尚的节操。

[30] 侔（móu）：齐等，相当。

[31] 嘉运既我从，欣愿自此毕：谓我已有此好运，得此佳人，美好的愿望从此实现了。

燕居未及好[32]，良人顾有违[33]。
脱巾千里外[34]，结绶登王畿[35]。
戒徒在昧旦[36]，左右来相依。
驱车出郊郭[37]，行路正威迟[38]。
存为久离别，没为长不归[39]。

【注释】

[32] 燕居：闲居，谓新婚后的生活。

[33] 良人顾有违：谓丈夫想着出外求官。顾，念。有违，这里借指行路在外，《诗经·邶风·谷风》：“行道迟迟，中心有违。”

[34] 脱巾：除下头巾，改着官帽，谓做官。

[35] 结绶登王畿（jī）：到京城去做官。结绶，佩戴印绶，谓做官。王畿，京城。

[36] 戒徒在昧旦：天还未明便要动身。戒徒，徒步行走，谓平民出行。《周易·归藏》：“君子戒车，小人戒徒。”昧旦，破晓之时。

[37] 郊郭：城外。

[38] 威迟：同“倭迟”，曲折历远貌。《诗经·小雅·四牡》：“四牡騑騑，周道倭迟。”

[39] 存为久离别，没为长不归：谓秋胡妻立志守节，与苏武诗“生当复来归，死当长相思”同。

嗟余怨行役，三陟穷晨暮[40]。
严驾越风寒[41]，解鞍犯霜露[42]。
原隰多悲凉[43]，回飙卷高树。
离兽起荒蹊，惊鸟纵横去。
悲哉游宦子，劳此山川路[44]。

【注释】

[40] 三陟穷晨暮：朝朝暮暮尽在跋涉中度过。三陟，《诗经·周南·卷耳》有“陟彼崔嵬，我马虺隤”、“陟彼高冈，我马玄黄”、“陟彼砠矣，我马瘏矣”三句，合称“三陟”，谓行路辛劳。

[41] 严驾：备马。《楚辞·九思》：“严载驾兮出戏游。”

[42] 犯霜露：冒着霜露。《左传·襄二十八年》：“跋陟山川，蒙

犯霜露。”

[43] 原隰（xí）：即原野。

[44] 劳：愁。

迢遥行人远，婉转年运徂[45]。
良时为此别，日月方向除[46]。
孰知寒暑积[47]，僶俛见荣枯[48]。
岁暮临空房，凉风起座隅[49]。
寝兴日已寒，白露生庭芜[50]。

【注释】

[45] 婉转年运徂（cú）：岁月辗转而逝。年运，岁月。徂，逝去。

[46] 日月方向除：谓旧岁才尽。《诗经·小雅·小明》：“昔我往矣，日月方除。”

[47] 寒暑积：谓寒来暑往，年复一年。

[48] 僶俛：犹“俯仰”。

[49] 座隅：座旁。

[50] 庭芜：丛生于庭中的草。

勤役从归愿，反路遵山河[51]。
昔辞秋未素[52]，今也岁载华[53]。
蚕月观时暇[54]，桑野多经过。
佳人从所务，窈窕援高柯[55]。
倾城谁不顾？弭节停中阿[56]。

【注释】

[51] 反：同“返”。

[52] 未素：尚未降霜。

[53] 岁载华：谓草木已荣。

[54] 蚕月：蚕桑之时，即夏历三月。

[55] 援：攀拉。

[56] 弭（mǐ）节停中阿：将车停在山丘之中。弭节，止住车行的节度。《离骚》：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。”中阿，即阿中，丘陵之中。

年往诚思劳，事远阔音形 [57] 。
虽为五载别，相与昧平生。
舍车遵往路，凫藻驰目成 [58] 。
南金岂不重 [59] ，聊自意所轻 [60] 。
义心多苦调 [61] ，密此金玉声 [62] 。

【注释】

[57] 阔音形：声音和形貌都陌生了。阔，异。

[58] 凫藻驰目成：谓秋胡望见佳人，如凫鸟得水草般欢悦，以眼神相戏诱，希望能得手。凫藻，言欢悦如凫得水藻。

[59] 南金：南方出产的铜，谓贵重之物。《诗经·鲁颂·泮水》：“元龟象齿，大赂南金。”

[60] 聊：略。

[61] 苦调：犹忠言。

[62] 密此金玉声：谓谢绝秋胡调戏的言语。密，绝。

高节难久淹 [63] ，朅来空复辞 [64] 。
迟迟前途尽 [65] ，依依造门基 [66] 。
上堂拜嘉庆 [67] ，入室问何之 [68] 。
日暮行采归，物色桑榆时 [69] 。
美人望昏至，惭叹前相持 [70] 。

【注释】

[63] 久淹：久留。谓秋胡遭到峻拒，无由长久滞留。

[64] 朅（qiè）：去。

[65] 迟迟：缓慢行走的样子。

[66] 门基：门前。

[67] 拜嘉庆：谓远行回家拜见母亲。

[68] 入室问何之：进入内室，不见妻子，问妻子去哪里了。

[69] 物色桑榆时：正是日暮时的景象。物色，景色。桑榆，太阳落时照在桑榆树端，指日暮。

[70] 惭叹前相持：谓秋胡发现妻子正是采桑的佳人，惭愧感叹，上前扶持。

有怀谁能已，聊用申苦难 [71] 。
离居殊年载，一别阻河关 [72] 。
春来无时豫 [73] ，秋至应早寒 [74] 。
明发动愁心 [75] ，闺中起长叹。

惨凄岁方晏[76]，日落游子颜[77]。

【注释】

[71] 聊用申苦难：约略说说别后的思念之苦。

[72] 河关：河流关山。

[73] 豫：欢悦。

[74] 早寒：早早地感受到寒冷。

[75] 明发：黎明之时。《诗经·小雅·小宛》：“明发不寐，有怀二人。”

[76] 晏：晚。

[77] 日落游子颜：谓每至日暮之时愈发思念游子的容颜。

高张生绝弦，声急由调起[78]。
自昔枉光尘[79]，结言固终始[80]。
如何久为别，百行愆诸己[81]。
君子失明义[82]，谁与偕没齿[83]。
愧彼《行露》诗，甘之长川汜[84]。

【注释】

[78] 高张生绝弦，声急由调起：琴弦绷紧了必然会断，调子起高了才会有急声，以喻秋胡妻因高节而殒命，因深恨而词苦。

[79] 枉光尘：屈大驾，谓前来迎娶。光尘，对对方的敬辞。

[80] 结言固终始：起誓谓有始有终。结言，以言辞订约。

[81] 愆（qiān）：过失。

[82] 失明义：谓失夫妇之义。

[83] 偕没齿：谓白头偕老。

[84] 愧彼《行露》诗，甘之长川汜（sì）：谓秋胡妻自愧不如《行露》诗中的贞洁女子，甘愿投水自尽。《行露》，《诗经·召南》中的一篇，写贞洁女子坚决拒绝逼婚。川汜，河流。

鲍照

鲍照（415—466），字明远，东海兰陵郡（今山东兰陵）人。南朝宋诗人。临海王刘子顼为荆州刺史时，以明远为前军参军，故后世称其为鲍参军。后子顼起兵为乱，鲍照于乱中被杀。鲍照诗慷慨豪放，劲健多气，上承建安，下启高岑。杜甫评其诗为“俊逸”，清刘熙载在《艺概》里评论其诗为“慷慨任气，磊落使才”，都是很切实的评价。其文集在南朝齐时即有虞炎编十卷本，今不存。现存较重要版本有明人张溥《汉魏六朝百三家集》本《鲍参军集》、清人毛扆校本《鲍氏集》等。

玩月城西门 [85]

始见西南楼 [86] ，纤纤如玉钩。
末映东北墀，娟娟似蛾眉。
蛾眉蔽珠栊，玉钩隔绮窗 [87] 。
三五二八时 [88] ，千里与君同。
夜移衡汉落 [89] ，徘徊帷幌中。
归华先委露 [90] ，别叶早辞风 [91] 。
客游厌辛苦，仕子倦飘尘 [92] 。

休浣自公日[93]，宴慰及私晨[94]。
蜀琴抽《白雪》，郢曲发《阳春》[95]。
肴干酒未缺，金壶启夕轮[96]。
回轩驻轻盖，留酌待情人[97]。

【注释】

[85] 这首诗为诗人任秣陵县令时所作，描写了于官署中赏秋月时的情境，透露出对羁宦生涯的厌倦之情。整首诗分两层。第一句至第十句，以月为主，写得虚实交错，为下文抒情作铺垫。自十一句至结束，以人为主，抒发对漂泊风尘的厌倦及知音难觅的喟叹。全诗前后照应，情景交融，浑然一体。风格清丽柔美，令读者低徊不已。

[86] 见：即“现”，出现。

[87] 蛾眉蔽珠栊，玉钩隔绮窗：谓月为窗栊所遮蔽。珠栊，形容窗的华美。

[88] 三五二八：十五、十六。这两天的月最满。

[89] 衡：玉衡，北斗的中星。汉：银河。

[90] 归华：落花。

[91] 别叶：落叶。

[92] 仕子：做官的人。

[93] 休浣自公日：从官府中休假回来。休浣，即休沐，公职人员五天放假一次，回去沐浴。后成为假期的代称。自公，用《诗经·召南·羔羊》“退食自公”的话，表示从公务中解脱出来。

[94] 宴慰：闲居。

[95] 蜀琴抽《白雪》，郢曲发《阳春》：两句谓曲高和寡，知音难觅。蜀琴，司马相如为蜀地人，善琴，后以蜀琴泛指较好的琴。郢，楚国都城。《白雪》、《阳春》，楚国的古曲名。据宋玉《对楚王问》中记载，楚国乐师唱着《白雪》、《阳春》两曲，只有很少的人能和。后来以之表示高雅的东西不为世俗所理解。

[96] 金壶：即夜漏。古人用铜壶装水，内标刻度，凿孔漏水，以记时辰。

[97] 回轩驻轻盖，留酌待情人：谓掉转车停下来继续喝酒，等待感情深厚的友人。表明仍在想念远方知音。

代京洛篇 [98]

凤楼十二重 [99] ，四户八绮窗。
绣桷金莲华 [100] ，桂柱玉盘龙。
珠帘无隔露 [101] ，罗幌不胜风。
宝帐三千万，为尔一朝容 [102] 。
扬芬紫烟上，垂彩绿云中。
春吹回白日，霜歌落塞鸿 [103] 。
但惧秋尘起，盛爱逐衰蓬 [104] 。
坐视青苔满 [105] ，卧对锦筵空。
琴筑纵横散 [106] ，舞衣不复缝。
古来皆歇薄 [107] ，君意岂独浓？
惟见双黄鹄，千里一相从 [108] 。

【注释】

[98] 这首诗又名《代陈思王京洛篇》，是对曹植《煌煌京洛行》的拟作。此诗描写一个容貌绝美的女子，为君王所钟爱，而心中却埋藏着对色衰爱弛的隐忧，进而羡慕黄鹄能从一而终。或许寄托了诗人

对自己命运的担忧。前十二句为一层，通过写女子居处的华美，衬托出其人之娇美及正得宠的境况，后十句为一层，转而写女子想象秋色秋景，而生出对未来的担忧。全诗以景作结，余韵无穷。

[99] 凤楼：形容女子所居楼观之华美。

[100] 桷（jué）：方形的椽子。

[101] 无隔露：形容帘子薄。

[102] 为尔一朝容：谓女为悦己者容。

[103] 春吹回白日，霜歌落塞鸿：旧说形容女子歌声曼妙，能够回春、落雁。霜歌，秋声。

[104] 衰蓬：枯萎的蓬草。

[105] 青苔满：形容人迹罕至，门前地因无人踩踏而长苔衣。

[106] 筑：古弦乐器名。

[107] 歇薄：感情淡薄。

[108] 惟见双黄鹄，千里一相从：这两句从想象中回到现实。抬头一望，见黄鹄结伴而飞，更加深了女子的伤感。以景结情，余韵不尽。

拟乐府《白头吟》 [109]

直如朱丝绳，清如玉壶冰 [110] 。
何惭宿昔意，猜恨坐相仍 [111] 。
人情贱恩旧，世义逐衰兴 [112] 。
毫发一为瑕，丘山不可胜 [113] 。

食苗实硕鼠，点白信苍蝇[114]。
凫鹄远成美，薪刍前见陵[115]。
申黜褒女进，班去赵姬升[116]。
周王日沦惑[117]，汉帝益嗟称[118]。
心赏犹难恃，貌恭岂易凭[119]。
古来共如此，非君独抚膺[120]。

【注释】

[109]　这首诗是对汉乐府《皑如山上雪》的拟作，是一首抒发胸中不平之气的诗。作者征用史实来揭示人喜新厌旧的常情，感叹正直之士不受重视的境况。开头作者用玉壶和朱丝来比喻直者的操守。接下来作者开始慨叹人情世故，最后四句点明新受宠者也难久荣的实际。全诗笔调悲凉，见识深刻，是值得反复体味的。明谢榛《四溟诗话》谓："卓文君《白头吟》'皑如山上雪，皎如云间月'，其古雅自是汉人语；鲍明远拟之曰：'直如朱丝绳，清如玉壶冰。'此亦用汉人机轴，虽能织文锦罗縠，惜时样不同尔。"

[110]　直如朱丝绳，清如玉壶冰：用朱丝的直和玉壶的冰清来比拟人的品行。

[111]　何惭宿昔意，猜恨坐相仍：谓我何尝用惭愧曾经的心意，但外来的猜疑怨恨还空自延续着。

[112]　世义逐衰兴：谓世人对于衰落失宠的人，总是落井下石；对于得势而起的人，总是拼命巴结。

[113]　毫发一为瑕，丘山不可胜：谓失宠的人就算只有一丝一毫的污点，也很容易被人看成山丘般不可胜言之大。

[114]　食苗实硕鼠，点白信苍蝇：比喻贪佞为害，小人谗谤君子。《诗经·魏风·硕鼠》："硕鼠硕鼠，无食我苗。"苍蝇，即青蝇，旧

说可使黑者白、白者黑。

[115] 凫鹄远成美，薪刍前见陵：凫鹄远飞反成美善，柴草在前反受欺压。第一句用《韩诗外传》的典故，有个叫田饶的人为鲁哀公办事，而不被哀公重视，他就说鸡有很多优点，却仍然被您煮了来吃；野鸭和黄鹄吃您养的鱼鳖、种的粮食，然后就远远地飞走了，而您却很看重它们。如今我也要像它们一样飞走了。第二句用了《史记》的典故：汲黯对汉武帝说，您任用臣子像堆柴火，后来的放得更上。这两句是用典故具体说明喜新厌旧的人情。凫鹄，野鸭和黄鹄。薪，柴。刍，稻草。陵，侵。

[116] 申黜褒女进，班去赵姬升：申伯之女被黜，褒姒得宠；班婕妤离去，赵飞燕得到晋升。上句是用《毛诗序》的典故：说周幽王原来的王后是申伯的女儿，得了褒姒之后，便废黜了申后。后一句用《汉书》的典故，说汉成帝得到了赵飞燕之后就冷落班婕妤了。

[117] 周王日沦惑：谓周幽王有了褒姒之后，日渐沉沦。

[118] 汉帝益嗟称：汉成帝得了赵飞燕之后，越发对之赞叹不已。

[119] 心赏犹难恃，貌恭岂易凭：谓哪怕君王曾经心爱过你，也不可依凭，何况只是表面谦恭下士。心赏，即心爱。

[120] 抚膺（yīng）：以手扪胸，悲愤貌。

采桑诗 [121]

季春梅始落 [122] ，女工事蚕作 [123] 。
采桑淇洧间 [124] ，还戏上宫阁 [125] 。
早蒲时结阴 [126] ，晚篁初解箨 [127] 。

蔼蔼雾满闺[128]，融融景盈幕。
乳燕逐草虫[129]，巢蜂拾花萼。
是节最暄妍[130]，佳服又新烁[131]。
敛叹对回途[132]，扬歌弄场藿[133]。
抽琴试伫思，荐佩果成托[134]。
承君郢中美[135]，服义久心诺。
卫风古愉艳，郑俗旧浮薄[136]。
虚愿悲渡湘，空赋笑瀍洛[137]。
盛明难重来[138]，渊意为谁涸[139]？
君其且调弦，桂酒妾行酌[140]。

【注释】

[121] 这是一首乐府诗，拟的是《日出东南隅行》。从《诗经·鄘风·桑中》开始，采桑这种农业活动就和男女幽会的绮事发生了联系，后世更有“桑间濮上”的专词来代指此事。这首诗写暮春时节，一个女子在淇洧间采桑，春心感动而思念心上人，表达了她对爱情忠贞的信念。在诗的末尾也寄托了作者对世路的感慨和自己心中的不平。诗前半段明媚优美，后半段激愤深沉，风格似不统一。

[122] 季春：暮春三月。

[123] 蚕作：养蚕之类的活。

[124] 淇洧（wěi）：淇水和洧水，都在今河南境内。《诗经》中《鄘风·桑中》及《郑风·溱洧》两篇分别跟淇水、洧水有关，都是写爱情的诗，因此这里“淇洧”也是在为下文写女子的思念作烘托。

[125] 上宫：指男女约会的地点。《诗经·鄘风·桑中》：“期我乎桑中，要我乎上宫。”

[126] 早蒲时结阴：早生的蒲草这时已成荫。早蒲，初生的蒲。

结荫，成荫。

[127] 晚篁（huáng）初解箨（tuò）：晚生的竹子才破笋壳。篁，竹。箨，《诗经》毛传解释为落叶。后来有笋壳的意思。

[128] 蔼蔼：云雾弥漫貌。

[129] 草虫：泛指草木间的昆虫。

[130] 暄妍：晴朗明媚。

[131] 新烁：崭新夺目。

[132] 回途：曲折的长路。

[133] 场藿：豆叶。《诗经·小雅·白驹》：“皎皎白驹，食我场藿。”原意指延致贤者，这里借指对心上人的思念，想吸引他来。

[134] 抽琴试伫思，荐佩果成托：试着弹琴表达辗转的思念，果然提出了解佩的请求。抽琴，即弹琴。伫思，久远缠绵的思念。荐佩，用郑交甫逢江妃二女事。详见本书第122页。

[135] 郢中：代指歌曲。宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人。”

[136] 卫风古愉艳，郑俗旧浮薄：指毛传里提出的郑卫风俗轻薄淫邪的观念。

[137] 虚愿悲渡湘，空赋笑瀍（chán）洛：用娥皇女英沉于湘水与曹植作《洛神赋》事，似是来强调爱的坚贞。瀍，洛水之流。

[138] 盛明：昌盛。

[139] 涸（hé）：干。

[140] 桂酒：用玉桂浸制的美酒。

拟古 [141]

河畔草未黄，胡雁已矫翼 [142]
秋蛩扶户吟 [143] ，寒妇晨夜织。
去岁征人还，流传旧相识 [144] 。
闻君上陇时，东望久叹息 [145] 。
宿昔衣带改，旦暮异容色 [146] 。
念此忧如何，夜长忧向多 [147] 。
明镜尘匣中，宝瑟生网罗 [148] 。

【注释】

[141] 这首诗是鲍照八首《拟古》组诗中的第七首。内容仍是思妇征人的老传统。开头通过物候来点明是深秋时节，接下来写思妇从还戍回来的人那里的所闻。后半段转入思妇的憔悴自伤。整首诗笔调悲凉，引人感伤。

[142] 矫翼：展翅。

[143] 秋蛩（qióng）：蟋蟀。

[144] 去岁征人还，流传旧相识：远征的人返回故里，原来是你的老朋友。

[145] 闻君上陇时，东望久叹息：谓思妇从丈夫的战友那里听来消息，听说丈夫也时常向东望着家乡，表示丈夫对妇人的思念。陇，地名，在今甘肃。

[146] 宿昔衣带改，旦暮异容色：谓短短时间内，妇人都会变瘦和苍老。

[147] 向：近，这里是渐渐的意思。

[148] 明镜尘匣中，宝瑟生网罗：谓思妇无心梳妆、弹琴，因为思念的人不在，没有欣赏她的人。网罗，谓蛛网。

赠故人 [149] 二首

寒灰灭更燃，夕华晨更鲜。
春冰虽暂解，冬冰复还坚。
佳人舍我去 [150] ，赏爱长绝缘 [151] 。
欢至不留时 [152] ，每感辄伤年。

【注释】

[149] 这首诗是鲍照《赠故人》组诗之二首，组诗原有六首，《玉台新咏》所选为第二首与第五首。前者表达了作者对于和友人聚少离多的不舍与伤感。开头四句用比兴的手法，表示和友人短暂相逢之后，又要长别。五六句直接写别离。末两句是抒发感慨。全诗语言浅白。后者用干将莫邪以及雷焕得双剑的典故，来形容和友人的深情。全诗用典而不拘泥于典，将两个同一母题的典故融合运用，使全诗瑰丽奇诡，气韵动人。

[150] 佳人：指友人。

[151] 赏爱：赏识亲爱。

[152] 留时：即长时间，久。

双剑将别离，先在匣中鸣 [153] 。
烟雨交将夕，从此遂分形。
雌沉吴江水，雄飞入楚城 [154] 。
吴江深无底，楚城有崇扃 [155] 。

一为天地别，岂直阻幽明[156]。
神物终不隔，千祀傥还并[157]。

【注释】

[153]　双剑将别离，先在匣中鸣：这里用了汉刘向《列士传》中干将莫邪的典故。莫邪干将为楚王铸剑，三年才铸成一雄一雌两柄剑。楚王因此生气，想要杀掉莫邪。莫邪就只把雌剑献出去，雄剑藏在家里。雄剑因与雌剑分离，在匣中鸣叫不已。

[154]　雌沉吴江里，雄飞入楚城：用《晋书·张华传》里双剑的典故。在晋初有个叫雷焕的人，精通星象，他对张华说，在斗宿和牛宿间，常有紫气，这是宝剑的精气冲达于天。斗牛间在下界对应区域在丰城（今江西南昌），于是张华派雷焕为丰城令。雷焕到任后，果然从地下掘出两把剑，一名“龙泉”，一名“太阿”。他赠了一把给张华，自己佩一把。张华得剑后，写信给雷焕说：“我看了剑的纹路，这是干将，莫邪怎么不来呢？虽然是宝物，但最后还是要双剑合璧的。”后来张华因为政事被杀，剑就不知道去哪里了。雷焕过世以后，他的儿子雷华有一次拿着他的剑过延平津，剑忽然自动出鞘，跃入水中，使人去打捞，但见两条数丈长龙盘绕着，身上还有纹路，这个人惧怕，就逃回来了，从此剑就不知所踪了。

[155] 祟扃（jiōng）：高的城门。

[156] 幽明：即阴阳。

[157] 千祀：千年。

吴迈远

吴迈远（？—474），南朝宋诗人，性狂傲，好为篇章，作诗每有得意语，辄掷地呼曰："曹子建何足数哉！"《隋书》著录有《吴迈远集》一卷，已佚。所作乐府诗多为男女赠答之辞，风格清新婉丽。

阳春曲 [158]

百里望咸阳 [159] ，知是帝京域。
绿树摇云光，春城起风色。
佳人爱景华 [160] ，流靡园塘侧 [161] 。
妍姿艳月映，罗衣飘蝉翼 [162] 。
宋玉歌阳春，巴人长叹息。
雅郑不同赏 [163] ，那令君怆恻。
生平重爱惠，私自怜何极 [164] 。

【注释】

[158] 这是一首乐府诗，写的是闺中思妇遥望帝京，心知丈夫已另结新欢，悲伤的情绪难以排遣。诗人以被弃的思妇自比，寄托了才学无人赏识的自伤心境。清陈祚明《采菽堂古诗选》评曰："沦落之感，用意缠绵。"

[159] 咸阳：秦朝都城，这里借指大都市。

[160] 景华：日光。

[161] 流靡：极度华美。

[162] 蝉翼：蝉的翅膀，形容极薄。

[163] 雅郑：正声与淫声。

[164] 生平重爱惠，私自怜何极：谓平生最看重丈夫的恩爱，如

今失去，自怜不已。《楚辞·九辩》：“私自怜兮何极。”何极，谓没有穷尽。

长别离 [165]

生离不可闻，况复长相思。
如何与君别，当我盛年时。
蕙华每摇荡 [166] ，妾心空自持。
荣乏草木欢，瘁极霜露悲 [167] 。
富贵身难老，贫贱颜易衰。
持此断君肠，君亦宜自疑 [168] 。
淮阴有逸将 [169] ，折翮谢翻飞 [170] 。
楚亦扛鼎士 [171] ，出门不得归。
正为隆准公 [172] ，仗剑入紫微 [173] 。
君才定何如？白日下争晖 [174] 。

【注释】

[165] 这是一首乐府诗，写的是正当盛年而与丈夫长别离的思妇，感物伤怀，难以自持，不免劝诫丈夫：如韩信、项羽一般的英杰尚且为他人所算计，不得善终，你的才华定不如他们，何不就结束游宦生涯早日归家呢？

[166] 蕙华：即兰花。

[167] 荣乏草木欢，瘁极霜露悲：谓春天草木发芽时，并不感到欢欣，秋天霜露降下，则更感到伤悲。

[168] 自疑：审视自己。

[169] 淮阴有逸将：指淮阴侯韩信。逸将，杰出的将领。

[170] 折翮谢翻飞：以鸟折翼比喻韩信最终为刘邦杀害。

[171] 扛（gāng）鼎士：指项羽。《史记·项羽本纪》：“籍长八尺余，力能扛鼎。”

[172] 隆准公：指汉高祖刘邦。《史记·高祖本纪》：“高祖为人，隆准而龙颜。”隆准，高鼻梁。

[173] 入紫微：指登帝位。紫微，星名，帝王所居。

[174] 白日下争晖：与白日争光，谓定不能相比。

长相思 [175]

晨有行路客，依依造门端。
人马风尘色，知从河塞还 [176] 。
时我有同栖 [177] ，结宦游邯郸。
将不异客子，分饥复共寒。
烦君尺帛书，寸心从此殚 [178] 。
遣妾长憔悴，岂复歌笑颜。
檐隐千霜树 [179] ，庭枯十载兰。
经春不举袖 [180] ，秋落宁复看。
一见愿道意，君门已九关 [181] 。
虞卿弃相印 [182] ，担簦为同欢 [183] 。
闺阴欲早霜，何事空盘桓 [184] ？

【注释】

[175] 这是一首乐府诗，写的是闺中思妇托远行客捎信给自己宦游在外的丈夫，劝他早日还家，不要让年华空自蹉跎。

[176] 河塞：黄河流经的北方边塞。

[177] 同栖：同宿者，指丈夫。

[178] 殚（dān）：尽。

[179] 千霜：千年。

[180] 举袖：谓抬手摘花。

[181] 君门已九关：谓君王所在关锁重重，不得近前。《楚辞·九辩》：“君之门以九重。”

[182] 虞卿：战国时著名辩士，曾受赵孝王重用，后因拯救魏齐的缘故，辞官离开赵国。

[183] 担簦（dēng）：背着伞，这里指奔走归家。

[184] 盘桓：在外徘徊，留滞不归。

鲍令晖

鲍令晖，生卒年不详，东海（今山东郯城）人，南朝宋女诗人，鲍照之妹。诗才卓绝，诗风清新，善作拟古诗，南朝梁钟嵘《诗品》谓其诗“崭绝清巧”。有《香茗赋集》，已佚。今存诗七首。

古意赠今人 [185]

寒乡无异服，衣毡代文练 [186] 。
日月望君归，年年不解綖 [187] 。
荆扬春早和 [188] ，幽冀犹霜霰 [189] 。
北寒妾已知，南心君不见 [190] 。

谁为道辛苦，寄情双飞燕。

形迫杼煎丝[191]，颜落风催电[192]。

容华一朝尽，惟余心不变。

【注释】

[185] 这首诗是闺中思妇写给北方游宦的丈夫的。女子日夕惦念丈夫身处苦寒之地，以致容颜早衰，中心憔悴，只能托春来北飞的燕子寄去自己的相思之情，表明自己坚贞的心意。

[186] 文练：有文彩的丝织品，这里指精美的华服。

[187] 解綖（yán）：松懈。

[188] 荆扬：荆州与扬州的并称，泛指南方。

[189] 幽冀犹霜霰（xiàn）：北方犹然霜雪连绵。幽冀，幽州与冀州的并称，泛指北方。霰，小冰粒。

[190] 南心：谓身在南方的妻子思念丈夫的苦心。

[191] 形迫杼煎丝：身形憔悴得如同梭子在丝间穿行，不得休息。

[192] 颜落风催电：容颜衰老，如同风雷之速。

王融

王融（466—493），字元长，琅琊临沂（今山东临沂）人。南朝齐诗人。王僧达之孙。少颖慧，博涉群书，有文才。上书求自试，迁至秘书丞，官至中书郎。后入竟陵王萧子良幕，任宁朔将军。因扶

助子良争帝位未成，被赐死。诗歌讲究音韵辞藻，而不失壮气。《隋书·经籍志》著录有《王融集》十卷，已佚。明人张溥辑有《王宁朔集》。

咏琵琶 [193]

抱月如可明 [194] ，怀风殊复清 [195] 。
丝中传意绪，花里寄春情。
掩抑有奇态，凄怆多好声 [196] 。
芳袖幸时拂，龙门空自生 [197] 。

【注释】

[193] 这是一首咏物诗，吟咏的对象是当时常用的乐器琵琶，涉及外在形态、乐音曲调、所传达的情绪等多个方面。全诗连用三个对偶句，声韵和谐，抑扬有致，体现了当时诗歌形式的新变。

[194] 抱月：形容琵琶形状圆润，弹奏时如同怀抱明月。

[195] 怀风殊复清：形容琵琶的乐音清越，从怀抱中传出，犹胜于清风拂过。

[196] 凄怆：凄凉悲伤。

[197] 芳袖幸时拂，龙门空自生：希望琵琶女能常常弹弄它，不然造琴的龙门桐就白白生长了。芳袖，女子的衣袖，指代琵琶女。龙门，山名，在今山西境内，旧说龙门之桐可以为琴瑟。

巫山高 [198]

想象巫山高，薄暮阳台曲 [199] 。

烟霞乍舒卷，蘅芳时断续[200]。
彼美如可期[201]，寤言纷在瞩[202]。
怃然坐相思[203]，秋风下庭绿[204]。

【注释】

[198] 这是一首乐府诗，属鼓吹曲辞，咏巫山神女事。唐吴兢《乐府古题要解》谓：“（巫山高）大略言江淮水深，无梁可度，临水远望，思归而已。若齐王融‘想像巫山高’，……杂以阳台神女之事，无复远望思归之意也。”前四句写巫山缥缈如仙境般的景色，后四句写云雨梦醒之后，似真似幻，若有所失的情绪。以“秋风下庭绿”作结，营造出一种凄凉的意境，给人以缠绵不尽之感。

[199] 想象巫山高，薄暮阳台曲：仿佛是在高峻的巫山之间，薄暮时分，幽曲的阳台之侧。想象，隐约。巫山、阳台，乃楚襄王梦见神女之处。战国楚宋玉《高唐赋》序：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝。梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’旦朝视之，如言，故为之立庙，号曰朝云。”

[200] 蘅（héng）芳：香草的芬芳。

[201] 彼美：谓梦中神女。

[202] 寤言纷在瞩：谓不寐而瞩望不已。

[203] 怃（wǔ）然：失意的样子。

[204] 庭绿：庭中绿叶。

谢朓

谢朓（464—499），字玄晖，陈郡阳下（今河南太康）人。南朝齐诗人。以曾任宣城太守，后世称为谢宣城。因被卷入政变中，不肯与始安王遥光合作，于齐东昏侯永元元年（499）被害，年仅三十六岁。谢朓的诗风格秀丽，音节谐调，《南齐书》本传称他“文章清丽”。他的诗突破了谢灵运等人“玄言诗”风格的范围，与沈约等人开出了新的诗体，即“永明体”，对后世诗人影响巨大。《隋书·经籍志》著录《谢朓集》十二卷，《谢朓逸集》一卷，均佚。明人辑有《谢宣城集》。

同王主簿怨情 [205]

掖庭聘绝国，长门失欢□ [206] 。
相逢咏蘼芜，辞宠悲团扇 [207] 。
花丛乱数蝶，风帘入双燕 [208] 。
徒使春带赊 [209] ，坐惜红颜变。
平生一顾重，夙昔千金贱 [210] 。
故人心尚永，故心人不见 [211] 。

【注释】

[205]　这首诗是与王季哲的酬和之作。写一个宫廷女子失宠后的幽怨之情，似有作者的寄托在里面。全诗风格柔丽哀婉，意味悠长。清何焯谓此诗“渐入纤靡，而风致自妙”。

[206]　掖庭聘绝国，长门失欢□（yàn）：以王昭君之远嫁，陈阿娇之被弃，比拟自己的失宠。掖庭，帝王内眷居处。绝国，极远之国。长门，汉宫名，陈皇后失宠后居住的地方。汉司马相如《长门

赋》序："孝武皇帝陈皇后时得幸，颇妒，别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如天下工为文，奉黄金百斤，为相如、文君取酒，因为解悲愁之辞。而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。"欢□，即"欢宴"。

[207]　相逢咏蘼（mí）芜，辞宠悲团扇：以古诗中采蘼芜的弃妇、咏团扇的班婕妤比拟自己的失宠。

[208]　花丛乱数蝶，风帘人双燕：写燕、蝶有伴，反衬人的孤寂无聊。

[209] 春带赊：衣带变长，谓女子形容瘦损。

[210]　平生一顾重，夙昔千金贱：谓从前的宠爱，达到了一顾千金的地步。汉刘向《列女传·楚成郑瞀》："郑瞀者，郑女之嬴媵，楚成王之夫人也。初，成王登台，临后宫，宫人皆倾观，子瞀直行不顾，徐步不变，王曰：'行者顾。'子瞀不顾。王曰：'顾，吾以女为夫人。'子瞀复不顾。王曰：'顾，吾又与女千金，而封若父兄。'子瞀遂一顾。"夙昔，从前。

[211]　故人心尚永，故心人不见：这两句是说，我的心还像从前一样，而从前对我情深的人却不见了。故人，指女子自己。故心人，即心意不变如初的人。

秋夜 [212]

秋夜促织鸣，南邻捣衣急。
思君隔九重 [213] ，夜夜空伫立。
北窗轻幔垂 [214] ，西户月光入。
何知白露下 [215] ，坐视前阶湿。
谁能长分居，秋尽冬复及？

【注释】

[212] 这首诗仍不出思妇征人的传统范围，从“九重”等词可以看出，有作者自己不遇的感伤寄托在诗里。全诗笔调清冷。清张玉穀《古诗赏析》谓：“‘何知’十字，赋物最工。”

[213] 九重：指宫门。《楚辞·招魂》中即有“虎豹九关”的句子，九关即九重，意思是宫门由虎豹一般的凶恶之人把守，贤者不得入。这句明显寄寓作者的怀抱。

[214] 幔：帘幕。

[215] 白露：秋露。

离夜诗 [216]

玉绳隐高树 [217] ，斜汉映层台 [218] 。
离堂华烛尽 [219] ，别幌清琴哀 [220] 。
翻潮尚知恨，客思眇难裁 [221] 。
山川不可尽，况乃故人杯 [222] 。

【注释】

[216] 这是一首抒发与故人分别时伤感的诗。清方东树《昭昧詹言》谓此诗“章法宏放，纵荡汪洋”。

[217] 玉绳：星宿名。这里泛指夜星。

[218] 斜汉：秋天时银河会往天西南偏斜，所以叫“斜汉”。汉，银河。

[219] 离堂：饯别的厅堂。

[220]　别幌：别离时的帐幔。“幌”与上句“堂”本无所谓离别，这里是赋予了事物以人的情绪。

[221]　翻潮尚知恨，客思眇难裁：谓翻涌的潮水尚且知道愁恨，离人的思绪就更辽远不可排遣。裁，减少。这里似可解为排遣。

[222]　山川不可尽，况乃故人杯：谓分别后，山川阻隔，不可尽数，再不能与故人举杯同乐。

鲍照

鲍照（415—466），字明远，东海兰陵郡（今山东兰陵）人。南朝宋诗人。临海王刘子顼为荆州刺史时，以明远为前军参军，故后世称其为鲍参军。后子顼起兵为乱，鲍照于乱中被杀。鲍照诗慷慨豪放，劲健多气，上承建安，下启高岑。杜甫评其诗为“俊逸”，清刘熙载在《艺概》里评论其诗为“慷慨任气，磊落使才”，都是很切实的评价。其文集在南朝齐时即有虞炎编十卷本，今不存。现存较重要版本有明人张溥《汉魏六朝百三家集》本《鲍参军集》、清人毛扆校本《鲍氏集》等。

朗月行 [223]

朗月出东山，照我绮窗前。
窗中多佳人，被服妖且妍。
靓妆坐帷里[224]，当户弄清弦。
鬓夺卫女迅[225]，体绝飞燕先[226]。
为君歌一曲，当作朗月篇。
酒至颜自解[227]，声和心亦宣[228]。

千金何足重，所存意气间[229]。

【注释】

[223] 这是一首乐府诗，属杂曲歌辞。此诗写众佳人为一男子对清空朗月而歌，写出了男子的快意自适。

[224] 靓妆：粉白黛黑。

[225] 鬓夺卫女迅：此处用卫子夫的典故。宋李昉等《太平御览》引《史记》佚文说汉武帝看见卫子夫解散头发来，很喜欢她的鬓发，就立她做了皇后。

[226] 体绝飞燕先：身材轻盈超过了赵飞燕。传说赵飞燕善舞，身轻如燕。绝，超过。

[227] 颜自解：即和颜。

[228] 宣：疏散。

[229] 意气：快意。

东门行[230]

伤禽恶弦惊[231]，倦客恶离声。
离声断客情，宾御皆涕零[232]。
涕零心断绝[233]，将去复还诀[234]。
一息不相知，何况异乡别[235]。
遥遥征驾远，杳杳白日晚。
居人掩闺卧，行子夜中饭。
野风吹秋木，行子心肠断。
食梅常苦酸，衣葛常苦寒[236]。

丝竹徒满座，忧人不解颜。

长歌欲自慰，弥起长恨端[237]。

【注释】

[230] 这首诗写游子去乡为客的凄苦心境。前半部分写与友人作别的情景，后半部分写别后自己的愁绪。清王夫之《古诗评选》谓此诗：“空中布意，不堕一解。而往复萦回，兴比宾主，历历不昧。虽声情爽艳，疑于豪宕，乃以视《青青河畔草》，亦相去无三十里矣。”

[231] 伤禽恶弦惊：用了《战国策·楚策》中的典故。这个故事是说一个叫更嬴的人，用空弓为魏王射下一只雁。他对魏王说：雁本来就有伤，飞得很慢，失群已经很久了。听到弓声，以为又有箭来射它，就哀鸣高飞，加剧了旧伤，而落下来了。这里是指在异乡和友人告别，引发了游子离乡时的悲情。

[232] 宾御：送别的人与驾车的人。

[233] 断绝：形容心情极端悲伤。

[234] 诀：将远离而告别。

[235] 一息不相知，何况异乡别：谓一下子不通消息都受不了，何况这次是要远赴他乡。一息，片刻。不相知，即不知彼此的情况。

[236] 食梅常苦酸，衣葛常苦寒：写吃和穿都不好，抒发客中凄苦。葛，单衣。

[237] 弥：更。

卷五

江淹

江淹（444—505），字文通，宋州济阳考城（今河南商丘）人。少孤贫，不事章句之学，善属文，历仕南朝宋、齐、梁三代。谥宪伯。其抒情小赋成就较高，较著名者有《恨赋》、《别赋》。其诗辞宏旨永，善于拟古。晚年才思减退，有“江郎才尽”之说。《隋书·经籍志》著录有《江淹集》九卷，《江淹后集》十卷。《四部丛刊》影印有明翻宋本《江文通集》十卷。

古离别 [1]

远与君别者，乃至雁门关 [2] 。
黄云蔽千里 [3] ，游子何时还？
送君如昨日，檐前露已团 [4] 。
不惜蕙草晚，所悲道里寒 [5] 。
君子在天涯，妾心久别离。
愿一见颜色，不异琼树枝 [6] 。
菟丝及水萍，所寄终不移 [7] 。

【注释】

[1] 这是江淹《杂诗》三十首中的第一首，是一首乐府诗，属杂曲歌辞。这首诗写的是思妇悲秋的情绪，表达了深切的思念与坚贞不渝的决心。

[2] 雁门关：长城的重要关口，在今山西代县。

[3] 黄云：黄沙。

[4] 露已团：露水结成团，谓已至深秋。《诗经·郑风·野有蔓草》：“野有蔓草，零露漙兮。”

[5] 道里：路途中。

[6] 愿一见颜色，不异琼树枝：谓见一面即如仙树般可以解忧。汉李陵《别诗》：“思得琼树枝，以解长渴饥。”

[7] 菟丝及水萍，所寄终不移：谓将如菟丝附松柏、飘萍依水般永远依恋丈夫。

张司空离情 [8]

秋月映帘栊，悬光入丹墀 [9] 。
佳人抚鸣琴，清夜守空帷。
兰径少行迹 [10] ，玉台生网丝 [11] 。
夜树发红彩，闺草含碧滋 [12] 。
罗绮为君整，万里赠所思。
愿垂《湛露》惠 [13] ，信我皎日期 [14] 。

【注释】

[8] 这是《杂诗》三十首中的第十首，拟的是张华《情诗》，写月夜佳人抚琴，以寄托对爱人的思念。

[9] 丹墀（chí）：漆成红色的台阶。

[10] 兰径：两旁种植兰草的小路。

[11] 玉台：镜台。

[12] 碧滋：绿色的光泽。

[13] 《湛露》：《诗经·小雅》中的一篇，这里比喻爱人的恩泽。

[14] 皎日：指白日以为誓。

丘迟

丘迟（464—508），字希范，吴兴乌程（今浙江湖州）人。南齐时，官至殿中郎、车骑录事参军。入梁后，任中书郎、司空从事中郎，出为永嘉太守。其文代表性的有《与陈伯之书》，其中“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”等句，向为人所称颂。存诗十一首，南朝梁钟嵘《诗品》谓“点缀映媚，似落花依草”。《隋书·经籍志》著录有《丘迟集》十卷，已佚。明人张溥辑有《丘司空集》。

答徐侍中为人赠妇 [15]

丈夫吐然诺，受命本遗家。
糟糠且弃置 [16] ，蓬首乱如麻 [17] 。
侧闻洛阳客 [18] ，金盖翼高车。
谒帝时来下，光景不可奢 [19] 。
幽房一洞启，二八尽芳华 [20] 。
罗裾有长短，翠鬓无低斜。
长眉横玉脸，皓腕卷轻纱。
俱看依井蝶 [21] ，共取落檐花 [22] 。
何言征戍苦？抱膝空咨嗟。

【注释】

[15]　徐侍中名徐勉，这首诗是对徐勉诗的和作。这是一首弃妇诗，写丈夫远游，另有佳人在侧，空留弃妇在家中抱膝长叹。全诗采取对比的手法，烘托出了炎凉异势的悲戚感。

[16] 糟糠：酒糟、米糠的并称，比喻废弃之物。这里指被弃的妻子。

[17]　蓬首乱如麻：蓬乱的头发如同乱麻一般。《诗经·卫风·伯兮》：“自伯之东，首如飞蓬。”

[18] 洛阳客：这里指丈夫。

[19] 不可奢：为“不可不奢”之意。

[20] 二八：谓十六岁。

[21] 井：指井栏。

[22] 落檐花：从檐下飘落的花。

沈约

沈约（441—513），字修文，吴兴武康（今浙江湖州）人。约出身簪缨世族，其父以事被诛，故约自幼孤贫。然好学不倦，博极群书，历仕宋、齐、梁三代，撰有《晋书》、《宋书》等史学著作，诗文不惟有名于当时，且流传久远，与谢朓等人一并被认为是“永明体”的代表诗人。南朝梁钟嵘在《诗品》中评价沈诗有“长于清怨”的特色。《隋书·经籍志》有《沈约集》一百一卷。明人张溥辑有《沈隐侯集》。

登高望春 [23]

登高眺京洛，街巷何纷纷 [24] 。
回首望长安，城阙郁盘桓 [25] 。
日出照钿黛 [26] ，风过动罗纨。
齐僮蹑朱履 [27] ，赵女扬翠翰 [28] 。
春风摇杂树，葳蕤绿且丹。
宝瑟玫瑰柱 [29] ，金羁玳瑁鞍 [30] 。
淹留宿下蔡，置酒过上兰 [31] 。
解眉还复敛 [32] ，方知巧笑难。
佳期空靡靡 [33] ，含睇未成欢 [34] 。
嘉客不可见，因君寄长叹。

【注释】

[23] 这首诗写的是闺中思妇登高眺望丈夫所在的京洛繁华之地，想象丈夫身边珠围翠绕，而自己独守空闺，会面难期，与吴迈远《阳春曲》主旨相似。

[24] 纷纷：众多貌。

[25] 郁盘桓：广大貌。晋陆机《拟〈青青陵上柏〉》：“名都一何绮，城阙郁盘桓。”

[26] 钿黛：花钿与螺黛的并称。

[27] 齐僮：齐地的娇童。

[28] 赵女：赵地的美女。

[29] 玫瑰：美玉。

[30] 金羁：指马。

[31] 上兰：本为后宫养蚕之所，这里指女子居住的宫苑。《汉书·元后传》颜师古注：“上兰，馆名也，在上林中。”

[32] 解眉：舒展眉头。

[33] 靡靡：迟缓貌。

[34] 含睇：含情地凝望。《楚辞·九歌·山鬼》：“既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。”

携手曲 [35]

舍辔下雕辂[36]，更衣奉玉床。
斜簪映秋水[37]，开镜比春妆。
所畏红颜促，君恩不可长。
鵕冠且容裔[38]，岂吝桂枝亡[39]？

【注释】

[35] 这是一首乐府诗，为沈约自制，属杂曲歌辞。此诗写一美人的忧愁，题材是老题材，然作者遣词华美，醒人眼目。

[36] 辂（lù）：大车。

[37] 秋水：指美人的眼睛。

[38] 鵕（jùn）冠且容裔：谓功成名就，得意洋洋。汉代把锦鸡的羽毛插在帽子上作装饰，这种帽子即为鵕冠，是官服的头饰。这里代指功名。容裔，随风飘动貌。

[39] 岂吝桂枝亡：用《汉书·外戚传》典故。据说李夫人死后，汉武帝为她作诗“秋气憯以凄泪兮，桂枝落而销亡”。这最后两句是站在男子的角度，顺承上文“君恩不可长”来说，说男人得到功名、春风

得意时，是不会吝惜女子的销亡的，即会抛弃女子。

有所思 [40]

西征登陇首 [41] ，东望不见家。
关树抽紫叶 [42] ，塞草发青芽。
昆明当欲满 [43] ，蒲萄应作花 [44] 。
流泪对汉使，因书寄狭邪 [45] 。

【注释】

[40] 《有所思》是汉乐府题，沈约借用此题，然主旨与旧题没有关系。此诗写的是征人思念家乡的亲人。全诗用白描写出，结尾点出主题，语言简净含蓄，寓情于景，然情感深沉感人，是一首佳作。

[41] 陇首：即陇山之首。陇山，于今陕西、甘肃、宁夏三省交界区。

[42] 关树：关塞上的树木。

[43] 昆明：指昆明池。汉武帝于长安内使人力掘凿而成，欲士兵习水战。

[44] 蒲萄：原为西域水果，汉代名将李广利破大宛国而携回长安。

[45] 狭邪：窄巷子。这里指征人的家。

夜夜曲 [46]

河汉纵且横 [47] ，北斗横复直。

星汉空如此，宁知心有忆[48]。
孤灯暧不明[49]，寒机晓犹织。
零泪向谁道？鸡鸣徒叹息。

【注释】

[46] 这是一首乐府诗，为沈约自制，属杂曲歌辞。此诗写思妇长夜不寐、思念丈夫的情境。语言节奏感强，风格清怨。

[47] 河汉：银河。

[48] 宁：怎。

[49] 暧：昏暗貌。

六忆诗[50]

忆来时，的的上阶墀[51]。
勤勤叙离别[52]，慊慊道相思。
相看常不足[53]，相见乃忘饥。

【注释】

[50] 这是一组乐府诗，原为六首，今仅存四首，属杂曲歌辞。写的是男子回忆与情人久别重逢时互道款曲的情景，以及情人起居坐卧的种种情态。后人多有仿作。

[51] 的的：鲜明貌。

[52] 勤勤：殷勤貌。

[53] 相看常不足：两人对望，总是看不够。

忆坐时，点点罗帐前[54]。
或歌四五曲，或弄两三弦。
笑时应无比，嗔时更可怜[55]。

【注释】

[54] 点点：小心的样子。

[55] 嗔（chēn）：生气。

忆食时，临盘动容色。
欲坐复羞坐，欲食复羞食。
含哺如不饥[56]，擎瓯似无力[57]。

【注释】

[56] 含哺：含着食物而不咽下去。

[57] 瓯（ōu）：小盆一类的食器。

忆眠时，人眠强未眠。
解罗不待劝[58]，就枕更须牵。
复恐傍人见，娇羞在烛前。

【注释】

[58] 解罗：脱衣服。

古意[59]

挟瑟丛台下[60]，徙倚爱容光。
伫立日已暮，戚戚苦人肠。
露葵已堪摘[61]，淇水未沾裳[62]。

锦衾无独暖，罗衣空自香。
明月虽外照，宁知心内伤[63]？

【注释】

[59] 这是一首宫怨诗，写从日暮到中夜，宫中女子面对满目玩好却无心独赏的孤寂心情。清王夫之《古诗评选》谓此诗末句有“生人之气”。

[60] 丛台：赵国古台名，因数台相连，故称。

[61] 露葵已堪摘：谓我如倾心向日的葵菜，已经可以采摘。古农谚有“触露不掐葵，日中不剪韭”之语。葵，即葵菜。

[62] 淇水未沾裳：谓君主的车驾还未到来。《诗经·卫风·氓》：“淇水汤汤，渐车帷裳。”

[63] 明月虽外照，宁知心内伤：谓明月朗照，仿佛能洞烛一切，然而它又焉知我内心的悲伤呢？这里以明月喻君主。

梦见美人[64]

夜闻长叹息，知君心有忆。
果自阊阖开[65]，魂交睹颜色[66]。
既荐巫山枕[67]，又奉齐眉食[68]。
立望复横陈[69]，忽觉非在侧。
那知神伤者，潺湲泪沾臆[70]。

【注释】

[64] 这首诗写男子思念情人，以至于魂梦颠倒。开篇写男子恍惚听到意中人的长叹声，便觉得她也在思念着自己，由此入梦，终于能

一睹芳容，同餐同卧，才有“觉来知是梦，不胜悲”的感慨。

[65] 阊阖：宫门。

[66] 魂交：梦中魂魄相交。

[67] 巫山枕：用楚襄王梦巫山神女事。详见本书第198页《巫山高》篇注释。

[68] 齐眉食：谓女子为丈夫恭敬献食，举案齐眉。《后汉书·梁鸿传》：“（鸿）为人赁舂，每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。”

[69] 横陈：横卧。

[70] 臆：胸膛。

悼往 [71]

去秋三五月，今秋还照梁。
今春兰蕙草，来春复吐芳。
悲哉人道异 [72] ，一谢永销亡 [73] 。
帘屏既毁撤 [74] ，帷席更施张 [75] 。
游尘掩虚座 [76] ，孤帐覆空床。
万事无不尽，徒令存者伤。

【注释】

[71] 这是一首悼亡诗。自潘岳作《悼亡诗》悼念亡妻以来，《悼亡》已成专名，这首诗似也为亡妻而作。开篇写月恒处，草复芳，而人道独异，一去不返。随后写妻子生前使用的物品也或毁弃、或闲置，身边万事，仿佛皆因妻子逝去而顿失光彩，空留诗人独自感伤。

全诗赋比兼用，情调哀婉。

[72] 人道：人的生命规律。

[73] 谢：衰败。这里指谢世。

[74] 帘屏既毁撤：一作“屏筵空有设”。毁撤，除下。

[75] 施张：铺陈。这里指换用新的一套。

[76] 游尘：浮尘。

柳恽

柳恽（465—517），字文畅，河东解州（今山西运城）人。好学，有诗名，善弹琴、射箭、弈棋，精医术。初仕南齐，入梁后，为散骑常侍、仁武将军等职，出为吴兴太守，为政清静。卒赠侍中。其诗音调浏亮婉转，颇具古韵，无纤靡之习。有集十二卷，已佚。今存诗十八首。

度关山 [77]

少长倡家女 [78] ，出入燕南陲 [79] 。
惟持德自美，本以容见知。
旧闻关山远，何事总金羁 [80] 。
妾心日已乱，秋风鸣细枝。

【注释】

[77] 这首诗是《玉台新咏》中题为《鼓吹曲二首》中的一首。这

是一首乐府诗，属相和歌辞相和曲。唐吴兢《乐府古题要解》谓：“曹魏乐奏武帝所赋‘天地间，人为贵’，言人君当自勤劳，省方黜陟，省刑薄赋也。若梁戴暠云‘昔听《陇头吟》，平居已流涕’，但叙征人行役之思焉。”此诗亦与行役有关，写倡家女以德容兼美而嫁得良人，不料良人辞家宦游，远渡关山，徒留女子独宿，方寸渐乱。

[78] 少长：从小到大。

[79] 燕南陲：燕地的南方边境。

[80] 总金羁：系马。

长门怨 [81]

玉壶夜愔愔 [82] ，应门重且深 [83] 。
秋风动桂树，流月摇轻阴 [84] 。
绮檐清露滴 [85] ，网户思虫吟 [86] 。
叹息下兰阁 [87] ，含愁奏雅琴。
何由鸣晓佩 [88] ，复得抱宵衾 [89] 。
无复金屋念 [90] ，岂照长门心 [91] 。

【注释】

[81] 这是一首乐府诗，属相和歌辞楚调曲。此诗借汉武帝陈皇后故事写宫怨，前六句纯为秋景，后六句写女子弹琴排遣寂寞，感怀幽怨，彻夜不眠。

[82] 愔愔（yīn）：幽深貌。

[83] 应门：王宫的正门。

[84] 轻阴：轻薄的树影。

[85] 绮檐：雕饰华美的屋檐。

[86] 网户：刻有网状花纹的门窗。

[87] 兰閤：女子闺房。

[88] 鸣晓佩：指后妃出行。汉刘向《列女传》："后妃进退，必鸣玉珮环。"

[89] 抱宵衾：谓侍寝君王。《诗经·召南·小星》："肃肃宵征，抱衾与裯。"

[90] 金屋念：谓君王专宠。《汉武故事》：帝以乙酉年七月七日旦生于猗兰殿。年四岁，立为胶东王。……数岁，公主抱置膝上，问曰："儿欲得妇不"？胶东王曰："欲得妇。"长主指左右长御百余人，皆云不用。末指其女问曰："阿娇好不？"于是乃笑对曰："好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。"

[91] 长门心：谓失宠女子望君之心。长门，阿娇失宠后所居之宫名。

江南曲 [92]

汀洲采白蘋 [93] ，日落江南春。
洞庭有归客 [94] ，潇湘逢故人 [95] 。
故人何不返？春华复应晚 [96] 。
不道新知乐，只言行路远。

【注释】

[92] 这是一首乐府诗，属相和歌辞相和曲。唐吴競《乐府古题要解》谓："《江南曲》古词云：'江南可采莲，莲叶何田田。'又云：'鱼

戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。’盖美其芳晨丽景，嬉游得时。若梁简文‘桂楫晚应旋’，唯歌游戏也。”此诗写江南女子思念自己远在异乡的情人，感叹芳华渐晚，偶遇情人的知交归来，问起情人为何不归，对方只言路远，并不提起那人在他乡另有所欢的事。全诗格调清新，语出天然。

[93] 白蘋（pín）：一种水生植物。

[94] 洞庭：湖名，在今湖南。

[95] 潇湘：潇、湘二水的并称，在今湖南。

[96] 春华：这里借指女子的青春。

江洪

江洪，生卒年不详，济阳考城（今河南商丘）人。仕梁，为建阳令，坐事死。才思敏捷，与吴均齐名。南朝梁钟嵘《诗品》谓其诗“虽无多，然能自迥出”。《隋书·经籍志》著录有《江洪集》二卷。

咏蔷薇 [97]

当户种蔷薇，枝叶太葳蕤。
不摇香已乱，无风花自飞。
春闺不能静，开匣对明妃 [98] 。
曲池浮采采 [99] ，斜岸列依依 [100] 。
或闻好音度 [101] ，时见衔泥归 [102] 。
且对清觞湛 [103] ，其余任是非 [104] 。

【注释】

[97] 此诗一说为柳恽所作。这首诗借咏蔷薇而咏闺中佳人，写的是思妇春来飘荡难安的思绪。开篇写“种蔷薇”，便造出一“以我观物”之境；五六句则纯为人事，“明妃”为思妇自怜的印象，“不能静”三字画出其心绪动荡；七八句又转入状物，宕开一笔，随后写思妇见归燕鸣好音，人尚不如飞禽，唯有沉醉终日。全诗章法高妙，造语清丽。

[98] 开匣对明妃：谓打开镜匣，端详自己如王昭君般美丽的姿容。明妃（约前52—约前15），名嫱，字昭君，西汉元帝时和亲于匈奴。古代四大美女之一，有“落雁”之誉。晋代避司马昭之讳，改称“明君”，史称明妃。

[99] 采采：盛多鲜明貌。

[100] 依依：轻柔貌。

[101] 好音：悦耳的鸟鸣。《诗经·鲁颂·泮水》：“食我桑黮，怀我好音。”

[102] 衔泥：指燕子。

[103] 清觞：指薄酒。

[104] 其余任是非：谓徒以饮酒为乐，麻痹自我，不问是非。

何逊

何逊（？—518），字仲言，东海郯（今山东郯城）人。逊出身世家，少有异才，官至尚书水部郎，世称“何水部”。诗风清冷，善写离愁别绪，与阴铿齐名。《隋书·经籍志》著录何逊的诗文集七卷，现无存。现存版本以明正德年间刻本为早。

轻薄篇 [105]

城东美少年，重身轻万亿 [106] 。
柘弹随珠丸 [107] ，白马黄金勒。
长安九逵上 [108] ，青槐荫道植。
毂击晨已喧 [109] ，肩排暗不息 [110] 。
走狗通西望，牵牛亘南直 [111] 。
相期百戏傍 [112] ，去来三市侧 [113] 。
象床沓绣被 [114] ，玉盘传绮食 [115] 。
倡女掩扇歌，小妇开帘织。
相看独隐笑 [116] ，见人还敛色。
黄鹤悲故群，山枝咏新识 [117] 。
乌飞过客尽，雀聚行龙匿 [118] 。
酌羽前厌厌 [119] ，此时欢未极 [120] 。

【注释】

[105]　这是一首乐府诗，属杂曲歌辞。此诗写翩翩少年轻裘肥马的纨绔生活，笔调艳丽。

[106] 重身：自矜身价。

[107]　柘弹随珠丸：柘木做的弹弓，隋珠做的弹丸，谓少年的用品华贵。随珠，传说中隋侯所得的宝珠。汉刘安《淮南子·览冥训》：“隋侯之珠，和氏之璧；得之者富，失之者贫。”高诱注：“隋侯，汉东之国，姬姓诸侯也。隋侯见大蛇伤断，以药傅之。后蛇于江中，衔大珠以报之，因曰隋侯之珠。”

[108] 逵：大道。

[109] 毂（gǔ）击：即车互相碰撞，谓车马来往喧阗。

[110] 肩排：肩并肩。

[111] 走狗通西望，牵牛亘南直：这里用了《三辅黄图》典故，谓秦始皇在咸阳城内修桥，以象法牵牛星。走狗，指走狗台，在长安城内。牵牛，桥。

[112] 百戏：杂技。

[113] 三市：闹市。

[114] 沓：重叠。

[115] 绮食：精美的食物。

[116] 隐笑：偷笑。

[117] 黄鹤悲故群，山枝咏新识：上一句用汉刘向《列女传》的典故。说有人向一个年轻寡妇求爱，寡妇以黄鹤丧偶后不再求自比，以明坚贞。下一句用《越人歌》：“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。”

[118] 行龙匿：谓天色将晚，行龙，指太阳。传说中太阳是乘由六条龙拖曳的车环行于天上。

[119] 酌羽：酌酒。羽，指羽觞，酒杯。

[120] 此时欢未极：谓意犹未尽。

闺怨 [121]

晓河没高栋 [122] ，斜月半空庭。
窗中度落叶 [123] ，帘外隔飞萤。
含情下翠帐，掩涕闭金屏。

昔期今未反 [124] ，春草寒复青。
思君无转易，何异北辰星 [125] 。

【注释】

[121] 这是一首乐府诗，属杂曲歌辞。此诗写女子思念心上人，将自己深锁于绣帐锦屏之中，在怨恨丈夫归期无定、年复一年的同时，坚守着如星辰般始终不渝的爱恋。

[122] 晓河没高栋：清晨从高楼上看着银河渐渐消失。

[123] 度落叶：形容叶落之慢。

[124] 期：约定。

[125] 北辰：北极星。旧时认为北极星的位置是不会变的。

王枢

王枢，生卒年无考，南朝梁时人。《玉台新咏》录其诗三首。

徐尚书座赋得可怜 [126]

红莲披早露 [127] ，玉貌映朝霞。
飞燕啼妆罢 [128] ，顾插步摇花 [129] 。
溘匝金钿满 [130] ，参差绣领斜。
暮还垂瑶帐 [131] ，香灯照九华 [132] 。

【注释】

[126] 这是一首咏美人诗，“赋得”是文人集会做诗命题时采取的

一种方式。“可怜”似为筵席上的歌女名。诗中虚写容貌，实写妆饰，最后以环境之华美炫目，烘托美人的矜贵。

[127] 红莲披早露：谓美人颜色娇媚，如红莲带露。

[128] 啼妆：女子以粉涂饰眼下，状似泪痕，称为啼妆。

[129] 步摇花：一种金珠制成的首饰，可随步履摇动。

[130] 溘（kè）匝：满布貌。

[131] 瑶帐：华美的帐子。

[132] 九华：华烛。南朝沈约《伤美人赋》：“拂螭云之高帐，陈九枝之华烛。”

庾丹

庾丹，生卒年不详，南朝梁诗人。曾任桂州刺史萧朗记室，以直谏，被诛。有诗名，今存诗两首。

夜梦还家 [133]

归飞梦所忆，共子汲寒浆 [134] 。
铜瓶素丝绠 [135] ，绮井白银床 [136] 。
雀出丰茸树 [137] ，虫飞玳瑁梁。
离人不相见，争忍对春光 [138] 。

【注释】

[133] 这首诗写客子在外，梦见回家与妻子共同汲水，共看鸟虫

飞舞的场景，醒来发觉依旧身在异乡，内心惨凄，不忍独对绚烂春光。该诗以细碎的生活片段，抒写了诗人眼中夫妻生活的温馨美好，与客中的孤凄对比，更见归心之切。

[134] 汲寒浆：打井水。

[135] 绠（gěng）：打水用的绳子。

[136] 床：辘轳架。

[137] 丰茸：草木繁茂貌。

[138] 争：怎。

范云

范云（451—503），字彦龙，南乡舞阴（今河南泌阳）人。少颖慧，工诗。入南齐竟陵王萧子良幕中，为“竟陵八友”之一。曾出使北魏，入朝为零陵内史、散骑常侍、吏部尚书等职。天监二年（503）病卒，梁武帝亲往吊唁，谥曰“文”。范云为齐梁间文坛领袖，名高望重。尤工诗，南朝梁钟嵘《诗品》列为中品，称其诗“清便宛转，如流风回雪”，“浅于江淹而秀于任昉”。《隋书·经籍志》著录有集十一卷，已散佚。今存诗四十余首。

送别 [139]

东风柳线长 [140] ，送郎上河梁 [141] 。
未尽樽前酒，妾泪已千行。
不愁书难寄，但恐鬓将霜 [142] 。
空怀白首约，江上早归航。

【注释】

[139] 这是一首妻子赠别远行丈夫的诗。本应是携手欢游的暮春时节，妻子却要在河岸上与辞家远游的丈夫饯别；鸿雁往来，不可谓不便易，而青春韶光却不等人，因此不免殷勤嘱咐，只盼能早日望见归舟。全诗造语工丽，意境邈远。

[140] 柳线：柳条。

[141] 河梁：桥梁。汉李陵《与苏武》诗："携手上河梁，游子暮何之。"

[142] 鬓将霜：谓两鬓斑白如染霜。

江淹

江淹（444—505），字文通，宋州济阳考城（今河南商丘）人。少孤贫，不事章句之学，善属文，历仕南朝宋、齐、梁三代。谥宪伯。其抒情小赋成就较高，较著名者有《恨赋》、《别赋》。其诗辞宏旨永，善于拟古。晚年才思减退，有"江郎才尽"之说。《隋书·经籍志》著录有《江淹集》九卷，《江淹后集》十卷。《四部丛刊》影印有明翻宋本《江文通集》十卷。

西洲曲 [143]

忆梅下西洲，折梅寄江北[144]。
单衫杏子红[145]，双鬓鸦雏色[146]。
西洲在何处？两桨桥头渡。
日暮伯劳飞[147]，风吹乌桕树[148]。

树下即门前，门中露翠钿。
开门郎不至，出门采红莲[149]。
采莲南塘秋，莲花过人头。
低头弄莲子，莲子青如水。
置莲怀袖中[150]，莲心彻底红[151]。
忆郎郎不至，仰首望飞鸿[152]。
鸿飞满西洲[153]，望郎上青楼[154]。
楼高望不见，尽日栏干头。
栏干十二曲，垂手明如玉[155]。
卷帘天自高，海水摇空绿[156]。
海水梦悠悠[157]，君愁我亦愁。
南风知我意，吹梦到西洲[158]。

【注释】

[143] 这首诗写一位女子一年四季对远方心上人的思念。全诗用语精致明丽，音律协调，富于音乐美，代表了江南民歌的最高艺术水平。明胡应麟《诗薮》谓该诗“实绝句八章”，“每章首尾相衔，贯串为一。体制甚新，语亦工绝”。明钟惺《古诗归》谓该诗：“声情摇曳而纡回，不纤不碎。”

[144] 忆梅下西洲，折梅寄江北：谓冬春之交，又是梅花开的时节了，女子去西洲折梅，寄往心上人所在的江北。下，往。

[145] 杏子红：杏红色，黄中带红的颜色。

[146] 鸦雏色：乌黑色。

[147] 伯劳：鸟名，仲夏才会叫。古乐府《东飞伯劳歌》有句云：“东飞伯劳西飞燕。”后来这种鸟也和情人分离联系起来，这里也用了这一层意思。

[148] 乌桕（jiù）：一种落叶乔木。

[149] 出门采红莲：表示时间已至盛夏。

[150] 怀袖：怀抱。

[151] 莲心彻底红：用莲心象征自己对心上人的心意。

[152] 仰首望飞鸿：谓盼望心上人来信。古时鸿雁往往表示音讯的传递。

[153] 鸿飞满西洲：点明时间已经至于深秋。

[154] 青楼：华美的高楼。

[155] 垂手明如玉：谓女子双手洁白如玉。

[156] 海水摇空绿：谓海水澄碧，映得天似乎也碧绿了。

[157] 海水梦悠悠：谓看着无尽的江水，自己的梦也似乎无穷无尽，相逢不知在何时。

[158] 吹梦到西洲：谓如果江北往南吹的风，知道我思念心上人的心意，请把他的梦吹到西洲来。也就是说希望让他也梦见我的意思。这里含蓄地透露出女子的期盼和一丝忧虑。

沈约

沈约（441—513），字修文，吴兴武康（今浙江湖州）人。约出身簪缨世族，其父以事被诛，故约自幼孤贫。然好学不倦，博极群书，历仕宋、齐、梁三代，撰有《晋书》、《宋书》等史学著作，诗文不惟有名于当时，且流传久远，与谢朓等人一并被认为是“永明

体”的代表诗人。南朝梁钟嵘在《诗品》中评价沈诗有“长于清怨”的特色。《隋书·经籍志》有《沈约集》一百一卷。明人张溥辑有《沈隐侯集》。

秋夜 [159]

月落宵向分 [160] ，紫烟郁氛氲 [161] 。
曀曀萤入雾 [162] ，离离雁出云 [163] 。
巴童暗理瑟 [164] ，汉女夜缝裙 [165] 。
新知乐如是，久要讵相闻 [166] ？

【注释】

[159] 这是一首弃妇诗。此诗写女子深夜不寐，隐约听见情人与新欢正宴饮作乐，全然忘却旧恩。全诗融情入景，语意含蓄。

[160] 宵向分：即“向宵分”，谓将近半夜。

[161] 郁氛氲（yūn）：烟云笼罩的样子。

[162] 曀曀（yì）：晦暗貌。《诗经·邶风·终风》：“曀曀其阴，虺虺其雷。”

[163] 离离：次序分明貌。

[164] 巴童：巴蜀之地的娇童，善弦歌。

[165] 汉女：汉水神女，即郑交甫所逢之女，谓偶然遇合的女子。

[166] 久要讵相闻：谓之前相约的情人岂能再理会。要，同“约”。讵，岂。

卷六

吴均

吴均（469—520），字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。少寒微，有文名。曾官吴兴主簿、奉朝请，因私撰《齐春秋》而被黜。后奉诏修《通史》，未成而卒。吴均文如《与朱元思书》、《与顾章书》，记浙中山水，文笔清迈，颇为后世所称。其诗格调清峻峭拔，颇具古气，时人效之，谓之“吴均体”。《隋书·经籍志》著录有集二十卷，已佚。明人张溥辑有《吴朝请集》。

与柳恽相赠答 [1] 二首

黄鹂飞上苑 [2] ，绿芷出汀洲 [3] 。
日映昆明水 [4] ，春生鳷鹊楼 [5] 。
飘飏白花舞 [6] ，澜漫紫萍流 [7] 。
书织回文锦 [8] ，无因寄陇头 [9] 。
思君甚琼树，不见方离忧 [10] 。

【注释】

[1] 这是一组组诗，原有六首，这里选第一首与第四首。两首诗仿照夫妇相赠答的口吻，表达了对久别之人的思念之情。组诗工于写景，情从景生，多用俳偶，杂以散句，文辞绮丽而不失古意。

[2] 上苑：皇家园林。

[3] 绿芷：一种香草。

[4] 昆明：指昆明池。

[5] 鳷（zhī）鹊楼：汉武帝时所建，在甘泉宫外。

[6] 白花：谓柳絮。

[7] 澜漫：杂乱貌。

[8] 回文锦：织有回文诗的锦。前秦苏蕙将回环反复读来皆可成文的诗织于锦上，寄给丈夫。《晋书·列女传·窦滔妻苏氏》：“窦滔妻苏氏，始平人也，名蕙，字若兰。善属文。滔，苻坚时为秦州刺史，被徙流沙，苏氏思之，织锦为回文旋图诗对赠滔。宛转循环以读之，词甚凄惋。”

[9] 陇头：谓边塞之地。

[10] 思君甚琼树，不见方离忧：谓对方仿佛能解忧的琼树枝，不见便忧愁重重。

白日隐城楼，劲风扫寒木。
离析隔东西[11]，执手异凉燠[12]。
相思咽不言，洞房清且肃[13]。
岁去甚流烟[14]，年来如转轴[15]。
别鹤千里飞，孤雌夜未宿[16]。

【注释】

[11] 离析：离散，分离。

[12] 燠（yù）：热。

[13] 肃：寂静。

[14] 流烟：流散的烟云，形容逝去之速。

[15] 转轴：车轮。

[16] 孤雌：孤栖的雌鸟。

采莲 [17]

锦带杂花钿 [18] ，罗衣垂绿川 [19] 。
问子今何去，出采江南莲。
辽西三千里，欲寄无因缘 [20] 。
愿君早旋返 [21] ，及此荷花鲜 [22] 。

【注释】

[17] 这首诗在《玉台新咏》中题为《拟古四首》之一。此诗仍是思妇怀念征夫的旧题材，但作者写得秀丽清新，全诗含蓄悠远，令人低回。前四句是写思妇妆饰齐整，欲出采莲，后四句交代采莲因由，乃欲寄与辽西征人，而终不得因缘，复由莲花联想到自己的青春容颜，思及征人，流露出细而深的惆怅。

[18] 花钿：女子所佩珠宝制成的花形头饰。

[19] 绿川：绿水。

[20] 因缘：即办法、途径。

[21] 旋返：回归。

[22] 及此荷花鲜：这句是双关。以荷花比喻思妇自己。

赠杜容成 [23]

一燕海上来，一燕高堂息[24]。
一朝相逢遇，依然旧所识。
问我来何迟，山川几迂直[25]。
答言海路长，风多飞无力。
昔别缝罗衣，春风初入帷。
今来夏欲晚，桑蛾薄树飞[26]。

【注释】

[23] 这首诗写老友重逢。前四句以飞燕比拟友人与自己，交代久别重逢的背景；五至八句以问答形式，写路途梗阻，会面不易；末四句以闲谈语气，回忆相别场景，与今之风物相较，感慨自生。该诗语言平淡，情感真挚深厚，有很高的艺术水准。全诗似双关两人的政治际遇。清陈祚明《采菽堂古诗选》谓该诗“清婉入情”。

[24] 一燕海上来，一燕高堂息：海上燕比喻作者自己，高堂燕比杜容城。

[25] 几迂直：多少曲折。

[26] 桑蛾：桑虫。薄：迫近。

春咏[27]

春从何处来，拂衣复惊梅[28]。
云障青琐闼[29]，风吹承露台[30]。
美人隔千里，罗帏闭不开。
无由得共语，空对相思杯。

【注释】

[27] 这首诗写春愁，乃欲见美人而不得的愁绪。从“青琐

闼”、“承露台”等词来看，或许寄托了作者政治失意的苦闷和忧谗畏讥的心情。

[28] 拂衣复惊梅：写春风吹拂衣裳，吹落梅花。

[29] 青琐闼（tà）：有青色连环花纹的门，原为帝王之制。

[30] 承露台：汉武帝所建，立铜制承露仙人，企望饮仙露成仙。

王僧孺

王僧孺（465—522），南朝梁诗人、骈文家。东海郯（今山东郯城）人。少贫苦，佣书以养母。初仕南齐，入梁后，历任南海太守、尚书左丞、御史中丞、南康王长史，后因被诬而弃官。好典籍，家藏万卷。为诗好用人所未见之新事。《隋书·经籍志》著录有集三十卷，明人张溥辑有《王左丞集》。存诗三十余首。

春怨 [31]

四时如湍水 [32] ，飞奔竞回复 [33] 。
夜鸟响嘤嘤 [34] ，朝光照煜煜 [35] 。
厌见花成子，多看笋为竹 [36] 。
万里断音书，十载异栖宿。
积愁落芳鬓 [37] ，长啼坏美目 [38] 。
君去在榆关 [39] ，妾留住函谷 [40] 。
惟对昔邪房，如见蜘蛛屋。
独与响相酬，还将影自逐 [41] 。
象床易毡簟 [42] ，罗衣变单复。

几过度风霜，犹能保茕独[43]。

【注释】

[31] 这是一首乐府诗，属杂曲歌辞。这首诗写的是思妇的愁绪。丈夫远在万里，独宿已达十载，百无聊赖中，看惯了花结实、笋成竹，唯有回声、孤影相伴。全诗从多个角度概括四时流转、日夜交替之速，以凸显思妇生活的孤凄与单调。多用对仗，工整端丽。

[32] 湍水：急流的水。

[33] 回复：回环往复。

[34] 嘤嘤：鸟鸣声。

[35] 煜煜：明亮貌。

[36] 厌见花成子，多看笋为竹：谓看惯了由春到夏的节气变迁。

[37] 积愁落芳鬓：谓长期积累的忧愁使得双鬓斑白。

[38] 长啼：长时间的哭泣。

[39] 榆关：泛指北方边塞。

[40] 函谷：函谷关。

[41] 独与响相酬，还将影自逐：谓回答问话的只有回声，跟随自己的只有影子。

[42] 象床易毡簟（diàn）：谓寒暑相易。象床，象牙装饰的床。冬铺毡，夏铺簟。

[43] 茕独（qióng）：谓孤身一人。

夜愁 [44]

檐露滴为珠，池水合成璧 [45] 。
万行朝泪泻，千里夜愁极。
孤帐闭不开，寒膏尽复益 [46] 。
谁知心眼乱，看朱忽成碧 [47] 。

【注释】

[44] 这首诗一名《夜愁示诸宾诗》，写一位女子夜中的愁绪。首先以幽凉静谧的环境相烘托，其次以紧闭不开的“孤帐”、频频添益的“寒膏”相印证，最终以“看朱忽成碧”一句表明此愁已使人心眼俱乱。全诗描写细致，与题目高度切合。“看朱成碧”衍化为成语，为后世沿用。如唐武则天《如意娘》：“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。”

[45] 池水合成璧：谓池水殊无波澜，如一块美玉。

[46] 寒膏：灯油。

[47] 看朱忽成碧：谓愁绪深重，使人出现幻觉，将红色看成绿色。

捣衣 [48]

足伤金管遽 [49] ，多怆缇光促 [50] 。
露团池上紫 [51] ，风飘庭里绿。
下机鹜西眺 [52] ，鸣砧遽东旭 [53] 。
芳汗似兰汤 [54] ，雕金辟龙烛。
散度《广陵》音，掺写《渔阳》曲 [55] 。
别鹤悲不已，离鸾断还续 [56] 。

尺素在鱼肠，寸心凭雁足[57]。

【注释】

[48] 这是一首乐府诗。此诗写思妇征人这一旧题材，由秋季风物转入捣衣一事，并从砧杵之声散发开来，以琴曲悲音、鸾鹤哀鸣相比拟，又联想至鱼雁传情。文字似较生硬，在同题材的诗歌中，并非佳作。

[49] 金管：律管。古代以竹管十二代表十二个月，在管子里填上葭灰，盖上红绸布。等与某管相应的某月至时，这一支管里的灰就会飞扬出来。古人以此来测物候季节变化。

[50] 缇（tí）光：日光。缇，橘红色。

[51] 池上紫：谓池上紫萍。

[52] 下机鹜西眺：谓辍织而引领西望。机，织布机。鹜，野鸭，这里形容伸长脖子眺望的样子。西，征人应在西边服役。

[53] 鸣砧遽东旭：谓思妇连夜捣衣，倏忽已至天明。鸣砧，捣衣声。

[54] 兰汤：有香气的沐浴水。

[55] 散度《广陵》音，掺写《渔阳》曲：即“度《广陵散》音，写《渔阳掺》曲”。前句用了嵇康的典。嵇康临刑前弹奏了一首名为《广陵散》的琴曲。后句用了祢衡的典。祢衡被曹操贬为鼓吏，他用打鼓的桴擂出《渔阳掺挝》，震惊四座。

[56] 别鹤悲不已，离鸾断还续：谓夫妻分隔两地，悲伤不已，似断还续。别鹤、离鸾，分飞的鸟，以喻离居之人。

[57] 尺素在鱼肠，寸心凭雁足：谓书信往来，传达情意。鱼、

雁，均为借以寄信的工具。

为人有赠 [58]

碧玉与绿珠，张卢复双女 [59] 。
曼声古难匹 [60] ，长袂世无侣 [61] 。
似出凤凰楼 [62] ，言发潇湘渚 [63] 。
幸有褰裳便 [64] ，含情寄一语。

【注释】

[58] 这是一首代别人作的赠美人的诗。开篇两句以古时著名的四位美人作比拟，随之就美人之歌舞泛泛写来，表达了对美人的无限赞美与倾慕。

[59] 碧玉与绿珠，张卢复双女：谓美人姿容恰如古时的四位美人。碧玉，宋汝南王妾。绿珠，晋石崇妾。张女，乐府有曲名《张女引》。卢女，即卢姬，魏武帝时宫女，年七岁入宫，善鼓琴。

[60] 曼声：柔缓的长声。

[61] 长袂：长袖，谓美人善舞。《韩非子·五蠹》：“长袖善舞，多财善贾。”

[62] 凤凰楼：泛指宫苑中的楼阁。

[63] 潇湘渚：潇湘二水中的小洲。

[64] 褰裳：撩起衣服，谓男女相交游。《诗经·郑风·褰裳》：“子惠思我，褰裳涉溱。”

张率

张率（475—527），字士简，吴郡吴县（今江苏苏州）人。少颖悟，善属文，日为诗一篇。历任著作佐郎、秘书丞，出为新安太守。曾作《待诏赋》，为梁武帝称赏。《隋书·经籍志》著录有文集三十八卷，又有《文衡》十五卷，均已佚。今存诗二十余首。

对酒 [65]

对酒诚可乐，此酒复能醇。
如华良可贵 [66] ，如乳更非珍 [67] 。
何以留上客，为寄掌中人 [68] 。
金樽清复满，玉椀亟来亲 [69] 。
谁能共迟暮，对酒及芳辰 [70] 。
君歌当来罢，却坐避梁尘 [71] 。

【注释】

[65] 这是一首乐府诗，属相和歌辞相和曲，原为魏武帝所制。唐吴兢《乐府古题要解》云：“曹魏乐奏武帝所赋‘对酒歌太平’，其旨言王者德泽广被，政理人和，万物咸遂。若梁范云‘对酒心自足’，则言但当为乐，勿殉名自欺也。”这首诗主旨正与范作相同，写畅饮高歌的欢乐场景，倡导及时行乐，不问世事。“如华良可贵”两句比拟恰切，向为人所称道。宋长白《柳亭诗话》谓：“乳字易拟，华字未经人道。”

[66] 如华：谓佳酿芳香如花。

[67] 如乳：谓美酒色泽如乳。

[68] 掌中人：谓女子身姿轻盈，可立于掌中舞蹈。

[69] 玉椀（wǎn）：玉制的酒器。

[70] 芳辰：美好的时光。

[71] 却坐避梁尘：谓歌者歌声清越，可激起梁尘飞舞，须离座以避之。

徐悱

徐悱（？—525），字敬业，东海郯（今山东郯城）人。历任著作佐郎、洗马中舍人、晋安内史，早卒。妻刘令娴为刘孝绰之妹，有才名。夫妇二人常互相赠答，以致情意。今存诗四首。

对房前桃树咏佳期赠内 [72]

相思上北阁，徙倚望东家 [73] 。
忽有当轩树，兼含映日花。
方鲜类红粉 [74] ，比素若铅华 [75] 。
更使增心意，弥令想狭邪 [76] 。
无如一路阻，脉脉似云霞 [77] 。
严城不可越 [78] ，言折代疏麻 [79] 。

【注释】

[72] 这是宦游在外的诗人寄给妻子刘令娴的诗。诗人在登高眺望故乡之时，无意中望见了一株灼灼桃花，红红白白的颜色，仿佛妻子妆饰用的红粉，愈发勾起了诗人对妻子的思念。然而道路阻隔，会面不可期，唯有折下一枝桃花，聊表诗人的衷肠了。全诗感情深挚，自

然流畅，殊无斧凿痕迹。

[73] 东家：东方，诗人故乡所在。

[74] 方：比拟。

[75] 铅华：即铅粉。

[76] 狭邪：指诗人的家。

[77] 脉脉似云霞：谓凝望故乡而不得亲近，恰如云霞之邈远。

[78] 严城：守备森严的城池。

[79] 言折代疏麻：谓折桃花以代神麻，寄托久别的情思。《楚辞·九歌·大司命》：“折疏麻兮瑶华，将以遗兮离居。”

费昶

费昶，生卒年无考，江夏（今湖北武汉）人。南朝梁时人，官新田令。善为乐府，题材以闺怨为主，诗风靡艳。其《鼓吹曲》尝得武帝赞赏，谓其“才气新拔，有足嘉异”。《隋书·经籍志》著录有集三卷，已佚。今存诗十余首。

春郊望美人 [80]

芳郊拾翠人 [81] ，回袖掩芳春 [82] 。
金辉起步摇，红采发吹纶 [83] 。
扬扬盖顶日 [84] ，飘飘马足尘。
薄暮高楼下，当知妾姓秦 [85] 。

【注释】

[80] 这首诗写诗人于春游时偶然望见美人，从衣饰、车马等角度展现美人的丰姿与身份的尊贵，最后以传说中的秦罗敷相比拟，言有尽而意无穷。

[81] 拾翠人：指春日郊游的女子。拾翠，谓拾取翠鸟羽毛插发。三国魏曹植《洛神赋》：“或采明珠，或拾翠羽。”

[82] 回袖：长袖。

[83] 吹纶：一种轻薄的丝织品。

[84] 扬扬：色彩鲜明炫目貌。

[85] 当知妾姓秦：以《日出东南隅行》中的秦氏女罗敷作比拟。

采菱 [86]

妾家五湖口 [87] ，采菱五湖侧。
玉面不关妆，双眉本翠色 [88] 。
日斜天欲暮，风生浪未息。
宛在水中央 [89] ，空作两相忆。

【注释】

[86] 这是一首乐府诗，属清商曲辞江南弄。此诗以采菱女的口吻，自道身份，自矜美貌，复言天色将暮，风生浪起，伊人一水相隔，含蓄地表达了与情人相离、忧愁而又无可奈何的情绪。全诗造语天然，颇有民歌朴素清新的风韵。

[87] 五湖：吴越地区的湖泊。

[88] 玉面不关妆，双眉本翠色：谓采菱女并不施妆，以素面示人。

[89] 宛在水中央：可望而不可即貌。《诗经·秦风·蒹葭》：“溯游从之，宛在水中央。”

姚翻

姚翻，南朝梁诗人，生平不详。

同郭侍郎采桑 [90]

雁还高柳北 [91] ，春归洛水南。
日照茱萸领 [92] ，风摇翡翠簪 [93] 。
桑间视欲暮，闺里遽饥蚕 [94] 。
相思君助取 [95] ，相望妾那堪。

【注释】

[90] 这是一首和诗，写采桑女劳作的场景。开篇交代了采桑的时令、地点，随后写采桑女的容饰，以下转入情事，写采桑女与情人之间相思、相望的深挚情愫。

[91] 高柳：地名，在今山西阳高。

[92] 茱萸领：锦领。茱萸，古锦名。晋陆翙《邺中记》：“锦有大登高，小登高，……大茱萸，小茱萸，……工巧百数，不可尽名也。”

[93] 簪：同“簪”。

[94] 遽：匆忙。

[95] 助取：协助。

刘令娴

刘令娴，生卒年无考，南朝梁时人，刘孝绰第三妹，世称“刘三娘”，徐悱妻，彭城（今江苏徐州）人。文才清拔，闻名当世。徐悱早卒，刘令娴为作祭文，辞甚凄怆。诗多写闺怨，今存八首。

答外诗 [96] 二首

花庭丽景斜，兰牖轻风度 [97] 。
落日更新妆，开帘对春树。
鸣鹂叶中响，戏蝶花间骛 [98] 。
调琴本要欢，心愁不成趣 [99] 。
良会诚非远，佳期今不遇 [100] 。
欲知幽怨多，春闺深且暮。

【注释】

[96] 此二首为刘令娴与丈夫徐悱相赠答的诗。外，乃旧时女子对丈夫的称呼。第一首又名《春闺怨》。开篇六句写庭中春和景明，花树绚烂，鸟鸣蝶舞，本是赏心取乐之时，却因丈夫的远游，心生愁绪，独坐深闺，直到天色向晚，空辜负了满庭春光。全诗以春景之热闹衬托芳心之寂寞，以此抒发对丈夫的思念，对重逢佳期的期待。第二首又名《咏佳人》。首四句列举传说中的美人，极言其容色，随后言揽镜自视，己之容貌不如彼之艳好。末四句紧承丈夫赠诗“方鲜类红粉，比素若铅华”句而来，谓其诗将自己比作映日桃花，殊不敢

当。全诗嗔中含情，娇态横生。

[97] 兰牖（yǒu）：闺房窗户的美称。

[98] 骛：竞飞。

[99] 成趣：成其佳趣。

[100] 良会诚非远，佳期今不遇：谓与丈夫重逢的日子的确不远了，但并不是今天。

东家挺奇丽[101]，南国擅容辉[102]。
夜月方神女[103]，朝霞喻洛妃[104]。
还看镜中色，比艳似知非。
摛词徒妙好，连类顿乖违[105]。
智夫虽已丽[106]，倾城未敢希[107]。

【注释】

[101] 东家：谓宋玉东邻家子。

[102] 南国：旧时为南方多美人。三国魏曹植《杂诗》：“南国有佳人，容华若桃李。”

[103] 夜月方神女：谓神女堪以夜月相比拟。方，比。战国楚宋玉《神女赋》：“其少进也，皎若明月舒其光。”

[104] 朝霞喻洛妃：谓以朝霞比拟洛水之神宓妃。曹植《洛神赋》：“远而望之，皎若太阳升朝霞。”

[105] 摛词徒妙好，连类顿乖违：此处指徐悱赠诗而言，谓其诗文辞佳妙，而比拟未妥，此为自谦之词。连类，连缀同类事物。

[106] 智夫虽已丽：谓佳人已有配偶。智夫，疑为“智琼”。晋干

宝《搜神记》：“魏济北郡从事掾弦超，字义起，以嘉平中夜独宿，梦有神女来从之，自称天上玉女，东郡人，姓成公，名智琼，早失父母，天帝哀其孤苦，遣令下嫁从夫。……如此三四夕，一旦，显然来游……遂为夫妇。”

[107] 希：求。

何思澄

何思澄（约479—约532），字元静，东海郯（今山东郯城）人。少聪慧，好学，工辞赋。与族人何逊、何子朗并称“东海三何”。历任南康王侍郎、江州刺史、安成王参军兼记室、武陵王中录事参军。有集五卷，已佚。今存诗三首。

拟古 [108]

故交不可忘，犹如兰桂芳。
新知虽可悦，不异茱萸香[109]。
妾有《凤雏曲》，非为《陌上桑》[110]。
荐君君不御[111]，抱瑟自悲凉。

【注释】

[108] 这首诗拟的是三国魏曹植《浮萍篇》中的片段，即“茱萸自有芳，不若桂与兰；新人虽可爱，无若故人欢”四句。该诗以弃妇的口吻，将情人偶然遇合的新知比作茱萸，自比为兰桂，自谓空有荐君之意，而只得抱瑟悲叹。“抱瑟”句紧承上文曲名之隐喻而来，平淡而近自然。全诗比喻佳妙，深得温柔敦厚之旨。

[109] 不异茱萸香：茱萸香气浓烈，而格调不高。

[110] 妾有《凤雏曲》，非为《陌上桑》：谓自己的心意在与君子欢好，并无拒绝之意。《凤雏曲》，古曲名，又名《凤将雏》，蕴好合之义。《陌上桑》，写罗敷拒绝太守共载事。两句化出自应璩《百一诗》其八："为作陌上桑，反言凤将雏。"

[111] 御：谓情人的眷顾。

吴均

吴均（469—520），字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。少寒微，有文名。曾官吴兴主簿、奉朝请，因私撰《齐春秋》而被黜。后奉诏修《通史》，未成而卒。吴均文如《与朱元思书》、《与顾章书》，记浙中山水，文笔清迈，颇为后世所称。其诗格调清峻峭拔，颇具古气，时人效之，谓之"吴均体"。《隋书·经籍志》著录有集二十卷，已佚。明人张溥辑有《吴朝请集》。以下所选诗不见于宋刻本。

梅花落 [112]

隆冬十二月，寒风西北吹。
独有梅花落，飘荡不依枝。
流连逐霜彩，散漫下冰澌 [113] 。
何当与春日，共映芙蓉池 [114] 。

【注释】

[112] 这是一首乐府诗。《梅花落》本汉横吹曲，相传为李延年所制。这首诗写梅花为寒风吹落，并无伤悼凋零之意，反极力描绘其

轻灵飘逸的姿态，复幻想物候迁易，梅花能与芙蓉共赏。全诗想象瑰丽，趣致天成。

[113] 冰澌：冰凌。

[114] 芙蓉：指荷花。

妾安所居 [115]

贱妾先有宠，蛾眉进不迟 [116]
一从西北丽 [117] ，无复城南期 [118] 。
何因暂艳逸？岂为乏妍姿 [119] ？
徒有黄昏望，宁遇青楼时。
惟惜应门掩 [120] ，方余永巷悲 [121] 。
匡床终不共 [122] ，何由横自私 [123] ？

【注释】

[115] 这是一首乐府诗，属杂曲歌辞。这首宫怨诗，以弃妇的口吻，写失宠的疑惑与怅惘。

[116] 贱妾先有宠，蛾眉进不迟：谓自己先得宠幸，而不久之后便又有美貌女子进前。

[117] 丽：匹配。

[118] 期：欢好之约。

[119] 何因暂艳逸，岂为乏妍姿：谓失宠岂是因为自己的美貌是虚假的。暂，通“渐”，欺诈。

[120] 应门：古代宫苑的正门。

[121] 永巷：囚禁宫人之所。

[122] 匡床：安适的大床。

[123] 横：放纵。

徐勉

徐勉（466—535），字修仁，东海郯（今山东郯城）人。博通经史，善属文。起家国子生，历任西阳王萧子明侍郎、吏部尚书、太学博士、中书令，与范云并称贤相。谥简肃。南朝梁王僧孺《詹事徐府君集序》谓其诗文“质不伤文，丽而有体”。今存诗八首。

采菱曲 [124]

相携及嘉月 [125] ，采菱渡北渚 [126] 。
微风吹棹歌 [127] ，日暮相容与 [128] 。
采采不能归 [129] ，望望方延伫。
倘逢遗佩人 [130] ，预以心相许。

【注释】

[124] 这是一首乐府诗，属清商曲辞江南弄。这首诗写采菱女对爱情的渴求。前四句写采菱的场景，女子与伙伴驾舟采菱，微风习习，吹送船歌，营造出悠闲自适的环境；五六句写采菱女劳作到日暮而延伫不归，末句交代因由，乃是愿与“遗佩人”相逢，以心相许。全诗状写少女情态，细致传神。

[125] 嘉月：美好的时节。

[126]　北渚：北面的小洲。《楚辞·九歌·湘夫人》：“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。”

[127] 棹（zhào）歌：船歌。

[128] 容与：徘徊。

[129] 采采：采了又采。

[130]　　遗佩人：谓心上人。《楚辞·九歌·湘君》：“捐余玦兮江中，遗余佩兮醴浦。”

卷七

梁武帝萧衍

萧衍（464—549），字叔达，南兰陵郡（今江苏常州）人。出身世家，父萧顺之是齐高帝的族弟。初仕南齐，中兴二年（502），接受齐和帝“禅位”，建立南梁政权，在位四十八年，有政绩。晚年于“侯景之乱”中被囚至死，谥武，庙号高祖。梁武帝通音律，善书法，爱好诗赋，广招文学之士，推动了梁代文学的兴盛。今存诗八十余首，多为乐府诗。明人辑有《梁武帝御制集》。

捣衣 [1]

驾言易水北 [2] ，送别河之阳。
沉思惨行镳 [3] ，结梦在空床 [4] 。
既寤丹绿谬 [5] ，始知纨素伤 [6] 。
中州木叶下 [7] ，边城应早霜。
阴虫日惨烈 [8] ，庭草复云黄 [9] 。
金风徂清夜 [10] ，明月悬洞房。
袅袅同宫女，助我理衣裳。
参差夕杵引 [11] ，哀怨秋砧扬。
轻罗飞玉腕，弱翠低红妆 [12] 。
朱颜色已兴，眄睇色增光 [13] 。
捣以一匪石 [14] ，文成双鸳鸯 [15] 。
制握断金刀 [16] ，薰用如兰芳 [17] 。

佳期久不归，持此寄寒乡。

妾身谁为容？思君苦入肠[18]。

【注释】

[1] 这是一首乐府诗，写思妇秋来捣帛裁衣寄与远游丈夫的一系列活动。此诗以伤别开篇，承以节令变易，捣衣、裁衣、薰衣、寄衣顺次写来，套用了同类题材作品的普遍程式。全诗文情并茂，构思绵密。明陆时雍《古诗镜》谓其“清响绝出”。

[2] 驾言：驾车出行。言，语助词。

[3] 行镳（biāo）：奔驰的马。镳，马衔。

[4] 结梦：做梦。

[5] 丹绿谬：谓愁思萦结，使人眼花，错看红绿。

[6] 纨素伤：谓在外的丈夫短少寒衣。伤，损。

[7] 中州：谓思妇所在的中原地区。

[8] 阴虫：秋虫。

[9] 云：语助词。

[10] 金风：指秋风。旧时将五行与五方、四时相连类，西方为秋而主金，故秋风又称金风。

[11] 参差夕杵引：谓夜晚时分，捣衣杵此起彼伏地扬起又落下。

[12] 弱翠低红妆：谓女子们俯头劳作，轻盈的头饰垂下。弱，轻盈貌。翠，翠羽制成的头饰。

[13] 眄睇（miǎndì）：目光流转。

[14] 一匪石：指捣衣砧，暗示心意坚定。《诗经·邶风·柏舟》：“我心匪石，不可转也。”

[15] 文：绣出花样。

[16] 断金刀：指裁衣刀，暗示夫妇同心。《周易·系辞上》：“二人同心，其利断金。”

[17] 如兰芳：指薰衣的香料，承上文而言。《周易·系辞上》：“同心之言，其臭如兰。”

[18] 思君苦入肠：谓相思之苦摧折肝肠。

代苏属国妇 [19]

良人与我期，不谓当过时 [20] 。
秋风忽送节 [21] ，白露凝前基 [22] 。
怆怆独凉枕 [23] ，搔搔孤月帷 [24] 。
或听西北雁，似从寒海湄 [25] 。
果衔万里书，中有生离辞。
惟言长别矣 [26] ，不复道相思 [27] 。
胡羊久剽夺 [28] ，汉节故支持 [29] 。
帛上看未终 [30] ，脸下泪如丝。
空怀之死誓 [31] ，远劳同穴诗 [32] 。

【注释】

[19] 苏属国，指汉代名臣苏武。苏武曾任典属国。这首诗模拟苏武妻子的口吻，写得知此生与丈夫再无会期时的绝望心情。苏武妻与丈夫相别时，曾约定归期，未料过时而不返，秋至，长空过雁，带来西北书信，方知已无会期，纵使怀着“之死矢靡它”的信念，“死则同

穴”也终究成了奢望。全诗多用对偶，词句工丽。清俞樾《春在堂诗编》谓该诗“缠绵悱恻”。

[20] 过时：谓愆期不返。

[21] 送节：季节更替。

[22] 前基：前阶。

[23] 怆怆：悲伤貌。

[24] 搔搔：忧愁貌。搔，通“慅”。

[25] 寒海湄：指苏武牧羊的北海边。

[26] 长别矣：谓此生再无会期。

[27] 不复道相思：因为心知不能再会，再言相思，徒劳无益。

[28] 胡羊久剽夺：谓器重苏武的於靬王死后，匈奴北面的丁令部落将其赏赐给苏武的牛羊盗走。《汉书·苏武传》：“单于弟於靬王弋射海上。武能网纺缴，檠弓弩，於靬王爱之，给其衣食。三岁余，王病，赐武马畜、服匿、穹庐。王死后，人众徙去。其冬，丁令盗武牛羊，武复穷厄。”

[29] 汉节故支持：谓苏武无论何时不忘持节。《汉书·苏武传》：“武既至海上，廪食不至，掘野鼠去草实而食之。仗汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。”

[30] 帛上：谓书信上的文字。

[31] 之死誓：谓至死不变心的誓言。《诗经·鄘风·柏舟》：“之死矢靡它，母也天只，不谅人只。”

[32] 同穴诗：谓《诗经·王风·大车》“死则同穴”句。

古意 [33] 二首

飞鸟起离离 [34] ，惊散忽差池 [35] 。
嗷嘈绕树上 [36] ，翩翻集寒枝。
既悲征役久，偏伤垄上儿 [37] 。
寄言闺中妾 [38] ，此心讵能知？
不见松萝上，叶落根不移 [39] 。

【注释】

[33] 这组组诗共两首，皆为模拟古人诗意所作。第一首写征夫久戍不归，见飞鸟犹能栖于寒枝之上，自己却不能与妻子团聚。最后向妻子表白心意，希望她能明白自己始终不渝的眷恋之情。第二首似是妻子的答诗，写春来见堂前芳草荣发，蛱蝶双双，思妇却不能忘忧，反生悲感，而仍以表白心意作结，谓无论相聚或分离，此心终不移。两诗各以飞鸟、芳草起兴，夹以自叙，委婉言情，含义隽永。

[34] 离离：分明的样子。

[35] 差池：参差不齐貌。

[36] 嗷嘈：鸟鸣喧嚷貌。

[37] 垄上儿：征夫自谓。

[38] 闺中妾：指征夫的妻子。

[39] 叶落根不移：谓对妻子的心意不会改变。

当春有一草，绿花复垂枝。
云是忘忧物，生在北堂陲 [40] 。

飞飞双蛱蝶[41]，低低两差池。
差池低复起，此芳性不移[42]。
飞蝶双复只[43]，此心人莫知。

【注释】

[40] 云是忘忧物，生在北堂陲：谓种植于北堂的萱草可使人忘忧。《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖草，言树之背。”《毛传》：“谖草令人忘忧。背，北堂也。”

[41] 蛱（jiá）蝶：即蝴蝶。

[42] 此芳性不移：谓自己心性不变更。

[43] 飞蝶双复只：谓夫妇相聚又分离。

皇太子萧纲

萧纲（503—551），字世讃，小字六通，南兰陵（今江苏常州）人，梁武帝第三子。幼封晋安王，因长兄萧统早卒故，中大通三年（531）继立为太子。太清三年（549），梁武帝于“侯景之乱”中被囚饿死，萧纲即位，大宝二年（551）为侯景所囚，旋被害，谥简文。入主东宫后，广召文学之士，以徐摛、庾肩吾为代表，倡为“宫体”，多丽情，风格轻艳纤靡。《隋书·经籍志》著录有文集八十五卷，后散佚，后世多有辑本。

新成安乐宫[44]

遥看云雾中，刻桷映丹红[45]。
珠帘通晓日，金华拂夜风[46]。

欲知声管处[47]，来过安乐宫。

【注释】

[44] 这首诗在《玉台新咏》中属《代乐府三首》之第一首。这是一首乐府诗，属相和歌辞瑟调曲。这首诗从多个角度凸显了宫苑的华丽。开篇以远眺的视角，将宫苑虚化为云雾缥缈中的一点耀目的红色；三四句则细化到局部，状写宫苑之华贵昼夜不同的表现形态；最末点出笙歌的来源，暗示宫苑中的奢靡生活。全诗章法独特，构思巧妙。

[45] 刻桷（jué）：雕刻有花纹的椽子。

[46] 金华：装饰用的金质的花朵。

[47] 声管：谓鼓吹歌唱之声。

双桐生空井[48]

季月双桐井[49]，新枝杂旧株。
晚叶藏栖凤，朝花拂曙乌[50]。
还看西子照[51]，银床系辘轳[52]。

【注释】

[48] 这首诗在《玉台新咏》中属《代乐府三首》之第二首。这是一首乐府诗，属相和歌辞平调曲。晋陆机《猛虎行》有“渴不饮盗泉水，热不息恶木阴”句，又魏明帝《猛虎行》有“双桐生空井，枝叶自相加”句，盖为诗题所本。全诗写月下梧桐景致，渲染出一种幽深静谧的氛围。

[49] 季月：每季的最末一月。

[50] 曙乌：乌鸦喜于梧桐上筑巢。

[51] 西子照：指月光。

[52] 床：井栏。

楚妃叹 [53]

幽闺情脉脉，漏长宵寂寂。
草萤飞夜户 [54] ，丝虫绕秋壁 [55] 。
薄笑未为欣，微叹还成戚。
金簪鬓下垂，玉箸衣前滴 [56] 。

【注释】

[53] 这首诗在《玉台新咏》中属《代乐府三首》之第三首。这是一首乐府诗，属相和歌辞吟叹曲。楚妃为楚庄王妃樊姬。全诗写宫中女子长夜寂寞，听秋虫哀鸣，独自垂泪。

[54] 草萤：旧有“腐草为萤”之说。《礼记·月令》：“季夏之月，……腐草为萤。”

[55] 丝虫：指蜘蛛。

[56] 玉箸（zhù）：谓眼泪双垂，如玉制的筷子。

春宵 [57]

花树含春丛，罗帷夜长空。
风声随筱韵 [58] ，月色与池同。
彩笺徒自襞 [59] ，无信往云中 [60] 。

【注释】

[57] 这组诗在《玉台新咏》中题为《和湘乐王三韵二首》，共有两首，是和湘东王萧绎的诗。“三韵”是诗体的一种，每首六句，隔句用韵，首句入韵不入韵均可。这首题为“春宵”的诗，写女子春夜思念情人，诗寓情于景，含蓄委婉。

[58] 筱（xiǎo）韵：风吹竹子的声响。

[59] 襞（bì）：折叠。

[60] 云中：泛指边关。

冬晓 [61]

冬朝日照梁，含怨下前床。
帐褰竹叶带 [62] ，镜转菱花光 [63] 。
会时无人见，何用早红妆 [64] 。

【注释】

[61] 这首诗在《玉台新咏》中是题为《和湘东王三韵二首》之第二首，写冬日清晨，一女子因无法与情人会面而懒于梳妆，委婉道出心中愁怨。

[62] 竹叶带：绘有竹叶花纹的带子。

[63] 菱花光：古代镜子背面多雕刻有菱花花纹。

[64] 红妆：这里指化妆。

秋闺夜思 [65]

非关长信别[66]，讵是良人征。
九重忽不见[67]，万恨满心生。
夕门掩鱼钥[68]，宵床悲画屏。
迥月临窗度，吟虫绕砌鸣[69]。
初霜陨细叶，秋风驱乱萤。
故妆犹累日[70]，新衣襞未成。
欲知妾不寐，城外捣衣声。

【注释】

[65] 这是一首乐府诗，属杂曲歌辞。这首诗写一位深宫女子因忽然失宠而生发出的满怀幽怨。开篇先交代了心中“万恨”的缘起，乃是因为“九重”不见，随后写秋夜景物，暗示女子惆怅难眠，末四句写女子因失宠而懒于妆饰，而城外的捣衣声隐隐传来，让她自觉不如捣衣女子，尚能为远征的丈夫寄去寒衣。全诗通过秋夜静谧、凄凉的环境烘托女子内心感受，笔法细致入微。

[66] 长信别：谓班婕妤之失宠。班婕妤被谄后自请往长信宫侍奉太后。

[67] 九重：指帝王。

[68] 鱼钥：鱼形的锁。鱼夜不闭目，古人以之为锁形，取警醒之意。

[69] 砌：台阶。

[70] 故妆犹累日：谓女子多日不曾重新梳妆修饰自己。

艳歌曲[71]

云楣桂成户[72]，飞栋杏为梁[73]。

斜窗通蕊气[74]，细隙引尘光。
裁衣魏后尺[75]，汲水淮南床[76]。
青骊暮当返[77]，预使罗裾香。

【注释】

[71] 这是一首乐府诗，属相和歌辞瑟调曲。这首诗写闺中女子等待丈夫归家的欣喜心情。前四句极力铺陈居处环境的华丽，烘托喜庆的气氛；后四句写女子为丈夫的归来所做的一系列准备，忙碌而雀跃的形象跃然纸上。

[72] 云楣：绘有云气纹样的横梁。

[73] 飞栋：形容屋梁之高。

[74] 蕊气：花香。

[75] 魏后尺：谓新尺寸。魏后之尺度较古尺为长。

[76] 淮南床：形容井床之精致。《乐府诗集·舞曲歌辞三·淮南王篇》："后园凿井银作床，金瓶素绠汲寒浆。"

[77] 青骊：谓丈夫的坐骑。

咏舞[78]

可怜初二八[79]，逐节似飞鸿[80]。
悬胜河阳伎[81]，暗与淮南同[82]。
入行看履进[83]，转面望鬟空。
腕动苕华玉[84]，衫随如意风。
上客何须起，《啼乌》曲未终[85]。

【注释】

[78] 这首诗写美人之舞。开篇先泛写美人如飞鸿之曼妙的姿态，引传说中的著名舞者以相比；随后分别描写美人舞动中的履、鬟、腕、衫，以点带面，给人以目不暇接之感；最末谓一曲未终，请嘉宾少待，暗示更精彩的表演还在后面。全诗表现手法细致精巧，风格柔靡轻艳。

[79] 二八：十六岁。

[80] 逐节：依节拍舞蹈。

[81] 河阳伎：石崇的歌舞伎。石崇之金谷园建在河阳。

[82] 淮南：淮南之地的舞蹈。汉张衡《舞赋》：“昔客有观舞于淮南者。”

[83] 入行：乐曲演奏第一遍。行，乐章。

[84] 苕华玉：美玉名。《竹书纪年》：“癸命扁伐山民，山民进女于桀二人，曰琬曰琰。后爱二人。女无子焉，斲其名于苕华之玉。”

[85] 《啼乌》曲：即《乌夜啼》，乐府清商曲辞名。

美人晨妆 [86]

北窗向朝镜 [87] ，锦帐复斜萦 [88] 。
娇羞不肯出，犹言妆未成。
散黛随眉广 [89] ，燕脂逐脸生 [90] 。
试将持出众 [91] ，定得可怜名 [92] 。

【注释】

[86] 这首诗写美人晨起妆饰的情景，突出刻画了美人的娇羞情

态，诗人的爱慕之情溢于字里行间。

[87] 向朝：清晨。

[88] 萦：系。

[89] 散黛随眉广：谓以黛画眉。

[90] 燕脂：即“胭脂”。

[91] 持出众：带到众人面前。

[92] 可怜：可爱。

邵陵王萧纶

萧纶（约507—551），字世调，小字六真，南兰陵（今江苏常州）人，梁武帝第六子。少颖悟博学，封邵陵王，多次坐事免官削爵，旋又复爵。“侯景之乱”中率军征讨，进位司空，为梁元帝所忌，遣兵以逼之，至于汝南，终为西魏所败，旋被害，谥忠壮。今存诗八首，多为宫体。

车中见美人 [93]

关情出眉眼[94]，软媚着腰肢。
语笑能娇媄[95]，行步绝逶迤[96]。
空中自迷惑[97]，渠傍会不知[98]。
悬念犹如此，得时应若为[99]。

【注释】

[93] 这首诗歌咏诗人由车中望见的美人，极言其眉眼身姿、语笑行步之美，具有迷惑人心的力量。

[94] 关情：牵动感情。

[95] 娇媄（měi）：即“娇美”。

[96] 逶迤（wēiyí）：缓慢行走貌。

[97] 空中：车中诗人自谓。

[98] 渠傍：车旁，指美人。渠，车轮的外圈。

[99] 悬念犹如此，得时应若为：谓只是悬想美人便如此神魂颠倒，若真能得到她，又是怎么样呢？若为，怎样。

湘东王萧绎

萧绎（508—554），字世诚，小字七符，南兰陵（今江苏常州）人，梁武帝第七子，封湘东王，历任会稽太守、江州刺史、荆州刺史。“侯景之乱”中，派王僧辩率兵大败侯景，收复建康，于天正元年（552）在江陵即帝位，改元承圣。承圣三年（554），为西魏所败，被害，后被追尊为元帝。爱好文学，好藏书，有《金楼子》十五篇。明人辑有《梁元帝集》。

登颜园故阁 [100]

高楼三五夜 [101] ，流影入丹墀 [102] 。
先时留上客 [103] ，夫婿美容姿。
妆成理蝉鬓 [104] ，笑罢敛蛾眉。

衣香知步近，钏动觉行迟[105]。
如何舞馆乐，翻见歌梁悲[106]。
犹悬北窗幌，未卷南轩帷[107]。
寂寂空郊暮，非复少年时。

【注释】

[100]　颜园，殆湘东王近臣颜协之园。这首诗写女子月夜追思当年荣宠情景，慨叹时移世易，青春不再。

[101] 三五夜：农历十五月圆之夜。

[102] 丹墀（chí）：宫殿前红色的台阶，形容台阶之华美。

[103] 上客：贵宾。

[104] 蝉鬓：古代妇女的一种两鬓薄如蝉翼的发式。

[105] 钏（chuàn）：即镯子。

[106]　如何舞馆乐，翻见歌梁悲：谓如何当时歌舞之乐，旋成今日之悲凉。翻，反而。

[107]　犹悬北窗幌，未卷南轩帷：谓各处装饰都未曾变更，而良辰不再。

夜游柏斋[108]

烛暗行人静，帘开云影入。
风细雨声迟，夜短更筹急[109]。
能下班姬泪[110]，复使倡楼泣[111]。
况此客游人，中宵空伫立。

【注释】

[108]　这首诗写客游在外，深夜不寐，听风雨更漏之声生起缠绵的愁绪。

[109] 更筹：夜间计时用的竹签。

[110] 班姬：即班婕妤。

[111] 倡楼：谓倡家女子。

武陵王萧纪

萧纪（508—553），字世询，又字大智，南兰陵（今江苏常州）人，梁武帝萧衍第八子。幼封武陵王，历任宁远将军、扬州刺史、益州刺史。“侯景之乱”中，于蜀称帝，改元天正，后为梁元帝将樊猛所杀。有文集八卷，已佚。今存诗六首。

同萧长史看妓 [112]

燕姬奏妙舞，郑女发清歌 [113] 。
回羞出慢脸，送态入嚬蛾 [114] 。
宁殊值行雨 [115] ，讵减见凌波 [116] 。
想君愁日暮，应羡鲁阳戈 [117] 。

【注释】

[112]　这首诗写观赏歌舞伎表演的情景。“萧长史”指萧介，萧纪任扬州刺史时，以介为府长史。前四句泛写歌舞伎的曼妙姿态与姣好容貌，后四句则以传说中的美女相譬喻，并极力形容对歌舞伎的倾慕

之情：多希望能一直观赏她的表演，可惜天色将暮，若是能挥起鲁阳公的退日之戈便好了。

[113] 燕姬奏妙舞，郑女发清歌：谓美女善歌舞。燕姬、郑女，燕郑两地之女貌美。

[114] 嚬（pín）蛾：蹙起的眉头。

[115] 宁殊值行雨：谓与美女相逢，正如楚襄王梦神女。殊，不同。值，逢。行雨，借指巫山神女。

[116] 凌波：借指洛神。三国魏曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”

[117] 鲁阳戈：谓鲁阳公挥戈退日事。《淮南子·览冥训》：“鲁阳公与韩搆难，战酣日暮，援戈而撝之，日为之反三舍。”

闺妾寄征人 [118]

敛色金星聚 [119] ，萦悲玉箸流 [120] 。
愿君看海气 [121] ，忆妾上高楼。

【注释】

[118] 这是一首思妇诗，写闺中女子思念丈夫，登高楼远眺，希望丈夫在他乡能多瞻望海市蜃楼的奇景，从而想到故乡的妻子正在高楼上遥遥相望。全诗造语新奇，章法高妙。

[119] 金星：喻双目。

[120] 萦悲：含悲。玉箸（zhù）：指眼泪成串垂落如玉制的筷子。

[121] 海气：谓海上的雾气凝结成的楼台幻景。

昭明太子萧统

萧统（501—531），字德施，小字维摩，南兰陵（今江苏常州）人，梁武帝长子。天监元年（502）立为太子，未即位而卒，谥昭明，世称“昭明太子”。爱好文学，广召文学之士，所编《文选》三十卷，是我国最早的一部诗文总集。明人辑有《昭明太子集》。

长相思 [122]

相思无终极 [123] ，长夜起叹息。
徒见貌婵娟 [124] ，宁知心有忆。
寸心无以因 [125] ，愿附归飞翼 [126] 。

【注释】

[122] 这是一首乐府诗，属杂曲歌辞。这首诗以自叙的口吻，寥寥数笔，将思妇的愁绪简要地表现出来，并未交代具体的事因，自然生发出一种低徊不尽的缠绵之美。

[123] 相思无终极：相思没有尽头。三国魏曹植《赠白马王彪》：“相思无终极，秋风发微凉。”

[124] 婵娟：美好貌。

[125] 因：依附。

[126] 愿附归飞翼：谓愿将寸心附于归鸟之翼，即希望思念的人能早日归来。

简文帝萧纲

即“皇太子萧纲”，萧纲（503—551），字世讚，小字六通，南兰陵（今江苏常州）人，梁武帝第三子。幼封晋安王，因长兄萧统早卒故，中大通三年（531）继立为太子。太清三年（549），梁武帝于“侯景之乱”中被囚饿死，萧纲即位，大宝二年（551）为侯景所囚，旋被害，谥简文。入主东宫后，广召文学之士，以徐摛、庾肩吾为代表，倡为“宫体”，多丽情，风格轻艳纤靡。《隋书·经籍志》著录有文集八十五卷，后散佚，后世多有辑本。

怨歌行 [127]

十五颇有余，日照杏梁初 [128] 。
蛾眉本多嫉 [129] ，掩鼻特成虚 [130] 。
持此倾城貌，翻为不肖躯 [131] 。
秋风吹海水，寒霜依玉除 [132] 。
月光临户驶 [133] ，荷花依浪舒 [134] 。
望檐悲双翼 [135] ，窥沼泣王馀 [136] 。
苔生履处没 [137] ，草合行人疏。
裂纨伤不尽 [138] ，归骨恨难祛 [139] 。
早知长信别，不避后园舆 [140] 。

【注释】

[127] 这是一首乐府诗，属相和歌辞楚调曲。这首诗咏班婕妤被谗失宠事。前六句写失宠的经过，之后则着重描写幽居中的凄凉心境，最末写班婕妤自悔当初正身履礼，以忠言谏君，终不若以巧言令色邀宠者，从中可见出怨尤之深。

[128] 杏梁：杏木所制的屋梁。

[129] 蛾眉本多嫉：谓班婕妤因美色而遭到新进美人的嫉妒。《楚辞·离骚》："众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。"

[130] 掩鼻特成虚：谓众女歪曲事实，设计陷害他人。《韩非子·内储说下》："魏王遗荆王美人，荆王甚悦之。夫人郑袖知王悦爱之也，……因谓新人曰：'王甚悦爱子，然恶子之鼻。子见王，常掩鼻，则王长幸子矣。'于是新人从之。每见王，常掩鼻。王谓夫人曰：'新人见寡人常掩鼻，何也？'对曰：'不知也。'王强问之，对曰：'顷尝言恶闻王臭。'王怒曰：'劓之。'"

[131] 不肖躯：不堪的人。不肖，不似，这里指不堪为君王所用的人。

[132] 玉除：玉制的台阶。

[133] 驶：流动。

[134] 舒：舒展。

[135] 双翼：成双的鸟。

[136] 王馀：比目鱼的别称，相传为越王鲙鱼剩下的一半，抛入水中，只有单面，故称"王馀"。

[137] 苔生履处没：谓之前留下的行迹所在都生了青苔，表明已经很久没人来过了。

[138] 裂纨伤不尽：谓自伤被弃，如秋来纨扇被纳入笥中，不再使用。裂纨，指团扇。汉班婕妤《怨诗》："新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。"

[139] 归骨：即归葬。

[140]　早知长信别，不避后园舆：谓早知将自往长信宫中侍奉太后，最初则应奉承君王的心意，同意与君王共载。《汉书·班婕妤传》："成帝游于后庭，尝欲与婕妤同辇载，婕妤辞曰：'观古图画，贤圣之君皆有名臣在侧，三代末主乃有嬖女，今欲同辇，得无近似之乎？'上善其言而止。"

春日 [141]

年还乐应满 [142] ，春归思复生。
桃含可怜紫，柳发断肠青。
落花随燕入，游丝带蝶惊 [143] 。
邯郸歌管地，见许欲留情 [144] 。

【注释】

[141]　这是一首思妇诗。开篇写腊尽春回，本应是一年中最欢乐的时光，思妇却忧思重重；桃红柳绿，看在思妇眼中，却是令人肠断的景象，成对的燕子蝴蝶，更是触目惊心。而这时淹留在外的丈夫，是否已沉迷于嘈嘈弦歌、如云美女之中，早忘却了家中等待的人呢？全诗寓哀情于乐景之中，表情含蓄婉转。

[142] 年还：新的一年开始。

[143] 游丝：空中飘荡的蛛丝。

[144] 许：处。

咏内人昼眠 [145]

北窗聊就枕，南檐日未斜。
攀钩落绮障 [146] ，插捩举琵琶 [147] 。

梦笑开娇靥，眠鬟压落花。
簟文生玉腕[148]，香汗浸红纱。
夫婿恒相伴，莫误是倡家。

【注释】

[145] 这首诗写妻子昼眠时的娇态。前四句写睡前的活动，随后写睡梦中的姿态，因场面太过香艳，以至于使人误会她是倡家女子，最末两句则予以澄清，言夫婿一直在旁边陪伴她。清陈祚明《采菽堂古诗选》谓“梦笑开娇靥”四句“纤曲尽态”。

[146] 攀钩落绮障：攀着帘钩，把帐幔放下来。

[147] 插捩（liè）举琵琶：插好拨子，把琵琶挂起来。捩，拨子。

[148] 簟（diàn）文生玉腕：因为睡得久了，手腕上现出了竹席的纹路。

春夜看妓[149]

蛾眉渐成光[150]，燕姬戏小堂[151]。
朝舞开春阁，铃盘出步廊[152]。
起龙调节奏[153]，却凤点笙簧[154]。
树交临舞席，荷生夹妓航[155]。
竹密无分影，花疏有异香。
举杯聊转笑，欢兹乐未央[156]。

【注释】

[149] 这首诗写春夜筵席上观赏歌舞伎表演的场景。

[150] 蛾眉：指新月。

[151] 燕姬：燕地的女子，善歌舞。

[152] 铃盘：歌舞伎身上佩戴的铃铛。

[153] 起龙：龙笙开始演奏。龙，龙笙。

[154] 却凤：停止演奏龙笙。汉许慎《说文解字》：“笙，十三簧，象凤之身也。”

[155] 妓航：载有歌舞伎的船。

[156] 乐未央：即“长乐未央”，谓欢乐不尽。

卷八

萧子显

萧子显（489—537），字景阳，南兰陵（今江苏常州）人，南朝齐高帝萧道成孙，历任中书郎、侍中、吏部尚书，出为吴兴太守，卒于任上。子显博学多才，尤长于史学，撰有《后汉书》、《晋史草》、《南齐书》等多部史学著作，今仅存《南齐书》。有文集二十卷，已佚。今存诗十八首。

日出东南隅行 [1]

大明上迢迢 [2] ，阳城射凌霄 [3] 。
光照窗中妇，绝世同阿娇 [4] 。
明镜盘龙刻，簪羽凤凰雕 [5] 。
逶迤梁家髻 [6] ，冉弱楚宫腰 [7] 。
轻纨杂重锦，薄縠间飞绡 [8] 。
三六前年暮，四五今年朝 [9] 。
蚕园拾芳茧，桑陌采柔条。
出入东城里，上下洛西桥。
忽逢车马客 [10] ，飞盖动襜轺 [11] 。
单衣鼠毛织，宝剑羊头销 [12] 。
丈夫疲应对，御者辍衔镳 [13] 。
柱间徒脉脉，垣上几翘翘 [14] 。
女本西家宿 [15] ，君自上宫要 [16] 。

汉马三万匹，夫婿仕嫖姚[17]。
鞶囊虎头绶[18]，左珥凫卢貂[19]。
横吹龙钟管[20]，奏鼓象牙箫。
十五张内侍，十八贾登朝[21]。
皆笑颜郎老，尽讶董公超[22]。

【注释】

[1] 这首诗是对汉乐府《日出东南隅行》的拟作，主旨、章法趋同，略去了围观行人的反应。辞藻绮艳，对仗工丽，用典繁多。

[2] 大明：指太阳。

[3] 阳城：春秋时楚国封邑，这里泛指贵族所居。战国楚宋玉《登徒子好色赋》："嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。"

[4] 阿娇：指汉武帝陈皇后。

[5] 簪羽：泛指插发的头饰。

[6] 梁家髻：即"堕马髻"，相传为东汉外戚梁冀的妻子所创。

[7] 楚宫腰：泛指女子的细腰。《韩非子·二柄》："楚灵王好细腰，而国中多饿人。"

[8] 縠（hú）：有皱纹的纱。

[9] 三六前年暮，四五今年朝：谓女子的年龄在十八与二十之间。

[10] 车马客：身份尊贵的人。

[11] 襜轺（chānyáo）：有车帷的轻便小车。

[12] 羊头销：一种钢刀。《淮南子·修务训》：“苗山之铤，羊头之销。”

[13] 辍衔镳（biāo）：谓停下车马。

[14] 几翘翘：屡次翘首以望。

[15] 女本西家宿：女子自谓已嫁为人妇，且丈夫相貌出众。汉应劭《风俗通》：“俗说齐人有女，二人求之。东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女，定所欲适。……女便两袒，怪问其故。云：‘欲东家食，西家宿。’”

[16] 上宫要：谓“车马客”提出约会的要求。《诗经·鄘风·桑中》：“期我乎桑中，要我乎上宫。”

[17] 嫖姚：官名。汉代霍去病曾为嫖姚校尉。

[18] 鞶（pán）囊虎头绶：绣有虎头的、盛放印绶的革囊。汉班固《与窦宪笺》：“固于张掖县受赐所服物虎头绣鞶囊一双。”

[19] 左珥鸬卢貂：左边插戴着野鸭头上毛做的冠饰。珥，插戴。

[20] 龙钟管：指笛子。龙钟，竹名。

[21] 十五张内侍，十八贾登朝：谓丈夫如张辟彊、贾谊一样，都是少年时便成就了功名。张内侍，指张辟彊，张良之子，十五岁时为侍中。贾登朝，指贾谊，十八岁时以诵诗书称郡中，文帝以为博士。《汉书·叙传下》：“矫矫贾生，弱冠登朝。”

[22] 皆笑颜郎老，尽讶董公超：谓人们看见女子的丈夫年少得志，都嘲笑那些如颜驷老于郎署的人，又都惊讶于他的才干超拔竟能使他年少而居此高位，一如董贤故事。颜郎，指颜驷，汉文帝时即为郎官，三世不遇，年老时为武帝擢为会稽都尉。董公，指董贤，汉哀

帝宠臣，二十二岁官至大司马。匈奴单于来朝，惊讶于董贤的年少，以此询问翻译，哀帝令翻译回答：“大司马年少，以大贤居位。”

代美女篇 [23]

邯郸暂辍舞，巴姬请罢弦 [24] 。
佳人淇洧上 [25] ，艳赵复倾燕。
繁秾既为李 [26] ，照水亦成莲 [27] 。
朝沽成都酒 [28] ，暝数河间钱 [29] 。
余光幸未借，兰膏空自煎 [30] 。

【注释】

[23] 这是一首乐府诗，属杂曲歌辞。这首诗征引各种与古代美人相关的典故，衬托美人的绝妙歌舞、浓淡相宜，塑造出一位艳光倾城的美女形象。

[24] 邯郸暂辍舞，巴姬请罢弦：谓善歌舞的邯郸、巴地女子，在诗中美女的歌舞技艺下相形见绌，自请停止歌舞。

[25] 淇洧（wěi）：淇水与洧水的并称，代指郑地。

[26] 繁秾：谓美女姿色繁艳秾丽。

[27] 照水亦成莲：谓美女亭亭玉立，临水相照影，如水中莲花，清新淡雅。

[28] 成都酒：用卓文君当垆卖酒事。

[29] 河间钱：用河间姹女数钱事。《后汉书·五行志》载桓帝初童谣：“车班班，入河间。河间姹女工数钱。”

[30] 余光幸未借，兰膏空自煎：谓美女长夜独宿。这里反用《史

记》“东壁余光”事，谓美女不需要向他人借光。《史记·樗里子甘茂列传》：“臣闻贫人女与富人女会绩，贫人女曰：‘我无以买烛，而子之烛光幸有余，子可分我余光，无损子明，而得一斯便焉。’”兰膏，用泽兰子制成的灯油。

王筠

王筠（481—549），字元礼，一字德柔，琅琊临沂（今山东临沂）人，出自琅琊高门王氏一族。初为参军，迁太子舍人、尚书殿中郎、掌东宫记室。为昭明太子萧统所器重，授尚书吏部郎，迁太子中庶子。后历任司徒左长史、度支尚书、明威将军、永嘉太守等职，官至太子詹事。于当时有诗名，其诗为沈约、谢朓所赏。其诗以五言为多，总体风格清新自然，明媚婉转。《梁书》、《南史》本传著录其诗文集，称百卷，《隋书·经籍志》著录为四十九卷，明人辑有《王詹事集》。

秋夜 [31] 二首

九重依夜馆 [32] ，四壁惨无晖。
招摇顾西落 [33] ，乌鹊向东飞。
流萤渐收火 [34] ，络纬欲催机。
尔时思锦字 [35] ，持制行人衣。
所望丹心达 [36] ，嘉客傥能归 [37] 。

【注释】

[31]　这两首诗是组诗《和吴主簿六首》中的第三、四首。“吴主簿”指吴均。二诗为思妇代言，通过状写秋天的景物，抒写秋夜思妇

的愁怀。前一首写制衣欲达丹心，后一首写含愁而辍织，遥相呼应。

[32] 九重：指天。

[33] 招摇：北斗第七星摇光，这里指北斗。

[34] 收火：熄灭光亮。

[35] 尔时：彼时。

[36] 丹心：谓思念丈夫的诚心。

[37] 嘉客：指丈夫。

露华初泥泥[38]，桂枝行楝楝[39]。
杀气下重轩[40]，轻阴满四屋[41]。
别宠增修夜[42]，远征悲独宿。
愁萦翠羽眉，泪满横波目[43]。
长门绝往来[44]，含情空杼轴[45]。

【注释】

[38] 泥泥：沾润貌。《诗经·小雅·蓼萧》："蓼彼萧斯，零露泥泥。"

[39] 楝楝（sù）：同"簌簌"，拟声词。

[40] 杀气：阴寒肃杀之气。

[41] 轻阴：微阴的天色。

[42] 别宠增修夜：谓与所爱之人分别，使黑夜显得更加漫长。宠，爱。修，长。

[43] 横波：谓女子美目，眼波流动如水。

[44] 长门：泛指妇女独居之所。

[45] 空杼轴：谓因思念过度而辍织。杼轴，代指织布机。

刘孝绰

刘孝绰（481—539），本名冉，字孝绰，小字阿士，彭城（今江苏徐州）人。少颖异，擅文学。官至吏部尚书，因事为人所劾，迁临贺王长史，寻受秘书监。明人张溥辑有《刘秘书集》。今存其诗七十首，多长篇，风格秾丽。

夜听妓赋得《乌夜啼》[46]

鹍弦且辍弄[47]，《鹤操》暂停徽[48]。
别有《啼乌曲》，东西相背飞[49]。
倡人怨独守[50]，荡子游未归。
若逢生离唱，长夜泣罗衣。

【注释】

[46] 这首诗作于歌舞筵席上，咏《乌夜啼》曲。前四句从曲名《乌夜啼》中的鸟名入手，以“鹍弦”、“鹤操”相映衬，说明了曲子抒写离别的本意。后四句进一步阐发曲子中所蕴含的离愁别怨，假设若在离别的当口演唱，定使人长夜泣下，证明曲子确有感发的力量。

[47] 鹍（kūn）弦：用鹍鸡筋制成的琵琶弦。

[48] 《鹤操》：指琴曲《别鹤操》。

[49] 东西相背飞：鸟儿分飞，以喻离别。

[50] 倡人：这里指嫁作良人妇的倡家女子。

赋得遗所思 [51]

遗簪雕玳瑁 [52] ，赠绮织鸳鸯。
未若华滋树，交枝荡子房 [53] 。
别前秋已落，别后春更芳 [54] 。
所思不可寄，唯怜盈袖香 [55] 。

【注释】

[51] 这首诗以《楚辞·九歌·山鬼》“折芳馨兮遗所思”一句为题，写的是游子在外欲寄礼物与所思之人表达情意，拣定了门前的花树一枝，却终未能如愿，只能独自低回怅惘。诗旨与《古诗十九首·庭中有奇树》一篇趋同，而以“玳瑁簪”、“鸳鸯绮”等珍好之物衬托花枝的可贵，则为诗人的发明。

[52] 遗簪雕玳瑁：即“遗雕玳瑁簪”。

[53] 荡子：游子自谓。

[54] 别前秋已落，别后春更芳：谓与所思之人离别前，彼树花叶尽落；离别之后，复又逢春发芽，花叶繁茂。

[55] 唯怜盈袖香：谓花枝不能寄出，只能藏在怀袖中。

刘遵

刘遵（488—535），字孝陵，彭城（今江苏徐州）人，曾为萧纲书记，纲为太子后，除遵中庶子，卒于官。遵工校雠之学，尝为纲

编《东宫四部目录》。以文才见赏于纲，纲称其“文史该富”、“辞章博赡”，并为其编订文集。今诗存九首。诗风绮丽，而诗格卑弱。

繁华应令 [56]

可怜周小童 [57] ，微笑摘兰丛。
鲜肤胜粉白，慢脸若桃红 [58] 。
挟弹雕陵下 [59] ，垂钩莲叶东 [60] 。
腕动飘香麝 [61] ，衣轻任好风。
幸承拂枕选 [62] ，得奉画堂中 [63] 。
金屏障翠被，蓝帊覆薰笼 [64] 。
本知伤轻薄 [65] ，含词羞自通 [66] 。
剪袖恩虽重，残桃爱未终 [67] 。
蛾眉讵须嫉 [68] ，新妆递入宫 [69] 。

【注释】

[56] 这首诗乃应皇太子萧纲令所作，歌咏的是晋代有名的美童周小史。诗题或取自三国魏阮籍《咏怀》“昔日繁华子”一首。前八句写周小史的美貌丰姿，既有静态的描写，又有“挟弹”、“垂钩”等动作的衬托；后十句写其入宫被宠幸的经过，着重刻画精致华贵的寝具，周小史羞怯的娇态，并征引有关娈童的故实，以渲染荣宠之盛。

[57] 周小童：即周小史。

[58] 慢脸：美好的脸。慢，同“曼”。

[59] 雕陵：栗林名。《庄子·山木》：“庄周游乎雕陵之樊。”

[60] 垂钩：垂钓。

[61] 香麝：麝香的香气。

[62] 拂枕：谓侍奉枕席。

[63] 画堂：宫中绘饰华丽的殿堂。

[64] 帊（pà）：同“帕”，覆盖物品的巾。薰笼：放在香炉上的笼子，一般为竹制，可熏香、熏衣被等。

[65] 伤：太，过于。

[66] 含词羞自通：羞于讲出心中的话。

[67] 剪袖恩虽重，残桃爱未终：指君王对娈童的宠爱。剪袖，即“断袖”。《汉书·佞幸传》：“（董贤）为人美丽自喜，哀帝望见，悦其仪貌。……常与上卧起。尝昼寝，偏藉上袖，上欲起，贤未觉，不欲动贤，乃断袖而起。其恩爱至此。”残桃，即“余桃”。《韩非子·说难》：“（弥子瑕）与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君。君曰：‘爱我哉！忘其口味，以啖寡人。’”

[68] 讵：岂。

[69] 递：顺次地，一个接一个地。

庾肩吾

庾肩吾（487—550），字子慎，新野（今河南新野）人。初为萧纲常侍，与刘孝威等十人并称“高斋学士”，官至度支尚书。“侯景之乱”中投萧绎，卒后，元帝萧绎为作墓志。为诗重声律，工雕琢，于唐代格律诗的出现有推动之功，此为胡应麟、王夫之等人称道。《隋书·经籍志》载其集为十卷，明人张溥收辑其诗为《庾度支集》。

南苑看人还 [70]

春花竞玉颜 [71] ，俱折复俱攀。
细腰宜窄衣，长钗巧挟鬟。
洛桥初度烛 [72] ，青门欲上关 [73] 。
中人应有望 [74] ，上客莫前还 [75] 。

【注释】

[70] 诗题一作《南苑还看人》。这首诗写观看士女游南苑归来的场景。南苑，刘宋以后的游集之地。

[71] 春花竞玉颜：谓春花盛放，与游春女子的容颜相映生辉。

[72] 度烛：点燃烛火。

[73] 青门：长安城东出南头第一门，又名霸城门。因门色青，故称为青门。

[74] 中人：犹内人。

[75] 莫：同“暮”。

送别于建兴苑相逢 [76]

相逢小苑北，停车问苑中。
梅新杂柳故，粉白映纶红 [77] 。
去影背斜日，香衣临上风 [78] 。
云流阶渐黑 [79] ，冰开池半通。
去马船难驻，《啼乌》曲未终。
眷然从此别 [80] ，车西马复东。

【注释】

[76] 这是一首赠别诗。建兴苑，梁代宫苑，位置在秣陵县建兴里。全篇多景语，刻画细致。明陆时雍《古诗镜》谓“三四句最饶风味”。

[77] 纶：女子的佩巾。

[78] 上风：风吹来的方向。

[79] 云流阶渐黑：谓台阶为云影所蔽。

[80] 眷然：依恋的样子。

刘孝威

刘孝威（496—548），名不详，字孝威，刘孝绰之第六弟，彭城（今江苏徐州）人。官至中庶子，“侯景之乱”中，随司州刺史柳仲礼出围城，以疾卒于安陆。孝威与徐摛、庾肩吾等并称“高斋十学士”，所为诗亦“宫体”之类，以五言诗见称于时。今存诗六十首，见明人张溥《汉魏六朝百三名家集》中所收《刘孝仪孝威集》。

奉和湘东王应令冬晓 [81]

妾家边洛城 [82] ，惯识晓钟声。
钟声犹未尽，汉使报应行 [83] 。
天寒砚冰冻 [84] ，心悲书不成。

【注释】

[81]　这首诗是应湘东王萧绎令所作，组诗原有两首，此为第二首。此诗写女子送别丈夫时的悲戚心情。晓钟之声本为寻常事物，而此日之钟声不同，钟鸣则良人应行，故入耳惊心。清陈祚明《采菽堂古诗选》谓：“小篇纤纤，体情能细。”

[82] 边：靠近。

[83] 汉使：这里指传达使命的官员。

[84] 砚冰：砚水结成的冰。

徐君倩

徐君倩，生卒年无考，字怀简，东海郯（今山东临沂）人。曾任湘东王咨议参军。聪颖好学，诗轻艳，好声色，善为巧变新声，人多讽习之。

共内人夜坐守岁 [85]

欢多情未极，赏至莫停杯 [86] 。
酒中喜桃子 [87] ，粽里觅杨梅 [88] 。
帘开风入帐，烛尽炭成灰。
勿疑鬓钗重，为待晓光催 [89] 。

【注释】

[85] 这首诗写诗人与妻子一同守岁的情景。于丰盛的酒食肴馔之后，夫妇二人坐在一处，静待新年曙光的到来。全诗造语清新可喜，营造出了温馨的闺房氛围。

[86] 赏：玩赏。

[87] 酒中喜桃子：疑为桃子所浸的果酒。

[88] 粽里觅杨梅：当为包有杨梅干果的粽子。

[89] 勿疑鬓钗重，为待晓光催：谓妻子守岁垂头，并不是因为钗饰过重，乃是强忍困倦，等待天光来临的缘故。

鲍泉

鲍泉（？一约550），字润岳，东海（今江苏镇江）人，南朝梁时人。博涉史籍，善属文。曾为郢州刺史萧方诸长史。“侯景之乱”中，城陷被杀。精通《仪礼》，著有《新仪》四十卷。

南苑看游者 [90]

洛阳小苑地，车马盛经过 [91] 。
缘沟驻行幰 [92] ，傍柳转鸣珂 [93] 。
履高含响佩 [94] ，袜轻半隐罗。
浮云无处所 [95] ，何用转横波。

【注释】

[90] 这首诗写士女春游。全诗采取旁观者的视角，以局部刻画带出整体，描绘出一幅车马熙攘、环佩叮咚的春游盛景。

[91] 盛：多。

[92] 行幰（xiǎn）：车辆。幰，车幔。

[93] 鸣珂：玉制的马饰，行动时发出声响。

[94] 履高：谓履底高。

[95] 无处所：无定止。战国楚宋玉《高唐赋》："风止雨霁，云无处所。"

刘缓

刘缓，生卒年无考，字合度，平原高唐（今山东德州）人。南朝梁诗人。少以才学闻名，曾任湘东王记室，名高一府。尝谓："不须名位，所须衣食；不用身后之誉，惟重目前知见。"大同六年（540），湘东王出为江州刺史，缓随府至江州，卒于任。《隋书·经籍志》著录有文集四卷，已佚。今存诗八首。

敬酬刘长史咏名士悦倾城 [96]

不信巫山女[97]，不信洛川神。
何关别有物[98]，还是倾城人。
经共陈王戏[99]，曾与宋家邻[100]。
未嫁先名玉[101]，来时本姓秦[102]。
粉光犹似面，朱色不胜唇。
遥见疑花发[103]，闻香知异春。
钗长逐鬟髲[104]，袜小称腰身[105]。
夜夜言娇尽，日日态还新。
工倾荀奉倩[106]，能迷石季伦[107]。
上客徒留目，不见正横陈[108]。

【注释】

[96] 这是一首和诗，“刘长史”为刘之遴，为湘东王长史。这首诗所歌咏的是一位倾国倾城的美人。前八句征引各种故实，极力夸饰美人的绝艳之姿。随后转入体貌、服饰等局部描写。末四句又以故实相衬托，并以露骨的性暗示作结。清陈祚明《采菽堂古诗选》谓该诗“妖艳之极”。

[97] 不信：不实。

[98] 别有物：其他的事物。

[99] 经共陈王戏：曾与陈思王曹植诗中所言之玉女相戏。三国魏曹植《远游篇》：“仙人翔其隅，玉女戏其阿。”经，曾。

[100] 宋家邻：谓宋玉之东邻女。战国楚宋玉《登徒子好色赋》：“楚国之丽者，莫若臣里，臣里之美者，莫若臣东家之子。”

[101] 未嫁先名玉：吴王夫差的女儿名玉，未嫁而卒。晋干宝《搜神记》：“吴王夫差小女名曰紫玉，年十八，才貌俱美。童子韩重，年十九，有道术，女悦之，私交信问，许为之妻。重学于齐鲁之间，临去，属其父母使求婚。王怒，不与女。玉结气死。”

[102] 本姓秦：谓美貌如秦氏罗敷。

[103] 遥见疑花发：谓美人姿色艳丽，远看疑为春花盛放。

[104] 髲（bì）：假发。

[105] 袜（mò）：抹胸。

[106] 荀奉倩：三国魏时人。名粲，字奉倩，因丧妻故，悲恸不已，岁余亦死。

[107] 石季伦：即石崇，字季伦，西晋富豪。

[108] 横陈：谓美人横卧。

邓铿

邓铿，生卒年不详，南郡当阳（今湖北当阳）人，南朝梁时人。平西将军邓元起之子。

和阴梁州杂怨诗 [109]

别离虽未久，遂如长别离。
丛桂频销叶 [110] ，庭树几攀枝 [111] 。
君言妾貌改，妾畏君心移。
终须一相见，并得两相知 [112] 。

【注释】

[109] 这是一首和诗。“阴梁州”为阴子春，普泰年间为梁州刺史。这首诗写思妇沉浸于相思之中，虽别离未久，却度日如年，悬想与丈夫相见情景，担心自己容颜老去，丈夫心意转移，在畏惧与期待中左右为难。该诗感情深挚，语言流畅，楚楚动人。

[110] 销叶：落叶。

[111] 庭树几攀枝：取《古诗十九首·庭中有奇树》折枝寄远意。

[112] 终须一相见，并得两相知：谓会期终至，当可互通心意。战国楚宋玉《九辩》：“愿一见兮道余意，君之心兮与余异。”

庾信

庾信（513—581），字子山，小字兰成，江陵（今湖北荆州）人。南朝梁诗人庾肩吾之子。幼聪敏，博涉群书。初为梁昭明太子东宫侍读。昭明太子卒，萧纲继为太子，与父肩吾出入东宫禁闼，恩隆莫比。后出使西魏，值梁亡，信滞留长安，遂仕于兹。周孝闵帝代魏，复仕周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称“庾开府”。仕梁时诗风绮艳，留滞北方后，转入沉郁清刚一脉，正唐杜甫所谓“庾信文章老更成”（《戏为六绝句》）也。《隋书·经籍志》著录有集二十一卷，已佚。今存最早刊本为朱承爵刊本《诗集》四卷。

奉和咏舞 [113]

洞房花烛明，燕余双舞轻 [114] 。
顿履随疏节 [115] ，低鬟逐《上声》 [116] 。
步转行初进，衫飘曲未成。
鸾回镜欲满，鹤顾市应倾 [117] 。
已曾天上学，讵似世中生 [118] ？

【注释】

[113] 简文帝有《咏舞诗》二首，这首当为和作。此诗歌咏筵席上所观赏的舞蹈，从节奏、舞步、舞姿等多个角度刻画了舞蹈的曼妙，最末两句极力夸饰，谓此舞奇绝，直使人惊为仙品。

[114] 燕：同“宴”。

[115] 疏节：缓慢的节奏。

[116] 《上声》：古曲《上声歌》的简称。

[117] 鹤顾市应倾：谓此舞使人如追随吴王白鹤之舞般倾城而动。汉赵晔《吴越春秋》：“（吴王）乃舞白鹤于吴市中，令万民随而观之。”

[118] 讵似世中生：谓此舞不似人世所有。

七夕 [119]

牵牛遥映水，织女正登车。
星桥通汉使，机石逐仙槎[120]。
隔河相望近，经秋离别赊。
愁将今夕恨，复著明年花[121]。

【注释】

[119] 这首诗咏七夕牛女事，征引相关典故，将牛女故事拓展开来，引人玄想；复以一河相隔之近，一夕相聚之短，牵出一岁久别之幽恨，并将其物化为“明年花”，可谓善从旧题中翻出新意。

[120] 星桥通汉使，机石逐仙槎（chá）：谓汉代大臣张骞乘仙槎遇牛女事。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“汉武帝令张骞使大夏，寻河源，乘槎经月而至一处，见城郭如州府，室内有一女织，又见一丈夫牵牛饮河。骞问曰：‘此是何处？’答曰：‘可问严君平。’织女取楮机石与骞而还。”星桥，即鹊桥。汉使，指张骞。机石，即楮机石，支织机之石。

[121] 愁将今夕恨，复著明年花：谓今夕之离恨，复又著于明年之春花。秋去春来，年年如是。

刘邈

刘邈，生卒年不详，彭城（今江苏徐州）人。南朝梁时人。今存诗四首。

万山见采桑人 [122]

倡妾不胜愁 [123] ，结束下青楼 [124] 。
逐伴西蚕路 [125] ，相携南陌头 [126] 。
叶尽时移树 [127] ，枝高乍易钩 [128] 。
丝绳挂且脱 [129] ，金笼写复收 [130] 。
蚕饥日已暮，讵为使君留 [131] 。

【注释】

[122] 这首诗咏采桑女。开篇交代采桑女身份，乃是一位嫁为良人妇的倡家女。随后六句写采桑女辛苦劳作的场景。最末两句写采桑女以日暮归家饲蚕为借口，拒绝使君约会的邀请，与乐府旧题《陌上桑》故事相接，而笔触较为隐晦，上文之“移树”、“易钩”、“挂且脱”、“写复收”亦显得别有深意。

[123] 倡妾：采桑女自称，盖曾为倡家。

[124] 结束：装束整齐。

[125] 西蚕路：通往西郊蚕宫的路。《南史·宋孝武帝纪》：“冬十一月甲子，立皇后蚕宫于西郊。”

[126] 南陌头：泛指采桑的地点。《乐府诗集·杂歌谣辞·河中之水歌》：“莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。”

[127] 移树：换一棵树。

[128] 钩：采桑用的工具。

[129] 丝绳：系桑笼的绳子。

[130] 写：同“卸”，卸下。

[131] 使君：指调戏采桑女的男子。

徐陵

徐陵（507—583），字孝穆，东海郯（今山东郯城）人。南朝梁诗人徐摛之子。少颖异好学，博涉史书，工诗赋。仕梁，历任东宫学士、通直散骑常侍等职，尝出使北朝，值“侯景之乱”，滞留北方，后随贞阳侯萧渊明南归。入陈后，历任尚书左仆射、中书监、左光禄大夫、太子少傅，封建昌县侯，卒谥章。诗文为当时所宗，与庾信并称，风格纤弱绮靡。编《玉台新咏》十卷。明人辑有《徐孝穆集》。

和王舍人送客未还闺中有望 [132]

倡人歌吹罢，对镜览红颜。
拭粉留花称 [133] ，除钗作小鬟 [134] 。
绮灯停不灭 [135] ，高扉掩未关。
良人在何处？惟见月光还。

【注释】

[132] 这是一首和作。“王舍人”名王褒，曾任太子舍人。这首诗写宴会结束后，丈夫出门送客，妻子在闺中拭去红粉，换上家常的妆饰，留灯不熄，掩门不锁，等待丈夫归来，却只见月光于门外流转。全诗截取一极短小的生活片段，以一系列行动的描写，将叙事时间拉长，生动地展现了妻子期待与丈夫一同温存叙话的焦急心情。

[133] 花称：即花胜，古代妇女的一种妆饰，以剪彩贴面。

[134] 除钗作小鬟：谓将钗饰除去，另换简单的发式。

[135] 停：谓继续燃灯。

王筠

王筠（481—549），字元礼，一字德柔，琅琊临沂（今山东临沂）人，出自琅琊高门王氏一族。初为参军，迁太子舍人、尚书殿中郎、掌东宫记室。为昭明太子萧统所器重，授尚书吏部郎，迁太子中庶子。后历任司徒左长史、度支尚书、明威将军、永嘉太守等职，官至太子詹事。于当时有诗名，其诗为沈约、谢朓所赏。其诗以五言为多，总体风格清新自然，明媚婉转。《梁书》、《南史》本传著录其诗文集，称百卷，《隋书·经籍志》著录为四十九卷，明人辑有《王詹事集》。

咏灯檠 [136]

百华耀九枝 [137] ，鸣鹤映冰池 [138] 。
朱光本内照 [139] ，丹花复外垂。
流辉悦嘉客，翻影泣生离。
自销良不悔 [140] ，明白愿君知。

【注释】

[136] 这是一首咏物诗，歌咏的对象是灯架。前四句从物体的外在形态上入手，后四句则将物体拟人化，赋予它人的思想感情，使它的光辉像是对嘉宾的取悦，使它投下的影子像是为别离而悲泣。全诗

比喻巧妙，蕴意深远。灯檠（qíng），灯台，烛台。

[137] 九枝：一干九枝的烛灯。

[138] 鸣鹤：谓灯架以鸣鹤为形。

[139] 内照：光照室内。

[140] 自销：谓自损。

刘孝绰

刘孝绰（481—539），本名冉，字孝绰，小字阿士，彭城（今江苏徐州）人。少颖异，擅文学。官至吏部尚书，因事为人所劾，迁临贺王长史，寻受秘书监。明人张溥辑有《刘秘书集》。今存其诗七十首，多长篇，风格秾丽。

古意 [141]

燕赵多佳丽，白日照红妆。
荡子十年别，罗衣双带长 [142] 。
春楼怨难守，玉阶空自伤 [143] 。
复此归飞燕，衔泥绕曲房。
差池入绮幕 [144] ，上下傍雕梁。
故居犹可念 [145] ，故人安可忘？
相思昏望绝 [146] ，宿昔梦容光。
魂交忽在御 [147] ，转侧定他乡。
徒然顾枕席，谁与同衣裳？
空使兰膏夜，炯炯对繁霜 [148] 。

【注释】

[141] 这是一首思妇诗。写思妇与丈夫阔别十年，容颜瘦损，春来自伤自悼之余，望见飞燕尚能成双，愈增悲感，不免暗自质问丈夫，莫非故人尚不如故居之可恋？夜来良人入梦，醒来后唯余枕席。全诗意旨、句法多承袭自乐府古辞，语意缠绵，文辞婉丽。

[142] 罗衣双带长：衣带长，谓腰身瘦损。

[143] 玉阶空自伤：谓思妇于玉阶之上伫立凝望。

[144] 差池：不齐貌。

[145] 可念：犹可爱、可恋。

[146] 昏望绝：谓黄昏伫立，心中绝望。汉司马相如《长门赋》：“日黄昏而望绝兮，怅独托于空堂。”

[147] 在御：谓夫婿在侧，情好绸缪。《诗经·郑风·女曰鸡鸣》：“琴瑟在御，莫不静好。”

[148] 炯炯：双目不闭貌。

庾肩吾

庾肩吾（487—550），字子慎，新野（今河南新野）人。初为萧纲常侍，与刘孝威等十人并称“高斋学士”，官至度支尚书。“侯景之乱”中投萧绎，卒后，元帝萧绎为作墓志。为诗重声律，工雕琢，于唐代格律诗的出现有推动之功，此为胡应麟、王夫之等人称道。《隋书·经籍志》载其集为十卷，明人张溥收辑其诗为《庾度支集》。

和徐主簿望月 [149]

楼上徘徊月，窗中愁思人。
照雪光偏冷，临花色转春 [150] 。
星流时入晕 [151] ，桂长欲侵轮 [152] 。
愿以《重光曲》 [153] ，承君歌扇尘。

【注释】

[149] 这是一首和作，“徐主簿”或为徐擒。开篇便以“窗中”一句，交代了望月的主体，乃是一位心怀愁思的人。随后转入对月光的描写，并以月色笼罩下的雪、花，想象中的流星、月桂相映衬。全诗端整工丽，清王夫之《古诗评选》谓“临花色转春”一句“真近体佳句”。

[150] 春：暖。

[151] 晕：月亮周围的光晕。

[152] 侵：及，至。

[153] 《重光曲》：汉明帝为太子时乐人所作的歌咏日月的歌诗。

阴铿

阴铿（约511—约563），字子坚，武威姑臧（今甘肃武威）人。幼聪颖，工诗赋，博涉史传。初仕梁，任湘东王法曹行参军。入陈，官至晋陵太守、员外散骑常侍。为诗善五言一体，佳作多为状写山水者，善写新体诗，讲求声韵，风格清新流丽，与何逊并称“阴

何”。对后世有较大影响。《隋书·经籍志》有集一卷，已佚。今存诗三十余首。

侯司空宅咏妓 [154]

佳人遍绮席 [155] ，妙曲动鹍弦 [156] 。
楼似阳台上 [157] ，池如洛水边。
莺啼歌扇后，花落舞衫前。
翠柳将斜日，偏照晚妆鲜 [158] 。

【注释】

[154] 这是一首歌咏众歌舞伎的诗。“侯司空”为侯安都，陈代名将，拥陈文帝即位后，进位司空。开篇两句交代了歌舞伎所处的场合，随后征引故典，将筵席所在的楼台池馆比作传说中的巫山洛水，轻歌曼舞的佳人们也便成了神仙一流的人物，复将啼莺、落花衬托歌舞之美。最末两句写景，柳映斜阳，红翠缤纷，使得佳人的妆容愈发鲜亮夺目。全诗风格流丽，句法秀隽。

[155] 绮席：华美丰盛的筵席。

[156] 鹍（kūn）弦：用鹍鸡筋制作的琵琶弦。

[157] 阳台：巫山神女来往之所。

[158] 偏：特地。

侍宴赋得竹 [159]

夹池一丛竹 [160] ，青翠不惊寒。
叶酝宜城酒 [161] ，皮裁薛县冠 [162] 。

湘川染别泪[163]，衡岭拂仙坛[164]。
欲见葳蕤色[165]，当来兔苑看[166]。

【注释】

[159] 这是一首咏物诗，歌咏的对象是竹子。该诗以隶事示巧，代表了当时诗坛的一种风气。

[160] 夹池：沿池边而生。

[161] 叶酝（yùn）宜城酒：谓竹叶可以酿酒。宜城酒，古代襄州宜城（今湖北宜城）所产的美酒。酝，酝酿。晋张华《轻薄篇》：“苍梧竹叶青，宜城九酝酒。”

[162] 皮裁薛县冠：谓竹皮可以制冠。薛县冠，汉高祖为亭长时用竹皮制的冠。《汉书·高帝纪》：“高祖为亭长，乃以竹皮为冠，令求盗之薛治之，时时冠之。”

[163] 湘川染别泪：谓舜之二妃于湘水泪染竹斑事。南朝梁任昉《述异记》：“湘水去岸三十许里有相思宫、望帝台。舜南巡而葬于苍梧之野，尧之二女娥皇、女英追之不及，相与恸哭，泪下沾竹，竹上为之班班然。”

[164] 衡岭拂仙坛：谓湘中竹随风拂拭石床事。衡岭，衡山。晋罗含《湘中记》：“邵陵高平县有文竹山，上有石床，四面绿竹扶疏，常随风委拂此床。”

[165] 葳蕤（wēiruí）：长而下垂的样子。汉东方朔《七谏》：“便娟之修竹兮，寄生乎江潭。上葳蕤而防露兮，下泠泠而来风。”

[166] 兔苑：汉梁孝王所建园囿，在今河南商丘。汉枚乘《梁王兔园赋》：“修竹檀栾，夹池水。”

裴子野

裴子野（469—530），字几原，河东闻喜（今山西闻喜）人，南朝梁著名史家。少颖悟好学，善属文，精于史学。初仕齐，任江夏王参军。入梁后，任尚书比部郎、著作郎，转鸿胪卿，领步兵校尉。卒于官，谥贞子。所著《宋略》，为当世所重。今存诗三首，诗风朴素，不尚骈俪。

咏雪 [167]

飘飖千里雪，倏忽度龙沙 [168] 。
从云合且散，因风卷复斜。
拂草如连蝶 [169] ，落树似飞花。
若赠离居者 [170] ，折以代瑶华 [171] 。

【注释】

[167] 这首诗歌咏的是动态的雪，描摹了雪花飞舞的姿态，并以蝶、花相比拟，进而联想到折枝寄远的传统，使得全诗从单纯的咏物层面脱离开来，引发人有关思妇征人的联想，意境愈加隽永。

[168] 龙沙：泛指塞外荒僻之地。

[169] 连蝶：并飞之蝶。

[170] 离居者：与所思之人分居两地者。

[171] 瑶华：传说中的仙花。《楚辞·九歌·大司命》：“折疏麻兮瑶华，将以遗兮离居。”

庾信

庾信（513—581），字子山，小字兰成，江陵（今湖北荆州）人。南朝梁诗人庾肩吾之子。幼聪敏，博涉群书。初为梁昭明太子东宫侍读。昭明太子卒，萧纲继为太子，与父肩吾出入东宫禁闼，恩隆莫比。后出使西魏，值梁亡，信滞留长安，遂仕于兹。周孝闵帝代魏，复仕周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称“庾开府”。仕梁时诗风绮艳，留滞北方后，转入沉郁清刚一脉，正唐杜甫所谓“庾信文章老更成”（《戏为六绝句》）也。《隋书·经籍志》著录有集二十一卷，已佚。今存最早刊本为朱承爵刊本《诗集》四卷。

昭君辞 [172]

拭泪辞戚里 [173] ，回顾望昭阳 [174] 。
镜失菱花影，钗除却月梁 [175] 。
围腰无一尺 [176] ，垂泪有千行。
绿衫承马汗，红袖拂秋霜。
别曲真多恨，哀弦须更张 [177] 。

【注释】

[172]　这首诗歌咏昭君故事，写昭君辞别汉宫，容颜憔悴，一路风尘辛苦，和着马上琵琶的哀音。“绿衫”、“红袖”的绮靡，与“马汗”、“秋霜”的苍凉形成了鲜明的对比，象征着汉家妃与胡地妾身份的迥异。全诗格调清新流畅，感情深挚。

[173] 戚里：帝王外戚居住的地方，这里指昭君的亲人。

[174] 昭阳：汉宫名。

[175] 却月梁：一种钗饰。

[176] 围腰：即腰围。

[177] 更张：重新张设。

结客少年场行 [178]

结客少年场 [179] ，春风满路香。
歌撩李都尉 [180] ，果掷潘河阳 [181] 。
隔花遥劝酒，就水更移床 [182] 。
今年喜夫婿，新拜羽林郎 [183] 。
定知刘碧玉，偷嫁汝南王 [184] 。

【注释】

[178] 这是一首乐府诗，属杂曲歌辞。唐吴兢《乐府古题要解》谓此题言“轻生重义，慷慨以立功名也”。这首诗写王孙公子轻衣肥马、醇酒美妇、宴笑无方的生活。

[179] 结客少年场：于年轻人集会的场所交友。

[180] 歌撩李都尉：欢场的歌声曼妙，可以撩逗如李延年那样善歌的人。李都尉，指李延年，曾被封为协律都尉。

[181] 果掷潘河阳：欢场中的少年美貌如掷果盈车的潘岳。潘河阳，即潘岳，曾官河阳令。南朝宋刘义庆《世说新语》刘孝标注引《语林》：“安仁至美，每行，老妪以果掷之满车。”

[182] 床：坐榻。

[183] 羽林郎：汉代所置禁军官名。

[184]　定知刘碧玉，偷嫁汝南王：谓王孙新得美妾。刘碧玉，汝南王妾。汝南王，指晋代汝南王司马亮。这里用以象征王孙贵族。

卷九

东飞伯劳歌 [1]

东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见 [2] 。
谁家女儿对门居，开华发色照里闾 [3] 。
南窗北牖挂明光 [4] ，罗帏绮帐脂粉香。
女儿年岁十五六，窈窕无双颜如玉。
三春已暮花从风，空留可怜谁与同 [5] 。

【注释】

[1] 这是一首乐府古辞，一说为萧衍所作。这首诗以分飞的鸟与离居的牛女起兴，写正当盛年的深闺少女，春暮惜花，不愿辜负韶光，渴望得到心上人怜爱的情怀。清王夫之《古诗评选》谓该诗“托体虽艳，其风神音旨，英英遥遥，固已笼罩百代”。

[2] 黄姑：即牵牛星。

[3] 里闾：即乡里。

[4] 牖（yǒu）：窗户。明光：谓日光。

[5] 可怜：可爱，这里指少女。

河中之水歌 [6]

河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。

莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。
十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。
卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香[7]。
头上金钗十二行，足下丝履五文章[8]。
珊瑚挂镜烂生光[9]，平头奴子提履箱[10]。
人生富贵何所望[11]，恨不早嫁东家王[12]。

【注释】

[6] 这是一首乐府古诗，一说为萧衍所作。这首诗歌咏的主人公是一位名叫莫愁的女子，全篇以东流之水起兴，极力夸饰莫愁富贵奢靡的生活，末两句突然笔锋一转，以莫愁自叙的口吻，言富贵如此，本应殊无怨望，唯恨未能早嫁所慕之人，虽贫贱亦足乐也。可见她嫁作卢家妇，生活虽极富足，却并不惬意。明陆时雍《诗镜总论》谓该诗“亦古亦新，亦华亦素”、“风格浑成，意象独出”。

[7] 郁金苏合香：两种皆为西域传来的香料。

[8] 五文章：如“五”字古体“㐅”纵横交错的花纹。

[9] 烂：绚烂。

[10] 平头奴子：不戴冠巾的仆人。

[11] 望：怨望。

[12] 东家王：指王昌。晋习凿齿《襄阳耆旧传》：“王昌，字公伯，为东平相，散骑常侍，早卒。其妻乃任城王曹子文女。”

越人歌[13] 并序

楚鄂君子皙者[14]，乘青翰之舟[15]，张翠羽之盖，榜枻越人悦

之[16]，榜枻而越歌[17]，以感鄂君，欢然举绣被而覆之。其词曰：

今夕何夕兮[18]，搴舟中流[19]。
今日何日兮，得与王子同舟！
蒙羞被好兮[20]，不訾诟耻[21]。
心几烦而不绝兮[22]，得知王子[23]。
山有木兮木有枝，心悦君兮君不知[24]！

【注释】

[13] 这是一首春秋时期的楚地越人民歌，最早见于汉刘向《说苑·善说》。楚鄂君子修初至封地，举行舟游盛会，驾舟的越人用歌声表达了对鄂君的爱慕之情，子修深为所感，遂与之交欢。宋朱熹以为“其义鄙亵不足言”，然于“六艺”中所谓兴者，“亦有契焉”。（《诗传遗说》）所指正是“山有木兮木有枝”两句。

[14] 楚鄂君子脩：子脩，汉刘向《说苑》作“子皙”，春秋时期楚国令尹，楚灵王同母弟。

[15] 青翰：一种刻绘鸟形、涂以青色的舟。

[16] 榜枻（yì）：船桨，这里谓驾船。

[17] 棹楫（jí）：船桨，这里指划船。棹，长桨。楫，短桨。

[18] 今夕何夕兮：谓今夜是何夜，赞美该夜是良辰。《诗经·唐风·绸缪》：“今夕何夕，见此良人。”

[19] 搴（qiān）舟中流：于中流驾舟。中流，河流中央。

[20] 蒙羞被好：害羞地接受恩好。

[21] 不訾（zī）诟耻：不思羞耻。訾，思。

[22] 烦而不绝：忧愁不绝。

[23] 得知王子：得与王子相知。

[24] 山有木兮木有枝，心悦君兮君不知：谓山有木、木有枝乃众所周知之事，而我心爱悦君子，君子却不知。

司马相如

司马相如（约前179一前118），字长卿，蜀郡成都（今四川成都）人，西汉辞赋家。少年好读书，学击剑。初，以赀为郎，侍景帝为武骑常侍。景帝不好辞赋，值梁孝王来朝，遂称病免官，客游梁地，作《子虚赋》。孝王死，相如归蜀，依临邛令王吉，于宴会中得遇卓王孙之新寡女文君，并与之私奔，沽酒为业。时武帝好辞赋，召相如，作《上林赋》，任为郎，多次出使远夷。后拜文园令。晚年免官，居茂陵。司马相如的文学成就主要在于辞赋，号为“辞宗”、“赋圣”。《汉书·艺文志》著录赋作二十九篇，《隋书·经籍志》有集一卷。明人张溥辑有《司马文园集》。

琴歌 [25] 二首并序

司马相如游临邛 [26] ，富人卓王孙有女文君新寡，窃于壁间窥之，相如鼓琴，歌以挑之，曰：

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰 [27] 。
时未通遇无所将 [28] ，何悟今夕升斯堂 [29] 。
有艳淑女在此方，室迩人遐毒我肠 [30] 。
何缘交颈为鸳鸯 [31] ？

【注释】

[25] 《琴歌》共有两首，又名《凤求凰》，乃司马相如对卓文君表达恋慕之情时所作。第一首自比为凤，将文君比为凰，自谓空怀瑾瑜，未获知音，幸得此夕遇此淑女，又奈何其间重重阻碍，虽只一壁之隔，却似远在天边，不由中心摧伤。第二首进一步提出与文君交好的愿望，并建议趁夜私奔，希望文君能感知这一番拳拳之心，莫使人徒然伤悲。两诗以赋为主，兼用比兴，语言直白，感情炽烈。

[26] 临邛（qióng）：治所在今四川邛崃。

[27] 凰：传说中的雌鸟，凤的配偶。

[28] 时未通遇：时运未通达，未得良遇。

[29] 升斯堂：登此堂上。

[30] 室迩（ěr）人遐毒我肠：室近而人远，使我心伤。迩，近。遐，远。毒，伤。

[31] 何缘：怎样。

皇兮皇兮从我栖 [32] ，得托孳尾永为妃 [33] 。
交情通体心和谐，中夜相从知者谁 [34] 。
双兴俱起翻高飞 [35] ，无感我心使予悲 [36] 。

【注释】

[32] 皇：同“凰”。

[33] 得托字尾永为妃：谓望能与之交欢，永远为配。字尾，同“孳尾”，谓交配。《尚书·尧典》：“鸟兽孳尾。”妃，配。

[34] 中夜相从知者谁：谓半夜相从私奔，无人知晓。

[35] 双兴：双双振起高飞。

[36] 无感我心使予悲：若不能感知我心，则使我伤悲。予，我。

乌孙公主

乌孙公主（约前140—前87），江都王刘建之女，名细君，沛（今江苏沛县）人。元封六年（前105），汉武帝为联合乌孙以抗匈奴，将其以公主身份嫁与乌孙王昆莫。昆莫卒后，改嫁昆莫之孙岑陬，生一女。后病卒。今存诗一首。

歌诗 [37] 并序

汉武元封中 [38] ，以江都王女细君为公主 [39] ，嫁与乌孙昆弥 [40] 。至国，而自治室宫，岁时一再会，言语不通，公主悲愁，自作歌曰：

吾家嫁我兮天一方，远托异国兮乌孙王。
穹庐为室兮毡为墙 [41] ，以肉为食兮酪为浆 [42] 。
常思汉土兮心内伤，愿为飞黄鹄兮还故乡。

【注释】

[37] 这首诗最早见于《汉书·西域传》，写细君公主远嫁乌孙，言语不通，生活习俗难以适应，因而思念故土，恨不能化作黄鹄飞还。全诗饱含怨愤，直抒胸臆，具有较强的艺术感染力。

[38] 元封：汉武帝年号，前110年至前105年。

[39] 江都王：江都易王刘非之子刘建。

[40] 乌孙昆弥：乌孙国王。乌孙，西域国名，在今新疆伊犁河谷。昆弥，又称“昆莫”，乌孙国王称号。

[41] 毡：毛毡。

[42] 酪：乳类。

童谣歌

旧时民间常借童谣歌来表达对现状的不满，发表对政治的评论乃至预测，有时统治阶级也会拟作童谣，以达到自己的政治目的。童谣歌具有语言简明直白，善用譬喻等特点，通常借史书以保存并流传后世。汉代的童谣歌主要记载于《汉书》、《后汉书》中。

汉成帝时童谣歌 [43] 二首并序

汉成帝赵皇后名飞燕，宠幸冠于后宫，常从帝出入。时富平侯张放亦称佞幸 [44] ，为期门之游 [45] 。故歌云“张公子时相见”也。飞燕娇妒，成帝无子，故云“啄皇孙”、“华而不实”。王莽自云代汉者德土 [46] ，色尚黄，故云“黄雀”。飞燕竟以废死，故“为人所怜”者也。

燕燕尾殿殿 [47] ，张公子 [48] ，时相见。
木门仓琅根 [49] ，燕飞来，啄皇孙 [50] 。

【注释】

[43] 此童谣共两首，始见于《汉书·五行志》，以生动的譬喻，叙写了飞燕得宠、毒害皇嗣，最终被废而死的过程，对飞燕的悍妒、

成帝的荒淫、后宫斗争的残酷进行了犀利的批评与辛辣的讽刺。

[44] 富平侯张放：大司马张安世曾孙，汉成帝男宠。

[45] 期门之游：谓皇帝微行。期门，官名，汉武帝时置，掌执兵扈从护卫。武帝喜微行，多与西北六郡良家子能骑射者期约在殿门会合，故称。

[46] 德土：五德之一。旧五德终始说以五行相生相克附会王朝命运，谓土胜者为德土。土，五行之一，五色中黄色属土。

[47] 燕燕尾殿殿：燕子张开尾巴。燕燕，燕子，指赵皇后飞燕。殿殿，《汉书》作“涎涎”，小鸟张尾貌。

[48] 张公子：指张放。

[49] 木门仓琅（láng）根：宫门上的青铜铺首及铜环，谓飞燕入宫受宠。仓琅根，铺首衔环。铜色青，故云“仓琅”，仓，同“苍”。

[50] 啄皇孙：谓赵氏姐妹戕害皇子。

桂树华不实 [51] ，黄雀巢其颠 [52] 。
昔为人所羡，今为人所怜 [53] 。

【注释】

[51] 桂树华不实：谓汉代火德而无嗣。桂树赤色，像火；华不实，只开花不结果，此指无子。

[52] 黄雀巢其颠：谓王莽代汉，自谓土德。黄雀色黄，像土；巢其颠，谓取而代之。

[53] 昔为人所羡，今为人所怜：谓赵氏姐妹昔时地位煊赫，为人所羡，而今伏辜，又为人所怜。

汉桓帝时童谣歌 [54] 二首

大麦青青小麦枯，谁当获者妇与姑 [55] ，丈夫何在西击胡 [56] 。
吏买马，君具车 [57] 。请为诸君鼓咙胡 [58] 。

【注释】

[54] 这两首为汉桓帝时童谣，始见于《后汉书·五行志》。汉桓帝刘志（132—167），东汉第十一位皇帝，本初元年（146）即位，在位二十一年，期间外戚擅权，宦官专断，一生荒淫无道，沉湎女色。第一首写桓帝初，为抵抗凉州诸羌的入侵，朝廷发兵极多，劳动力匮乏，妇女操劳农事，官吏亦需“买马”、“具车”。第二首以乌鸦起兴，指控掌权者工于聚敛，贪欲无穷，百姓深受其害。

[55] 谁当获者妇与姑：妇女们去收割麦子。获，收割。妇与姑，媳妇与婆婆，指家中的妇女。

[56] 击胡：打击入侵的羌人。

[57] 吏买马，君具车：谓征调延及有俸禄的人。

[58] 鼓咙胡：鼓动喉咙，把话咽住，谓不敢高声语。

城上乌 [59] ，尾毕逋 [60] 。
公为吏，儿为徒 [61] 。
一徒死，百乘车 [62] 。
车班班，至河间 [63] 。
河间姹女工数钱 [64] 。
以钱为室金为堂 [65] ，石上慊慊舂黄粱 [66] 。
梁下有悬鼓，我欲击之丞卿怒 [67] 。

【注释】

[59] 城上乌：谓居高位而贪财、不与下共之人。乌鸦是贪婪的鸟，故引以为比。

[60] 尾毕逋（bū）：尾巴尽秃，谓没有好下场。毕，全。逋，欠。

[61] 公为吏，儿为徒：谓父亲做了军吏，儿子又被征丁。

[62] 一徒死，百乘车：谓一人死于战争，复有百辆车前往战场。

[63] 车班班，至河间：谓桓帝驾崩，众人前往河间迎立灵帝刘宏。刘宏为河间孝王刘开曾孙。班班，形容车辆众多。

[64] 河间姹女工数钱：谓灵帝之母董太后贪财。河间姹女，指董太后。

[65] 以钱为室金为堂：谓董太后好聚金以为堂。《后汉书·皇后纪》："（董太后）始与朝政，使帝卖官求货，自纳金钱，盈满堂室。"

[66] 石上慊慊舂黄粱：谓董太后虽聚敛大量财富，心中仍有不足，使人舂黄粱以食。

[67] 梁下有悬鼓，我欲击之丞相怒：谓董太后使灵帝卖官鬻爵，忠良之士心中愤懑，欲击鼓求见丞相，丞相亦为谗佞之人，遂怒而拦阻。

张衡

张衡（78—139），字平子，南阳（今河南南阳）人，东汉名臣。少年时游学两京，通五经六艺、天文历算。永初五年（111）拜

为郎中，历任太史令、侍中、河间王国相，晚年入朝任尚书。《隋书·经籍志》有《张衡集》十四卷，已佚。明人张溥辑有《张河间集》。诗作今存《怨篇》、《同声歌》、《四愁诗》。

四愁诗 [68]

一思曰 [69] ：我所思兮在太山 [70] ，欲往从之梁甫艰 [71] 。
侧身东望涕沾翰 [72] 。
美人赠我金错刀 [73] ，何以报之英琼瑶 [74] 。
路远莫致倚逍遥 [75] ，何为怀忧心烦劳！

【注释】

[68] 这首诗始见于南朝梁萧统《文选》，是一首较早的七言诗，模仿的是《离骚》“香草美人”的寄托，借怀人之名，抒发不得志的愤懑。四章重沓吟唱，更换“所思”所在的地点、“欲往从之”的路途中存在的阻隔、相赠的信物，表达的是同一种情感，又借鉴了《诗经》的章法。《文选》该诗前有小序：“张衡不乐，久处机密，阳嘉中，出为河间相。时国王骄奢，不遵法度，又多豪右并兼之家。衡下车，治威严，能内察属县，奸猾行巧劫，皆密知名。下吏收捕，尽服擒。诸豪侠游客，悉惶惧逃出境，郡中大治，争讼息，狱无系囚。时天下渐弊，郁郁不得志，为《四愁诗》，屈原以美人为君子，以珍宝为仁义，以水深雪雰为小人。思以道术相报，贻于时君，而惧谗邪不得以通。”清沈德潜《古诗源》谓该诗“心烦纡郁，低徊情深”。

[69] 思：即为“愁”，愁出于思。

[70] 太山：即泰山。

[71] 梁甫：泰山下的一座小山。

[72] 翰：羽毛，借指衣襟。

[73] 金错刀：刀环为黄金镀过的佩刀。

[74] 英琼瑶：美玉。

[75] 倚：通“猗”，语助词。

二思曰：我所思兮在桂林[76]，欲往从之湘水深[77]。
侧身南望涕沾襟。
美人赠我琴琅玕[78]，何以报之双玉盘。
路远莫致倚惆怅，何为怀忧心烦快！

【注释】

[76] 桂林：郡名，今属广西。

[77] 湘水：即湘江。

[78] 琴琅玕（lánggān）：美石装饰的琴。

三思曰：我所思兮在汉阳[79]，欲往从之陇阪长[80]。
侧身西望涕沾裳。
美人赠我貂襜褕[81]，何以报之明月珠。
路远莫致倚峙嵎，何为怀忧心烦纡[82]！

【注释】

[79] 汉阳：郡名，西汉称天水郡，汉明帝改为汉阳，在今甘肃。

[80] 陇阪：天水有大阪，称为“陇阪”。阪，山坡。

[81] 襜褕（chānyú）：直襟的短衣。

[82] 烦纡：烦愁郁结。

四思曰：我所思兮在雁门 [83] ，欲往从之雪纷纷 [84] 。
侧身北望涕沾巾。
美人赠我锦绣段 [85] ，何以报之青玉案 [86] 。
路远莫致倚增叹 [87] ，何为怀忧心烦惋 [88] ！

【注释】

[83] 雁门：郡名，秦置，在今山西省北部。

[84] 纷纷：雪盛貌。

[85] 锦绣段：成段的锦绣。

[86] 青玉案：青玉所制的放食器的小几。

[87] 增叹：一再叹息。

[88] 烦惋（wǎn）：烦郁叹恨。

秦嘉

秦嘉，字士会，陇西（今甘肃临洮）人，东汉时人，生卒年不详。汉桓帝时为郡吏，岁末被选为上计吏赴东京，其妻徐淑因病归母家，不及返回面别，遂赋诗以志离情。后任黄门侍郎，早卒。其妻拒不改嫁，守节终老。

赠妇诗 [89]

暧暧白日 [90] ，引曜西倾 [91] 。
啾啾鸡雀，群飞赴楹。

皎皎明月，煌煌列星。
严霜凄怆，飞雪覆庭。
寂寂独居，寥寥空室。
飘飘帷帐，荧荧华烛。
尔不是居[92]，帷帐焉施？
尔不是照，华烛何为？

【注释】

[89] 这是秦嘉赠给在母家养病的新婚妻子的诗。全诗寓情于景，将离居的凄凉心境展现得纤毫毕至。频繁地运用叠音词，使得诗歌声韵缠绵跌宕，给人以萦纡不尽之感。

[90] 暧暧（ài）：昏暗不明貌。

[91] 引曜：辉映。

[92] 尔不是居：你不在这里居住。

魏文帝曹丕

曹丕（187—226），字子桓，沛国谯（今安徽亳州）人。曹操第二子，曹植同母兄，以其兄曹昂早卒故，立为嗣子。幼聪敏，文武兼习。延康元年（220），曹操卒，继位为丞相、魏王。十月，迫汉帝禅位，自立为帝，改元黄初，迁都洛阳。在位六年间，曾两度率军伐吴，皆无功而返。卒后谥为文皇帝。曹丕爱好文学，提出“文以气为主”，将文学的地位上升到“经国之大业，不朽之盛事”的层面上，在文学批评史上有着重要的地位。《隋书·经籍志》著录有集二十三卷，并《典论》五卷，《列异传》三卷，已佚。明人张溥辑有《魏文帝集》。

燕歌行[93]二首

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜[94]。
群燕辞归雁南翔，念君客游多思肠。
慊慊思归恋故乡[95]，君何淹留寄他方。
贱妾茕茕守空房[96]，忧来思君不敢忘，
不觉泪下沾衣裳。
援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。
明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。
牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁[97]。

【注释】

[93] 这二首为乐府诗，属相和歌辞平调曲，始见于《宋书·乐志》，是现存较早的、较完整的七言诗。唐吴兢《乐府古题要解》云："'秋风萧瑟天气凉'、'别日何易会日难'二篇，言时序迁换而行役不归，佳人怨旷无所诉也。"前一首以秋景入手，写秋来思妇的愁绪，赋比兼用，语言清丽。清吴乔《围炉诗话》以为"唐人歌行之祖"。后一首写思妇两昼一夜的活动，从前一天寄语浮云、零泪如雨、歌诗自宽，到夜里披衣出户、仰观星月，再到第二天天明听禽鸟哀鸣，顺次写来，细碎含蓄，饱含哀怨之情致。

[94] 秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜：谓秋来天气转凉，草木凋零，露水化作严霜。《楚辞·九辩》："悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。"

[95] 慊慊（qiàn）：心有不足貌。

[96] 茕茕（qióng）：孤独无依的样子。

[97] 尔独何辜限河梁：你们有何罪过，被桥梁隔开？这里以牛女

喻离居的夫妇。辜，罪。

别日何易会日难，山川悠远路漫漫。
郁陶思君未敢言 [98] ，寄声浮云往不还。
涕零雨面毁容颜 [99] ，谁能怀忧独不叹。
展诗清歌聊自宽 [100] ，乐往哀来摧肺肝。
耿耿伏枕不能眠，披衣出户步东西，
仰看星月观云间。
飞鸧晨鸣声可怜 [101] ，留连顾怀不能存 [102] 。

【注释】

[98] 郁陶：忧愁貌。

[99] 雨面：泪流满面。

[100] 展诗：吟诗。《楚辞·九歌·东君》：“翾飞兮翠曾，展诗兮会舞。”

[101] 飞鸧（cāng）：灰鹤。

[102] 顾怀：眷顾怀恋。《楚辞·九歌·东君》：“长太息兮将上，心低佪兮顾怀。”

曹植

曹植（192—232），字子建，沛国谯（今安徽亳州）人，魏武帝曹操第三子，魏文帝曹丕胞弟。幼时颖悟，通诗书，善属文，深得武帝喜爱，多次欲立为王世子。文帝、明帝在位时，大受排挤，数次迁封，最终封于陈郡，卒谥“思”，后世称之为陈思王。他是“建安文学”的代表人物，与父兄并称“三曹”。长于辞赋，代表作有《洛神

赋》、《白马篇》等。诗多五言，风格雄健，兼富词采。宋人辑有《曹子建集》。

妾薄命行 [103]

日月既是西藏，更会兰室洞房。
花灯步障舒光 [104] ，皎若日出扶桑，
促樽合坐行觞。
主人起舞娑盘 [105] ，能者穴触别端 [106] 。
腾觚飞爵阑干 [107] ，同量等色齐颜。
任意交属所欢，朱颜发外形兰 [108] 。
袖随礼容极情，妙舞仙仙体轻 [109] 。
裳解履遗绝缨 [110] ，俯仰笑喧无呈 [111] 。
览持佳人玉颜，齐接金爵翠盘。
手形罗袖良难 [112] ，腕弱不胜珠环，
坐者叹息舒颜。
御巾裛粉君傍 [113] ，中有霍纳都梁 [114] 。
鸡舌五味杂香 [115] ，进者何人齐姜 [116] ，
恩重爱深难忘。
召延亲好宴私，但歌杯来何迟。
客赋《既醉》言归，主人称露未晞 [117] 。

【注释】

[103]　这是一首乐府诗，属杂曲歌辞。原有两首，《玉台新咏》所选为第二首。唐吴競《乐府古题要解》谓：“盖恨宴私之欢不久。如梁简文‘名都多丽质’，伤良人不返，王嫱远聘，卢姬嫁迟。”这首诗写长夜宴饮，欢歌达旦，恨良辰之易逝，与题义并无关联。全诗句句叶韵，文辞富于华采。

[104] 步障：用来遮蔽风尘或视线的一种屏风。

[105] 娑盘：即婆娑，盘旋舞动貌。

[106] 能者穴触别端：谓舞者舞蹈绰约多姿。能者，善舞者。穴触，谓侧身与其他舞者想触碰。别端，谓端立而正面观众。

[107] 腾觚（gū）飞爵阑干：谓酒器交错纵横。腾觚，举起酒杯。觚，一种青铜制的酒器。阑干，横斜貌。

[108] 形兰：谓外貌如兰。

[109] 仙仙：轻盈貌。《诗经·小雅·宾之初筵》：“舍其坐迁，屡舞仙仙。”

[110] 裳解履遗绝缨：解开衣裳，脱下鞋子，散开冠缨，谓醉饮而不拘礼节。

[111] 无呈：犹“无程”，没有法度。

[112] 手形罗袖良难：谓手纤小，难以透过罗袖看出形状。

[113] 裛（yì）粉：即衣香。裛，香气熏染。

[114] 霍纳都梁：均为香料名。

[115] 鸡舌：即丁香。

[116] 齐姜：春秋时齐国姜姓为大姓，这里泛指贵族妇女。

[117] 客赋《既醉》言归，主人称露未晞（xī）：谓宾主各赋诗言志，客人欲归，而主人犹未尽欢。《诗经·大雅》有《既醉》篇，客人赋此诗，言已醉饱，欲归去。《诗经·秦风·蒹葭》有“白露未晞”，主人赋此诗，言露水未干，夜路难行，不如继续痛饮。

鲍照

鲍照（415—466），字明远，东海兰陵郡（今山东兰陵）人。南朝宋诗人。临海王刘子顼为荆州刺史时，以明远为前军参军，故后世称其为鲍参军。后子顼起兵为乱，鲍照于乱中被杀。鲍照诗慷慨豪放，劲健多气，上承建安，下启高岑。杜甫评其诗为“俊逸”，清刘熙载在《艺概》里评论其诗为“慷慨任气，磊落使才”，都是很切实的评价。其文集在南朝齐时即有虞炎编十卷本，今不存。现存较重要版本有明人张溥《汉魏六朝百三家集》本《鲍参军集》、清人毛扆校本《鲍氏集》等。

行路难 [118] 四首

中庭五株桃，一株先作花。
阳春妖冶二三月，从风簸荡落西家 [119] 。
西家思妇见之惋，零泪沾衣抚心叹。
初送我君出户时，何言淹留节回换 [120] 。
床席生尘明镜垢 [121] ，纤腰瘦削发蓬乱。
人生不得恒称意，惆怅徙倚至夜半。

【注释】

[118] 这是一组乐府诗，属杂曲歌辞，原有十八首，《玉台新咏》所选依次为第八、第九、第一、第三首。《行路难》一题之本意，乃世路艰难及离愁别绪，多以“君不见”开头。组诗的主题，乃是人世间的种种忧患，以及因之而生的愤懑情绪。“中庭五株桃”一首，写春来思妇见落花而心伤，念及当初送良人时，不谓季节更易而尚不得归。“剉蘗染黄丝”一首，写弃妇回忆情人与己初交好时，信誓旦旦，而红颜衰老，便转相弃置，遂将信物返还。“奉君金卮之美酒”一

首，写时光易逝，需及时行乐。“璿闺玉墀上椒阁”一首，写被豢养的贵族妇女虽生活奢靡，心中却思恋往日情人，难以为乐。组诗哀怨凄怆，峭拔跌宕，句法错综变化，与文情相应。明杨慎《升庵诗话》谓：“鲍明远《行路难》壮丽豪放，若决江河，诗中不可比拟，大似贾谊《过秦论》。”

[119] 簸荡：飘荡。

[120] 回换：变换。

[121] 明镜垢：明镜重尘，谓懒于梳妆。

剉蘗染黄丝 [122] ，黄丝历乱不可治 [123] 。
昔我与君始相值 [124] ，尔时自谓可君意 [125] 。
结带与我言 [126] ，死生好恶不相置 [127] 。
今日见我颜色衰，意中错漠与先异 [128] 。
还君玉钗玳瑁簪，不忍见之益悲思 [129] 。

【注释】

[122] 剉蘗（cuòniè）染黄丝：谓锉黄蘗作染料染丝。剉，同“锉”。蘗，黄蘗，又称黄柏，茎可作黄色染料。

[123] 历乱：纷乱。

[124] 相值：相遇。

[125] 可君意：令你满意。

[126] 结带：衣带相结，谓订约。

[127] 死生好恶不相置：谓无论生死好恶，不相弃置。

[128] 错漠：冷落淡漠。

[129] 益悲思：增添悲感。

奉君金卮之美酒 [130] ，玳瑁玉匣之雕琴。
七彩芙蓉之羽帐，九华葡萄之锦衾 [131] 。
红颜零落岁将暮，寒光宛转时欲沉 [132] 。
愿君裁悲且灭思 [133] ，听我抵节行路吟 [134] 。
不见柏梁铜雀上 [135] ，宁闻古时清吹音 [136] ？

【注释】

[130] 金卮（zhī）：金制的酒器。

[131] 葡萄：古锦纹样之一。晋陆翙《邺中记》：“锦有大登高，小登高……蒲桃文锦，斑文锦，工巧百数，不可尽名也。”

[132] 时欲沉：谓岁时将暮。

[133] 裁悲且灭思：谓消减悲愁，泯灭情思。

[134] 抵节：击节。

[135] 柏梁铜雀：俱为台名。柏梁台，汉武帝所建。铜雀台，曹操所建。

[136] 清吹：清越的管乐。

璇闺玉墀上椒阁 [137] ，文窗绣户垂罗幕。
中有一人字金兰，被服纤罗蕴芳藿 [138] 。
春燕差池风散梅，开帷对影弄禽爵 [139] 。
含歌揽泪不能言 [140] ，人生几时得为乐？
宁作野中双飞凫，不愿云间别翅鹤 [141] 。

【注释】

[137] 璇（xuán）闺玉墀上椒阁：指贵妇的居处之地。璇闺，女子闺房的美称。椒阁，贵妇的居所，墙壁以椒末涂饰，取温暖芬芳之意。

[138] 芳藿：即藿香。

[139] 禽爵：即“禽雀”。爵，同“雀”。

[140] 揽泪：收泪。

[141] 宁作野中双飞凫，不愿云间别翅鹤：谓宁可贫贱而双栖，不愿富贵而独宿。别翅鹤，独宿的鹤。

沈约

沈约（441—513），字修文，吴兴武康（今浙江湖州）人。约出身簪缨世族，其父以事被诛，故约自幼孤贫。然好学不倦，博极群书，历仕宋、齐、梁三代，撰有《晋书》、《宋书》等史学著作，诗文不惟有名于当时，且流传久远，与谢朓等人一并被认为是“永明体”的代表诗人。南朝梁钟嵘在《诗品》中评价沈诗有“长于清怨”的特色。《隋书·经籍志》有《沈约集》一百一卷。明人张溥辑有《沈隐侯集》。

八咏 [142] 二首

望秋月，秋月光如练。
照耀三爵台 [143] ，徘徊九华殿 [144] 。
九华玳瑁梁，华榱与璧珰 [145] 。
以兹雕丽色，持照明月光。

凝华入黼帐[146]，清辉悬洞房。
先过飞燕户，却照班姬床[147]。
桂宫袅袅落桂枝[148]，露寒凄凄凝白露。
上林晚叶飒飒鸣[149]，雁门早鸿离离度。
湛秀质兮似规[150]，委清光兮如素。
照愁轩之蓬影[151]，映金阶之轻步。
居人临此笑以歌，别客对之伤且慕。
经衰圃，映寒丛。
凝清夜，带秋风。
随庭雪以偕素，与池荷而共红。
临玉墀之皎皎，含霜霭之濛濛。
轥天衢而徒步，轹长汉而飞空[152]。
隐岩崖而半出，隔帷幌而才通。
散朱庭之奕奕[153]，入青琐而玲珑。
闲阶悲寡鹄，沙洲怨别鸿[154]。
文姬泣胡殿[155]，昭君思汉宫。
余亦何为者，淹留此山东[156]。

【注释】

[142]　南齐隆昌元年（494），沈约出任东阳太守，尝登玄畅楼，赋《八咏诗》，共八首，每首之题目又可合成一首完整的五言诗。《玉台新咏》所选为组诗中的前两首。第一首题为《登台望秋月》，是一首咏月抒怀之作。全诗以赋法贯串首尾，将秋月与楼台、人物合写，动静结合，层次井然，句式错综多变，富于跳宕的音乐美。第二首题为《会圃临春风》，歌咏春风，渐渐转入人事，最终归于思妇征人的主题。全诗情辞绮靡，工于铺陈，以五言为主，间以杂言，节奏和谐，琅琅上口。

[143] 三爵台：传说中的仙台。

[144] 九华殿：汉宫殿名。汉刘歆《西京杂记》卷一："汉掖庭有月影台、云光殿、九华殿、开襟阁、临池观，不在簿籍，皆繁华窈窕之所栖宿焉。"

[145] 华榱（cuī）与璧珰：刻绘精细的屋椽与屋椽头的玉饰。汉司马相如《上林赋》："华榱璧珰，辇道纚属。"

[146] 黼（fǔ）帐：图案华丽的帐子。

[147] 先过飞燕户，却照班姬床：这里泛指贵族女子的居处之地。飞燕、班姬，指赵飞燕与班婕妤。

[148] 桂宫：月宫。

[149] 上林：泛指皇家宫苑。

[150] 规：正圆之器。

[151] 蓬影：思妇蓬头之影。

[152] 轥（lìn）天衢而徒步，轹（lì）长汉而飞空：谓月轮在天衢、河汉上奔驰。轥、轹，车轮碾过。

[153] 弈弈：通"奕奕"，光彩闪耀貌。

[154] 闲阶悲寡鹄，沙洲怨别鸿：谓离居者望月而生悲感。寡鹄、别鸿，皆为独宿之鸟。

[155] 文姬：指蔡文姬，名蔡琰。东汉时人，蔡邕之女。匈奴入侵时被掳，嫁与匈奴人，育有二子，后为曹操赎回，并嫁与董祀。

[156] 淹留此山东：诗人自谓在东阳做官。山东，指东阳郡。

临春风，春风起春树。

游丝暧如网[157]，落花雰似雾。
先泛天渊池[158]，还过细柳枝[159]。
蝶逢飞摇飏，燕值羽参池。
扬桂旆[160]，动芝盖[161]。
开燕裾，吹赵带[162]。
赵带飞参差，燕裾合且离。
回簪复转黛，顾步惜容仪。
容仪已炤灼[163]，春风复回薄[164]。
氛氲桃李花，青柎含素萼[165]。
既为风所开，复为风所落。
摇绿蒂，抗紫茎。
舞春雪，杂流莺。
曲房开兮金铺响[166]，金铺响兮妾思惊。
梧桐未阴，淇川始碧[167]。
迎行雨于高唐，送归鸿于碣石[168]。
经洞房，响纨素。
感幽闺，思帏□[169]。
想芳园兮可以游，念兰翘兮渐堪摘[170]。
拂明镜之冬尘，解罗衣之秋襞[171]。
既铿锵以动佩，又氤氲而流麝[172]。
始摇荡以入闺，终徘徊而缘隙。
鸣珠帘于绣户，散芳尘于绮席。
是时怅思妇，安能久行役？
佳人不在兹[173]，春风为谁惜？

【注释】

[157] 暧（ài）：遮蔽貌。

[158] 天渊池：池名，在建康之芳林苑中。

[159] 细柳：汉代地名，在今陕西咸阳。

[160] 桂旆（qí）：即“桂旗”。《楚辞·九歌·山鬼》：“乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗。”汉王逸注：“结桂与辛夷以为车旗，言其香絜也。”

[161] 芝盖：即车盖，形如灵芝，故称。

[162] 开燕裾，吹赵带：谓吹动舞者的衣带。燕赵美女善歌舞，故称。

[163] 炤（zhāo）灼：光耀。

[164] 回薄：盘旋环绕。

[165] 柎（fū）：花萼之足。

[166] 金铺：金饰的铺首。

[167] 梧桐未阴，淇川始碧：谓夫妻二人分隔两地，而两地皆为春景。

[168] 碣（jié）石：海畔之山。

[169] 帏□（luán）：帷幕。

[170] 兰翘：即兰花。

[171] 襞（bì）：衣服上的褶裥。

[172] 氤氲（yīnyūn）而流麝：谓衣香弥散。

[173] 佳人不在兹：谓所思之人不在此处。

吴均

吴均（469—520），字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。少寒微，有文名。曾官吴兴主簿、奉朝请，因私撰《齐春秋》而被黜。后奉诏修《通史》，未成而卒。吴均文如《与朱元思书》、《与顾章书》，记浙中山水，文笔清迈，颇为后世所称。其诗格调清峻峭拔，颇具古气，时人效之，谓之“吴均体”。《隋书·经籍志》著录有集二十卷，已佚。明人张溥辑有《吴朝请集》。

行路难 [174] 二首

君不见上林苑中客，冰罗雾縠象牙席 [175] 。
尽是得意忘言者 [176] ，探肠见胆无所惜 [177] 。
白酒甜盐甘如乳 [178] ，绿觞皎镜华如碧 [179] 。
少年持名不肯尝，安知白驹应过隙 [180] 。
博山炉中百和香 [181] ，郁金苏合及都梁。
逶迤好气佳容貌 [182] ，经过青琐历紫房。
已入中山冯后帐 [183] ，复上皇帝班姬床。
班姬失宠颜不开，奉帚供养长信台 [184] 。
日暮耿耿不能寐 [185] ，秋风切切四面来。
玉阶行路生细草，金炉香炭变成灰。
得意失意须臾顷，非君方寸逆所裁 [186] 。

【注释】

[174] 吴均《行路难》原有五首，《玉台新咏》所选依次为第五首与第一首。“君不见上林苑中客”一首，将得意者与失意者的情形相对比，着意表现人生无常，不由心意所主。“洞庭水上一株桐”一首，将制成琵琶之梧桐，与深山桂树相对比，谓人生须力争上游，求取富

贵功名，不能默默无闻，老死深山。

[175] 雾縠（hú）：如雾般轻薄的纱。

[176] 得意忘言：谓已领会意旨，则不再需要表意之言词。《庄子·外物》：“言者所以在意，得意而忘言。”

[177] 探肠见胆：谓敞开心扉。

[178] 甜盐：指白糖。

[179] 华：这里指酒花。

[180] 白驹应过隙：谓人生短暂。《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”

[181] 博山炉：香炉名，炉盖形似传说中的海中名山博山，故称。

[182] 好气：香气。

[183] 中山冯后：谓中山太后冯媛。冯媛为汉元帝妃，入宫初为长使，后升为美人，永光二年（前42），生子刘兴，封为婕妤。建昭二年（前37），元帝封刘兴为信都王，封冯媛为昭仪。元帝崩后，刘兴封为中山王，冯媛称为中山太后。此处指得宠的女子。

[184] 奉帚供养长信台：谓班婕妤失宠后自请供养太后于长信宫。奉帚，谓持帚洒扫。

[185] 耿耿不能寐：烦忧重重，不能入睡。《诗经·邶风·柏舟》：“耿耿不寐，如有隐忧。”

[186] 逆所裁：预先安排。逆，预先。

洞庭水上一株桐，经霜触浪困严风 [187] 。
昔时□心耀白日 [188] ，今旦卧死黄沙中。
洛阳名工见咨嗟 [189] ，一剪一刻作琵琶。
白璧规心学明月，珊瑚映面作风花 [190] 。
帝王见赏不见忘，提携把握登建章 [191] 。
掩抑摧藏《张女弹》 [192] ，殷勤促柱《楚明光》 [193] 。
年年月月对君子，遥遥夜夜宿未央 [194] 。
未央彩女弃鸣篪 [195] ，争见拂拭生光仪。
茱萸锦衣玉作匣，安念昔日枯树枝 [196] 。
不学衡山南岭桂，至今千年犹未知 [197] 。

【注释】

[187] 严风：寒风。

[188] □心：发芽。

[189] 名工：手艺高超的工匠。

[190] 白璧规心学明月，珊瑚映面作风花：谓以名贵材料作琵琶上的装饰。

[191] 建章：汉宫名，汉武帝时建。

[192] 掩抑摧藏《张女弹》：谓琵琶乐音低沉顿挫。《张女弹》，乐府曲名。

[193] 《楚明光》：古曲名。

[194] 未央：汉宫名。

[195] 彩女弃鸣篪（chí）：谓宫女见琵琶心喜，而弃置了篪。彩女，指宫女。篪，管乐器名。

[196] 枯树枝：谓未被加工以前的梧桐。

[197] 不学衡山南岭桂，至今千年犹未知：告诫世人莫学深山桂树，千年寂寞而无人知。

庾信

庾信（513—581），字子山，小字兰成，江陵（今湖北荆州）人。南朝梁诗人庾肩吾之子。幼聪敏，博涉群书。初为梁昭明太子东宫侍读。昭明太子卒，萧纲继为太子，与父肩吾出入东宫禁闼，恩隆莫比。后出使西魏，值梁亡，信滞留长安，遂仕于兹。周孝闵帝代魏，复仕周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称“庾开府”。仕梁时诗风绮艳，留滞北方后，转入沉郁清刚一脉，正唐杜甫所谓“庾信文章老更成”（《戏为六绝句》）也。《隋书·经籍志》著录有集二十一卷，已佚。今存最早刊本为朱承爵刊本《诗集》四卷。

燕歌行 [198]

代北云气昼夜昏 [199] ，千里飞蓬无复根 [200] 。
寒雁嗈嗈渡辽水 [201] ，桑叶纷纷落蓟门 [202] 。
晋阳山头无箭竹 [203] ，疏勒城中乏水源 [204] 。
属国征戍久离居 [205] ，阳关音信绝复疏 [206] 。
愿得鲁连飞一箭，持寄思归燕将书 [207] 。
渡辽本自有将军 [208] ，寒风萧萧生水纹。
妾惊甘泉足烽火 [209] ，君讶渔阳少阵云 [210] 。
自从将军出细柳 [211] ，荡子空床难独守。
盘龙明镜饷秦嘉 [212] ，辟恶生香寄韩寿 [213] 。
春分燕来能几日，二月蚕眠不复久。

洛阳游丝百丈连，黄河春冰千片穿。

桃花颜色好如马 [214] ，榆荚新开巧似钱 [215] 。

葡萄一杯千日醉，无事九转学神仙 [216] 。

定取金丹作几服，能令华表得千年 [217] 。

【注释】

[198]　这首诗作于梁元帝承圣二年（553）前后。《周书·王褒传》：“褒曾作《燕歌行》，妙尽关塞苦寒之状。（梁）元帝及诸文士并和之，而竞为凄切之词。”庾信也应参与了当时的唱和活动。这首诗写边塞苦寒景象，兼写征人思妇之思。全诗笔力雄健苍凉，转捩有法。清刘熙载《艺概》谓此诗为“开唐初七古”之作。

[199]　代北：古地名，泛指代州以北地区，在今山西、河北北部一带。

[200] 飞蓬：枯萎后断根随风飞舞的蓬草。

[201] 嗈嗈（yōng）：雁和鸣声。

[202] 蓟（jì）门：古地名，在今北京。

[203]　晋阳山头无箭竹：用战国时赵襄子得天使竹书事，谓戍地缺少兵器。《史记·赵世家》记载，晋知伯率韩、魏攻赵，赵襄子退保晋阳，有天使送来两节竹子，内书灭知伯日期。晋阳，在今山西太原西南。箭竹，一种竹子，高而坚韧，可制箭。

[204]　疏勒城中乏水源：用汉明帝时耿恭守疏勒城事，谓戍地缺水。据《后汉书·耿恭传》，耿恭守疏勒，匈奴来攻，于城下将水源截断，“恭于城中穿井十五丈不得水，……恭仰叹曰：‘闻昔贰师将军拔佩刀刺山，飞泉涌出；今汉德神明，岂有穷哉。’乃整衣服向井再拜，为吏士祷。有顷，水泉奔出，众皆称万岁。”疏勒，西域城名，在今新疆喀什。

[205] 属国：指苏武。

[206] 阳关：古关名，在今甘肃敦煌，因位于玉门关以南，故称。

[207] 愿得鲁连飞一箭，持寄思归燕将书：用鲁仲连箭射劝燕将降书入围城事，谓守将书信难以寄出。《史记·鲁仲连邹阳列传》："燕将攻下聊城，聊城人或谗之燕，燕将惧诛，因保守聊城，不敢归。齐田单攻聊城岁余，士卒多死而聊城不下。鲁连乃为书，约之矢以射城中……燕将见鲁连书，泣三日，犹豫不能自决。欲归燕，已有隙，恐诛；欲降齐，所杀虏于齐甚众，恐已降而后见辱。喟然叹曰：'与人刃我，宁自刃。'乃自杀。"鲁连，即鲁仲连，战国时齐人，著名谋士。

[208] 渡辽本自有将军：汉昭帝时任范明友为渡辽将军。

[209] 甘泉足烽火：谓烽火直通宫苑。《汉书·匈奴传》载，汉文帝时，匈奴侵入代郡，"烽火通于甘泉、长安。"

[210] 渔阳少阵云：谓边境并无战事。渔阳，古地名，在今北京密云西南。阵云，厚积如兵阵的云，古人以为交战之兆。

[211] 将军出细柳：谓将军出营。细柳，汉文帝时，将军周亚夫屯军之地。

[212] 盘龙明镜饷秦嘉：谓秦嘉寄明镜与妻事。汉秦嘉《重报妻书》："间得此镜，既明且好，形观文彩，世所稀有，意甚爱之，故以相与。"盘龙，铜镜后的盘龙装饰。饷，馈赠。

[213] 辟恶生香寄韩寿：谓贾氏偷香赠与韩寿事。《晋书·贾充传》载，贾充女爱慕司空掾韩寿，窃取晋武帝所赐的奇香赠与韩寿。辟恶生香，可辟除恶气的麝香。

[214] 桃花颜色好如马：桃花马，一种毛色白中带红点的马。

[215] 榆荚新开巧似钱：榆荚形小而圆，似钱。

[216] 九转：指炼丹术。转，提炼。

[217] 能令华表得千年：谓丁令威化鹤集于华表事。晋干宝《搜神记》：“辽东城门有华表柱，忽有一白鹤集柱头，时有少年，举弓欲射之，鹤乃飞，徘徊空中而言曰：‘有鸟有鸟丁令威，去家千岁今来归。城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。’遂高上冲天。今辽东诸丁，云其先世有升仙者，不知名字。”

乌夜啼 [218]

促柱繁弦非《子夜》[219]，歌声舞态异《前溪》[220]。
御史府中何处宿[221]？洛阳城头那得栖[222]。
弹琴蜀郡卓家女[223]，织锦秦川窦氏妻[224]。
讵不自惊长泪落，到头啼乌恒夜啼。

【注释】

[218] 这是一首乐府诗，属清商曲辞。唐吴兢《乐府古题要解》谓此调乃南朝宋临川王刘义庆所制：“宋元嘉中，徙彭城王义康于豫章郡。义庆时为江州，相见而哭。文帝闻而怪之，召还宅。义庆大惧，妓妾闻乌夜啼，叩斋阁云：‘明日应有赦。’及旦，改南兖州刺史，因作此歌。故其和云：‘笼葱窗不开，夜夜望郎来。’”这首诗写女子中夜不寐，听到乌啼产生种种联想，自伤身世，不由流下眼泪。开篇将乌啼与《子夜》、《前溪》二曲相比，随后征引与乌鸦相关典故，继而转入人事，写独宿女子愁怀，暗示女子心事，而仍以乌啼作结，给人以无可奈何之感。全诗章法、格律已近七律，清李兆元《律诗拗体》以此诗为“律诗滥觞”，“平仄渐调而粘联未密”。

[219] 《子夜》：即《子夜歌》，晋曲名。《宋书·乐志》：“《子夜歌》者，有女子名子夜，造此声。”

[220] 《前溪》：古乐府吴声舞曲。《宋书·乐志》：“《前溪歌》者，晋车骑将军沈充所制。”

[221] 御史府中何处宿：用汉御史府柏树栖野乌事。《汉书·薛宣朱博传》：“御史府吏舍百余区井水皆竭；又其府中列柏树，常有野乌数千栖宿其上，晨去暮来，号曰‘朝夕乌’，乌去不来者数月。”

[222] 洛阳城头那得栖：汉桓帝时童谣歌：“城上乌，尾毕逋。”

[223] 蜀郡卓家女：指四川巨富卓王孙之女卓文君。卓文君精通音律，善弹琴。司马相如曾弹《凤求凰》曲诱新寡的卓文君与之私奔。

[224] 秦川窦氏妻：指窦滔妻苏惠。其夫窦滔镇守襄阳，苏氏将思念丈夫的诗词织在八寸锦缎上，并名之为“璇玑图”。

徐陵

徐陵（507—583），字孝穆，东海郯（今山东郯城）人。南朝梁诗人徐摛之子。少颖异好学，博涉史书，工诗赋。仕梁，历任东宫学士、通直散骑常侍等职，尝出使北朝，值“侯景之乱”，滞留北方，后随贞阳侯萧渊明南归。入陈后，历任尚书左仆射、中书监、左光禄大夫、太子少傅，封建昌县侯，卒谥章。诗文为当时所宗，与庾信并称，风格纤弱绮靡。编《玉台新咏》十卷。明人辑有《徐孝穆集》。

乌栖曲 [225]

绣帐罗帷隐灯烛，一夜千年犹不足[226]。
唯憎无赖汝南鸡[227]，天河未落犹争啼[228]。

【注释】

[225]　这是一首乐府诗，属清商曲辞西曲歌。这首诗写男女交好，恩爱缠绵，欢娱嫌夜短，不由埋怨司晨的雄鸡，为何过早地啼叫起来。全诗轻艳绮靡，趣致盎然。

[226] 一夜千年犹不足：谓恨不得一夜长如千年。

[227] 无赖汝南鸡：无聊的报晓雄鸡。无赖，多事而讨人嫌。汝南鸡，汝南所产之鸡，善于鸣叫。

[228] 天河未落：银河尚未隐没，谓天色尚早。

杂曲[229]

倾城得意已无俦[230]，洞房连阁未消愁[231]。
宫中本造鸳鸯殿[232]，为谁新起凤凰楼。
绿黛红颜两相发[233]，千娇百念情无歇。
舞衫回袖向春风，歌扇当窗似秋月。
碧玉宫妓自翩妍[234]，绛树新声自可怜[235]。
张星旧在天河上[236]，从来张姓本连天。
二八年时不忧度，旁边得宠谁相妒？
立春历日自当新[237]，正月春幡底须故[238]。
流苏锦帐挂香囊，织成罗幌隐镫光。
只应私将琥珀枕，暝暝来上珊瑚床[239]。

【注释】

[229]　这首诗是为张贵妃丽华所写，极力赞美她的绝世容色。

《南史·后妃传》载：“后主自居临春阁，张贵妃居结绮阁，龚、孔二贵嫔居望仙阁，并复道交相往来。……以宫人有文学者袁大舍等为女学士，后主每引宾客对贵妃等游宴，则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答，采其尤艳丽者以为曲调，被以新声，选宫女有容色者以千百数，令习而歌之。……其曲有《玉树后庭花》、《临春乐》等……大抵所归皆美张贵妃、孔贵嫔之容色。”该诗以四句为一节，分写楼阁之繁华、歌舞之艳丽，引出所歌咏之张姓美人及其得宠的情形。“张星旧在天河上”两句，直指张丽华而言，明谢榛《四溟诗话》以为“奉谀之辞”。全诗辞藻缛丽，四句一韵，格式整齐，代表了七言歌诗发展的新高度。

[230] 无俦：无人能比。

[231] 连阁：相连的楼阁。

[232] 鸳鸯殿：汉未央宫殿名。

[233] 相发：互相映衬。

[234] 翩妍：身姿轻盈，容貌美丽。

[235] 绛树：古代舞女名。三国魏曹丕《答繁钦书》：“今之妙舞莫巧于绛树。”

[236] 张星：星名，二十八宿之一。这里指代贵妃姓氏。

[237] 历日：节候。

[238] 正月春幡底须故：谓正月立春幡。春幡，古代于立春日挂于树梢的小旗，以示迎春之意。

[239] 只应私将琥珀枕，暝暝来上珊瑚床：谓贵妃受宠侍寝。暝暝，天黑貌。

卷十

古绝句

古绝句，亦称“古绝”，与南朝时的绝句体式类似，而时代较古，是一种五言二韵的诗体，格律较为自由。绝句的概念始于南朝宋，至梁代时已经相当盛行，文人集会时常常用以命题。

古绝句 [1] 四首

藁砧今何在 [2] ？山上复有山 [3] 。
何当大刀头 [4] ？破镜飞上天 [5] 。

【注释】

[1] 这四首绝句属杂曲歌辞，作者不可考。“绝句”一体始于南朝宋，与“连句”相对，四句为一首，不再续下，故称“绝句”或“断句”。这四首的写作时间在晋以前，而体式与绝句相似，故称为“古绝句”。“藁砧今何在”一首，以联想、拆字、谐音的形式表达了一位女子对丈夫的思念，此即宋严羽《沧浪诗话》所谓“僻辞隐语”。“日暮秋云阴”一首，以江水之深象征女子与思慕的男子之间关山阻隔，女子唯有通过信物向思慕的男子表达情意。“菟丝从长风”一首，以菟丝的柔韧象征爱情的坚贞不渝。清张荫嘉《古诗赏析》评曰：“此首表相思也，两句比例，一句折落，一句点题，意极醒豁，而仍未说尽，故佳。”“南山一桂树”一首，以桂树所栖鸳鸯，象征美好的爱情。全诗意旨、词句与《孔雀东南飞》“东西植松柏”八句相类。

[2] 藁（gǎo）砧：指丈夫。藁，干草。砧，砧板。干草须用“鈇”斩之，与“夫”谐音。

[3] 山上复有山：谓丈夫外出。“山上山”合成一个“出”字。

[4] 大刀头：言还家。大刀头上有刀环，与“还”谐音。

[5] 破镜飞上天：言丈夫半月后还家。“镜飞天”与月形相像，“破镜”则为半月。

日暮秋云阴，江水清且深。
何用通音信？莲花玳瑁簪[6]。

【注释】

[6] 莲花玳瑁簪：雕成莲花形的玳瑁簪。

菟丝从长风，根茎无断绝。
无情尚不离，有情安可别[7]？

【注释】

[7] 无情尚不离，有情安可别：谓菟丝无情，尚且不会因风吹断根茎，何况有情之人如你我，岂可相别？

南山一桂树，上有双鸳鸯。
千年长交颈[8]，欢爱不相忘。

【注释】

[8] 交颈：颈与颈相互依靡，比喻男女亲昵、相爱。

贾充

贾充（217—282），字公闾，平阳襄陵（今山西襄汾）人，西晋重臣。曾协助司马氏刺杀魏帝曹髦，建立西晋，并与司马氏结为姻亲。后历任车骑将军、散骑常侍、司空、太尉等要职，封鲁郡公，势位煊赫，恃权乱政。死后追赠太宰，初谥曰“荒”，后由晋武帝改谥为“武”。

与妻李夫人连句诗 [9] 三首

室中是阿谁 [10] ？叹息声正悲。（贾充）
叹息亦何为？但恐大义亏 [11] 。（李氏）

大义同胶漆，匪石心不移。（贾充）
人谁不虑终 [12] ？日月有合离 [13] 。（李氏）

我心子所达 [14] ，子心我所知。（贾充）
若能不食言 [15] ，与君同所宜 [16] 。（李氏）

【注释】

[9] 这三首诗为贾充与元配李夫人的连句诗。连句，亦称“联句”，是一种多人合作的诗歌形式，人各一句或数句，连以成文。《晋书·贾充传》载：“充前妻李氏，淑美有才行。……父丰诛，李氏坐流徙。后娶城阳太守郭配女，即广城君也。武帝践阼，李以大赦得还，帝特诏充置左右夫人，充母亦勅充迎李氏，郭槐怒，……乃为李筑室于永年里，而不往来。”从诗意来看，此连句或为李氏流徙前所做，贾充兴起，李氏继之，每人两句，如对话然，连缀成诗，表达了分别的苦痛与对爱情的笃守。

[10] 室中是阿谁：室中为何人。此为贾充的问话。阿谁，谁人。

[11] 但恐大义亏：谓只担心夫妻感情有亏缺。这是李氏的答话。

大义，言夫妇之义。

[12] 虑终：忧虑事情的结果，谓担心夫妻感情能否始终如一。

[13] 日月有合离：谓日月尚有合离，况人事乎？

[14] 达：理解。

[15] 食言：不违背诺言。《尚书·汤誓》："尔无不信，朕不食言。"

[16] 与君同所宜：谓夫妻和顺欢好。

孙绰

孙绰（314—371），字兴公，太原中都（今山西平遥）人，东晋名士。少有逸志，好老庄，放游山水。曾任佐著作郎，太学博士，出为永嘉太守，入朝为廷尉卿。诗歌以玄言见长，风格恬淡。原有集二十五卷，已佚，明人辑有《孙廷尉集》。

情人碧玉歌 [17] 二首

碧玉小家女，不敢攀贵德 [18] 。
感郎千金意 [19] ，惭无倾城色。

【注释】

[17] 这二首为乐府诗，属清商曲辞吴声歌曲，一名《千金意》。《碧玉歌》，《古乐苑》以为宋汝南王所制，清费锡璜《汉诗总说》则以为"汉辞"："乐府所歌，多属汉人，识者自辨其气味。……《碧玉

歌》，《乐苑》以为宋汝南王，而晋孙绰已有'情人碧玉歌'之语，然按其文，自是汉辞。"此二首写一位小家女儿面对爱情羞涩、胆怯而真挚的态度，声口毕肖，情致盎然。

[18] 贵德：尊贵而有德之人，这里指碧玉的爱人。

[19] 千金意：珍贵的情意。

碧玉破瓜时[20]，相为情颠倒[21]。
感郎不羞难[22]，回身就郎抱[23]。

【注释】

[20] 破瓜：女子十六岁。"瓜"字可拆为两个八字，即二八之年，故称。

[21] 颠倒：神思迷乱貌。

[22] 感郎不羞难：感于郎君不使我难为情。

[23] 回身就郎抱：转过身子依偎在郎君的怀抱。就，从。

王献之

王献之（344—386），字子敬，小字官奴，会稽山阴（今浙江绍兴）人。东晋著名书法家，王羲之第七子。秉性放达，风流为一时之冠。起家州主簿，出任吴兴太守，入朝任中书令，时称"王大令"，卒谥宪。

情人桃叶歌[24]二首

桃叶复桃叶，渡江不用楫 [25] 。
但渡无所苦 [26] ，我自迎接汝。

【注释】

[24] 《桃叶歌》为王献之为爱妾桃叶所制，属清商曲辞吴声歌曲，原有四首，《玉台新咏》选两首。二诗表达了对侍妾的无限爱宠之情。或言“桃根”乃桃叶之妹（宋阮阅《诗话总龟》）。

[25] 渡江不用楫：谓横波水急，可任船流，不必划桨。

[26] 但渡无所苦：只管来渡，不必为难。苦，难。

桃叶复桃叶，桃叶连桃根。
相怜两乐事 [27] ，独使我殷勤 [28] 。

【注释】

[27] 相怜两乐事：谓相爱使你我同乐。

[28] 独使我殷勤：谓虽为同乐，然我之情意尤为恳切。

谢灵运

谢灵运（385—433），名公义，字灵运，小字客儿，会稽（今浙江绍兴）人，东晋名将谢玄之孙，袭封康乐公。入宋后，历任永嘉太守、临川内史等职。为人旷达，寄情山水。元嘉十年（433），以“叛逆”被诛。谢灵运颇以文才自许，尝谓：“天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。”诗以歌咏山水为主，风格浏亮，语言精工，开创了山水诗派。南朝梁钟嵘《诗品》谓其“才高词盛，富艳难踪”。明人辑有《谢康乐集》。

东阳溪中赠答[29]二首

可怜谁家妇，缘流洗素足[30]。
明月在云间，迢迢不可得[31]。

【注释】

[29] 东阳溪，即东阳江，系钱塘江上游，在今浙江东阳、金华一带。二诗设为男女赠答，写一位乘舟顺流而下的男子与溪边濯足女子的对话，以譬喻的方式曲通情愫。女子的答诗紧扣男子问话，可谓神机巧思。明胡震亨《唐音癸签》谓“月堕”为“狎语比语”，并引唐李白《越女词》为证：“东阳素足女，会稽素舸郎。相看月未堕，白地断肝肠。”正由谢诗衍生而来。

[30] 缘流：顺流。

[31] 明月在云间，迢迢不可得：此处以云间月喻该女子，谓相好之难甚于青天揽月。

可怜谁家郎，缘流乘素舸[32]。
但问情若为，月就云中堕[33]。

【注释】

[32] 素舸（gě）：不加装饰的船。

[33] 但问情若为，月就云中堕：只问你对我的爱慕如何，若果然真挚的话，云间月也会为你而堕。

近代西曲歌

近代西曲歌，指晋以来产生于长江中游地区的民歌，亦有文人的拟作。因出于荆、郢、樊、邓之间，故称“西曲”。题材以水上商贾生活及商人妇的离愁别绪为主，语言直率，风格明快；形式则以五言四句为最多。今存142首，收录于《乐府诗集·清商曲辞》一部中。《玉台新咏》选五首，这里选一首。

杨叛儿 [34]

暂出白门前 [35] ，杨柳可藏乌 [36] 。
郎作沉水香 [37] ，侬作博山炉 [38] 。

【注释】

[34] 《杨叛儿》本为童谣，为“杨婆儿”之讹。唐杜佑《通典》：“齐隆昌时，女巫之子曰杨旻，少随母入内，及长，为太后所宠。童谣云：‘杨婆儿，共戏来。’所歌语讹，遂成杨叛儿。”这首诗借童谣之题，写女子赴情郎白门黄昏之约，并将对方比作沉香，自比为香炉，香烟缭绕不相离，譬喻尖新。清张荫嘉《古诗赏析》：“上二写景，却含欢可来就意；下二则置欢怀抱之隐语也。取象亦巧。”李白就此题此义，另衍作一篇，云：“君歌杨叛儿，妾劝新丰酒。何许最关情，乌啼白门柳。乌啼隐杨花，君醉留妾家。博山炉中沉香火，双烟一气凌紫霞。”与古乐府并读之，愈见其妙。

[35] 白门：即南朝宋建康城（今江苏南京）宣阳门。这里指幽会地点。

[36] 杨柳可藏乌：谓黄昏时分，乌鸦归巢。

[37] 沉水香：即沉香，一种木质香料，可沉于水中。

[38] 侬：我。

近代吴歌

近代吴歌，是指晋以来流传于江南吴语地区的民歌。《晋书·乐志》：“吴歌、杂曲，并出江南。东晋以来，稍有增广。其始皆徒歌，既而被之管弦。盖自永嘉渡江之后，下及梁、陈，咸都建业（今江苏南京），吴声歌曲起于此也。”吴歌的主题大多为恋爱、相思，语调缠绵婉转，颇具情致。《玉台新咏》选九首，这里选五首。

春歌 [39]

朝日照北林 [40] ，初花锦绣色 [41] 。
谁能春不思，独在机中织。

【注释】

[39] 这首诗是《子夜四时歌》中《春歌》的一首。《子夜四时歌》乃吴声歌曲名。吴声歌曲出于江南，东晋以来，尤其是南朝齐梁以降，发展繁盛，“其始皆徒歌，既而被之管弦”（《晋书·乐志》）。《子夜四时歌》现存七十五首，《春歌》、《夏歌》各计二十首，《秋歌》十八首，《冬歌》十七首。唐吴兢《乐府古题要解》谓其乃依《子夜歌》所作的“四时行乐之词”。这首诗写春光烂漫时闺中女子萌动的春心。

[40] 朝日照北林：又见三国魏曹植《杂诗》：“高台多悲风，朝日照北林。”

[41] 初花：新开的花。

夏歌 [42]

郁蒸仲暑月[43]，长啸北湖边。
芙蓉如结叶，抛艳未成莲[44]。

【注释】

[42] 这首诗是《子夜四时歌》中《夏歌》的一首。此诗以夏日将开未开的芙蓉，比喻爱情在似有若无之间的状态，与前二句燠热的天气、湖边的长啸相照应，表现出一种骚动而难以排遣的情思。

[43] 郁蒸：闷热的天气。

[44] 未成莲：谐音“未成怜”。

秋歌[45]

秋风入窗里，罗帐起飘飏。
仰头看明月，寄情千里光[46]。

【注释】

[45] 这首诗是《子夜四时歌》中《秋歌》的一首。此诗写秋夜秋风入窗，引逗望月怀远之思。唐李白之《静夜思》显然承袭了此诗的写法。

[46] 寄情千里光：谓所思之人远在千里，借明月寄托深情。

冬歌[47]

渊冰厚三尺[48]，素雪覆千里。
我心如松柏，君情复何似。

【注释】

[47] 这首诗是《子夜四时歌》中《冬歌》的一首。此诗前二句写冬景，借喻环境之严酷艰难；后二句自谓纵严寒如此，我心如松柏，能耐岁寒，复问郎情何似，表现了对被弃的担忧。

[48] 渊冰：深水潭所结之冰。

长乐佳 [49]

红罗复斗帐，四角垂珠珰 [50] 。
玉枕龙须席 [51] ，郎眠何处床。

【注释】

[49] 《长乐佳》古辞，作者不详，原有八首，《玉台新咏》所选为最末一首。此诗前三句极力夸饰床帐铺饰之精美，后一句方点明主旨，言寝具精好如此，而情郎不知眠于何处，徒留女子独守空床，则寝具亦复黯然失色，不足为宝。全诗未尝直抒胸臆，而怨尤之情溢于字句间。“红罗复斗帐”两句，显然承袭《孔雀东南飞》而来。

[50] 珠珰：缀珠的饰物。

[51] 龙须席：龙须草所编之席。晋郭璞《山海经注》：“龙须也，似莞而细，生山石穴中，茎倒垂，可以为席。”

近代杂歌

杂歌并非专指某类歌谣，乃是是民间歌谣的泛称。《玉台新咏》所选的三首，属清商曲辞西曲歌。这里选一首。

青阳歌曲 [52]

青荷盖绿水，芙蓉发红鲜。
下有并根藕，上生同心莲 [53] 。

【注释】

[52] 这首诗又名《青阳度》，原有三首，《玉台新咏》所选为后一首。南朝陈智匠《古今乐录》谓其为“倚歌”，“悉用铃鼓，无弦有吹”。此诗运用双关修辞，“藕”谐音“偶”，“莲”谐音“怜”，以芙蓉之并根同心，象征夫妻两心相印。

[53] 同心莲：莲的一种，又名合欢莲，常用来象征男女好合。

苏小小

苏小小，亦作苏小，南齐名妓，钱塘（今浙江杭州）人。相传色艺双绝，早卒。今西湖有苏小小墓。

钱塘苏小歌 [54]

妾乘油壁车 [55] ，郎骑青骢马。
何处结同心？西陵松柏下 [56] 。

【注释】

[54] 这首诗属杂歌谣辞，以白描的手法，为幽会营造出了浪漫神秘的环境。清陆昶《历朝名媛诗词》谓该诗“幽婉而有顿宕，语气简古”。

[55] 油壁车：一种车，车壁以油涂饰。

[56] 西陵：陵墓名，在钱塘江之西。

谢朓

谢朓（464—499），字玄晖，陈郡阳下（今河南太康）人。南朝齐诗人。以曾任宣城太守，后世称为谢宣城。因被卷入政变中，不肯与始安王遥光合作，于齐东昏侯永元元年（499）被害，年仅三十六岁。谢朓的诗风格秀丽，音节谐调，《南齐书》本传称他“文章清丽”。他的诗突破了谢灵运等人“玄言诗”风格的范围，与沈约等人开出了新的诗体，即“永明体”，对后世诗人影响巨大。《隋书·经籍志》著录《谢朓集》十二卷，《谢朓逸集》一卷，均佚。明人辑有《谢宣城集》。

玉阶怨 [57]

夕殿下珠帘 [58] ，流萤飞复息。
长夜缝罗衣，思君此何极！

【注释】

[57] 这是一首乐府诗，属相和歌辞楚调曲。此诗为宫怨题材，写夜晚珠帘深锁，流萤隐而复现，营造出凄清的氛围；宫人不寐，赶制罗衣，以排遣对情人的酷烈相思。清沈德潜《古诗源》谓此诗“竟是唐人绝句，在唐人中为最上者”。

[58] 下珠帘：将珠帘垂下。

金谷聚 [59]

渠碗送佳人 [60] ，玉杯要上客。
车马一东西 [61] ，别后思今夕。

【注释】

[59] 这是一首乐府诗，属杂曲歌辞。金谷，地名，晋石崇筑园于此，称金谷园，“金谷聚”代指王孙公子的聚会。此题与《王孙游》俱始自谢朓。这首诗写为友人饯别的情景，以酒器的珍稀奢华代写宴会的隆重，以聚会的欢乐、别后对此夕的怀念代写离愁别绪，造语淡而情自深。

[60] 渠碗：砗磲制成的酒碗。砗磲，产于海洋中的贝类，其壳白皙如玉，为西域“七宝”之一。汉王粲《车渠椀赋》：“侍君子之宴坐，览车渠之妙珍。”晋崔豹《古今注》：“魏武帝以车璖为酒碗。”

[61] 一东西：谓一旦各奔东西。

王孙游 [62]

绿草蔓如丝 [63] ，杂树红英发。
无论君不归，君归芳已歇 [64] 。

【注释】

[62] 这是一首乐府诗，属杂曲歌辞。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”诗题盖本于此。此诗写暮春时节景色，以绿草红英喻女子之青春容颜，表达了思妇等待情人归来的绝望心情。全诗融情入景，清新流丽。

[63] 蔓：蔓延生长。

[64] 无论君不归，君归芳已歇：谓待君归时，春花已谢，且不说根本不会归来。无论，不必说。

同王主簿《有所思》[65]

佳期期未归，望望下鸣机[66]。
徘徊东陌上，月出行人稀。

【注释】

[65] 这首诗乃是对王融《有所思》的和作，属鼓吹曲辞。此诗写思妇等待情人归来，不停引领瞻望，等到月出时分，忍不住辍织而外出徘徊，望着渐少的行人，心知情人大概是不会赴约了。字里行间，难掩失落之情。清沈德潜《古诗源》谓："即景含情，怨在言外。"

[66] 望望：瞻望貌。